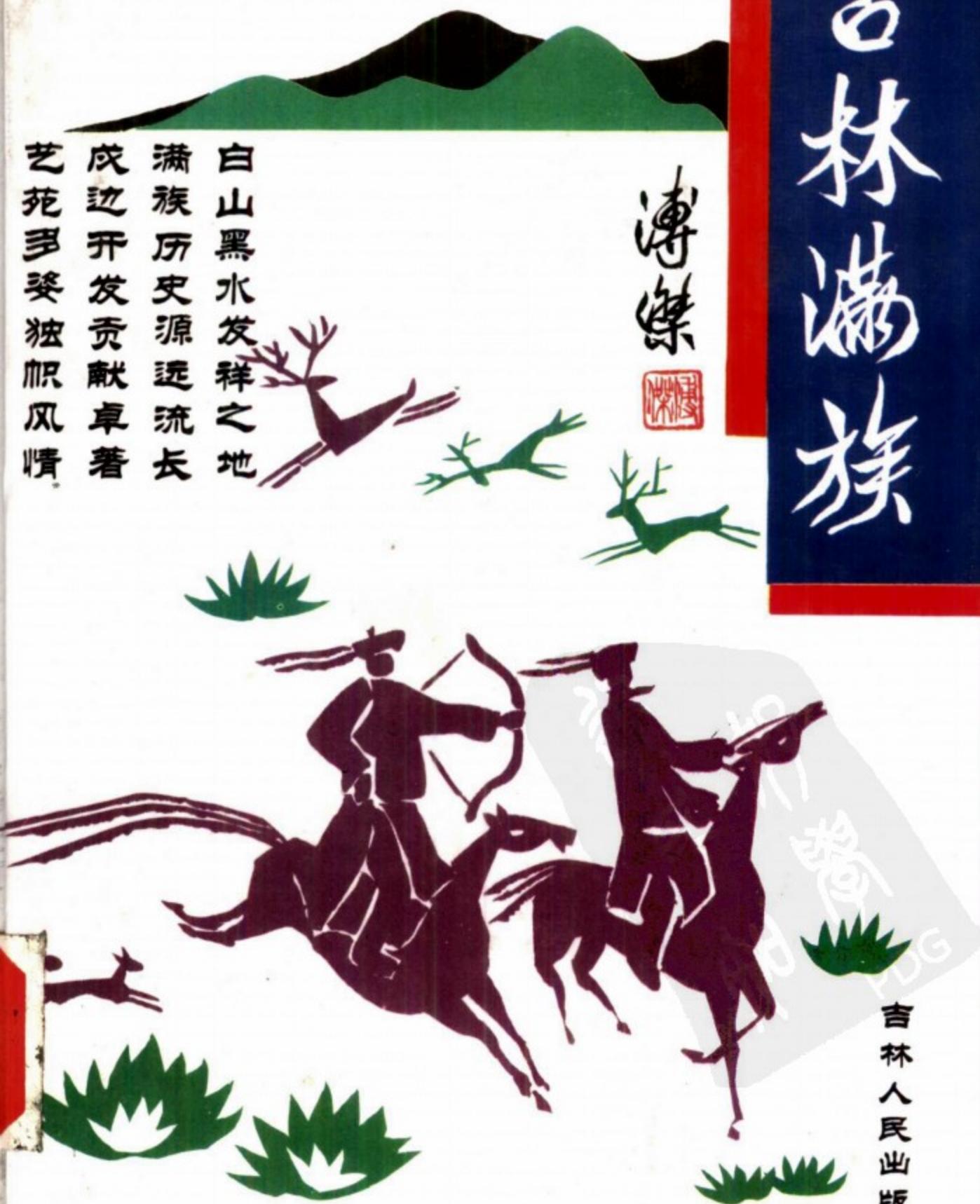


吉林满族

溥傑



白山黑水发祥之地
满族历史源远流长
戍边开发贡献卓著
艺苑多姿独帜风情



吉林人民出版社

吉林满族

吉林省政协文史资料委员会
政协伊通满族自治县委员会 编

吉林人民出版社



吉林满族

主编 孙 邦

吉林人民出版社出版发行
长春第二新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 12.5印张 插页5 300 000字

1991年10月第1版 1991年10月第1次印刷

印数：1—4 170册

ISBN 7-206-01263-9

G·231 定价：9.50元

谈谈满族

一代序

关山复

满族是具有悠久历史的民族，也是对中华民族的兴旺发达做出过重大贡献的民族。她早已以灿烂的文化和在中国历史上产生过重大影响而闻名于世。

满族的先世很早就生息繁衍在我国的白山黑水之间，是东北地区最早见于历史文献的少数民族。在漫长的历史过程中，肃慎人几经发展演变，至辽、宋、元、明形成为女真人。明代的女真，从努尔哈赤兴兵统一女真各部开始，进入了一个前所未有的兴盛时期，这个兴盛时期的到来，注定了一个新的民族——满族的必然诞生。

努尔哈赤统一女真各部的行动给女真社会带来了几方面重大的变化：

（一）在统一女真各部的过程中，在原来的牛录制基础上，创立了组织更为严密，更富有战斗力的八旗制，以整黄、整红、整蓝、整白、镶黄、镶红、镶蓝、镶白八种旗帜为标志。八旗是兼具行政、军事、生产三种职能的一种社会组织，

较牛录制要先进得多。努尔哈赤率领八旗兵所向披靡，显示出八旗制的优越性。在这种新的组织形式下，女真人逐渐成为严密的整体，不再处于分散状态，其结果是促使女真人的生活方式和社会结构发生了巨大的变化。

（二）随着女真各部的逐渐统一，民族整体利益观念渐渐形成，振兴本民族的目标也日益明确。统一的形势出现之前，女真各部长长期处于相互征战状态。随着统一局面的形成，那种原来处于分散状态下的地域观念和本部利益观念日趋削弱。尤其是努尔哈赤建立后金政权，誓师伐明之后，主要矛盾由内部转向外部，民族的自我意识和民族的凝聚力都得到了极大的增强，民族心理素质和风俗习惯更趋一致。在这种情况下，满族不但强烈地感觉到了自身的存在，而且强烈地感觉到了自身的能力和力量。

（三）满文的创制，给女真社会政治、文化和思想带来了更为有利的发展条件。满文的出现对女真社会来说具有极为重大的意义。一个没有文字的民族不但表现出其落后性，而且不可能成为一个拥有巨大影响力的民族。满文的出现起了促进女真社会政治、经济、文化和民族意识发展的作用，使其社会制度更加完善，文化素质迅速提高，民族特征更加突出。同时为吸取外族（主要是汉族）先进的思想文化提供了便利条件，而这种吸取对女真向满洲的过渡起了推动作用。满文的作用还在于使本族人在内在心理和外在感觉上都明确体察到自身的独立性和存在的价值。语言与文字的结合也无疑增强了民族内部的联系，使内部的交往在深度和广度上都有所增加，从而增强了民族的整体意识。入关之后，满文还进而起了保存满语和风俗，以及作为统治工具的作用。

从努尔哈赤时代开始，女真人显示出了强大的生命力和创

造力，揭开了自己主宰自己命运的新纪元，孕育了一个新的民族的诞生。

皇太极继承汗位以后，完成了女真各部的最后统一，使女真民族又向前迈进了一大步，并同时造就了满族诞生的种种条件。在此期间，皇太极进行了政治、经济和文化教育方面的大规模建设。在政治方面，加强了君主集权制，设立了文馆和六部，初步制定了法律，完善了统治机构，加强了法制。在经济方面，注重农业、手工业和商业的发展，颁布了一系列保护农业的法令。实行了“编户为民”政策，制定了“离主条例”，确立了封建制的生产关系。在文化教育方面，发展完善了满文，使满文更加便于推广和应用；下令翻译了有关政治和军事方面的汉文典籍；命令王公大臣子弟入学读书；首次举行科举，以选拔任用人才，使文教之风开始盛行。同时，他又极力强调实行“国语骑射”，反对“改满洲衣冠，效汉人服饰”，以保持民族传统、民族风俗和民族独立性。皇太极时期所采取的政策和措施，使这个民族的民族意识和社会形态发生了前所未有的变化。其中又以1635年确定族名为“满洲”和1636年建国号为“大清”的影响最为深远重大。“满洲”的出现标志着中国历史上一个新的民族的最终诞生，也标志了这个新民族的崛起和兴盛。“大清”的出现则表现出这个新民族的强盛和民族自信心的强烈。可以说，在皇太极时期满族奠定了自身走向兴旺发达的基础，为统一全国准备了条件，成为满族发展的开端。

从康熙至乾隆，是清朝最为兴盛的时期，史称“康乾盛世”，前后历时一百三十余年。其时间之久，较汉朝的“文景之治”和唐朝的“贞观之治”的总和还长一倍。

康乾之治，成就是宏伟的，影响是深远的。这突出表现在

以下几个方面：

(一) 在辽阔的国土上实现并巩固了多民族祖国的大统一。从清朝定都北京至康熙三年（1664），初步形成了全国大统一的局面。当时的疆域，东部一线由库页岛至台湾；西部一线跨葱岭直至巴尔喀什湖；北部一线由外兴安岭至贝加尔湖；南部直至南沙群岛。那时的民族关系比较和谐。

(二) 促进了经济的恢复和发展，繁衍了我国众多的人口。康熙初年，平定了三藩之乱，治理了黄、淮和大运河，并禁止清朝贵族圈占土地，鼓励开荒。这期间曾三次颁布“出旗为民”令，后期又实行“滋生人丁，永不加赋”的政策。这些政策和措施保护了土地所有权，缓和了阶级间和民族间的矛盾。只经过七十多年时间，全国耕地面积就增加近六百万顷，即增加34%以上。经济的恢复和发展使全国人口数量猛增，康熙初年全国人口约为一千九百余万，到乾隆末期已接近三亿，是历史上人口增长速度最快的时期。至道光二十九年（1849年），中国人口首次超过四亿，以后我国长期称“四万万同胞”，就是以这个时期的统计为依据的。康熙时还摒弃了闭关自守的“禁海令”，鼓励盐商自行熬盐贩卖，允许清初被迫内迁的居民回沿海谋生，允许商人出海经商。短短几十年就使宁波、漳州、广州等地成为繁荣的商港，苏州、杭州、江宁等地形成丝织业中心。在矿冶方面，康熙元年（1661）全国只有五个矿厂，到乾隆四十八年（1783年）已发展三百一十三处。此时边疆的农牧业和商业及与内地的经济联系，都得到了空前的发展。

(三) 平定叛乱，抵御外侮，保卫边疆。有清一代的前二百年间，中国是强盛的，曾多次平定叛乱，抵御外国殖民者的入侵，进行了一系列正义的战争，举其大端，有以下诸役：

(1) 康熙初年，经八载血战，消灭了三藩割据势力，巩固了全国的统一。(2) 康熙年间，沙俄勾结蒙古准噶尔部噶尔丹汗，进攻内外蒙古。康熙三次率八旗军迎击，打败了噶尔丹军，安定了北部边境。(3) 康熙二十四年(1685)，八旗军在东北兄弟民族的支持下，击败盘踞于雅克萨一带的俄国军队，迫使其与我国议和。于康熙二十八年签订了《尼布楚条约》，从法律上确定了中俄两国东段的边界。(4) 雍正年间用兵数年，平定了西北噶尔丹策零叛乱，维护了西北地区的统一、安定。(5) 乾隆年间，两次出兵大小金川，平定了土司的叛乱，巩固和扩大了自雍正以来西南地区“改土归流”的成果，加强了西南边疆与内地的经济文化交流。(6) 乾隆二十三年(1758)，派兵镇压新疆布那敦、霍占集叛乱，经过一年的奋战，终于将其消灭，结束了维吾尔族分裂的局面。(7) 乾隆年间，平定了西藏大农奴主的叛乱，两次击败在英国殖民者支持下的廓尔喀侵略者，粉碎了英国殖民者的颠覆阴谋，保障了西藏的安全。

(四) 推动了中国科学技术和文学的发展。在整个清代，康乾时期的科学技术发展最为迅速，凡天文、历法、算学、农学、水利、医药、冶炼、土木建筑等方面，成果都很辉煌。这一时期出现了许多重要的科学著作，如《晓庵新法》、《古今历法通考》、《律历渊源》、《割圆密率捷法》、《知本提纲》、《授时通考》、《行水金鉴》、《医学源流论》等等。同时进行了大规模的图书搜集整理工作，对继承发扬传统文化起到了重要作用，其中规模最为宏大的是《古今图书集成》和《四库全书》。文学在清代是集大成的时代，凡诗词文赋、小说戏曲都成就斐然。除出现了众多汉族文学家之外，也涌现出许多满族文学家，其数量几近千人。其中纳兰性德以词

名世，所作《饮水词》流传极广，影响深远，于清初被誉为“独树一帜”。曹雪芹所作《红楼梦》，更是家喻户晓，把中国古典小说的创作艺术推向空前高峰。文康的《儿女英雄传》也饮誉一时。由满人创制的《子弟书》，更是具有鲜明民族特色的一种文艺形式。总之，满族在中国文化史上的贡献，是值得大书特书的。

满族入关的二百六十八年，同我国一些兴盛的王朝一样，有过辉煌的历史和璀璨的文化，有过强盛的武功，也有过修明的文治。鉴于这种历史事实，周恩来同志在五十年代就曾指出，满族是一个有本领的民族，是值得佩服的。他还指出，我国地大物博，人口众多，应该承认满族是有贡献的。只是到了晚清，这个王朝才趋于腐败，经不住外国殖民者的侵略，在人民革命冲击下，走向衰落和灭亡的。

历史进入现代之后，满族人民为祖国的革命和建设事业做出了卓越的贡献。从辛亥革命开始，满族中就涌现出许多杰出的人物。如鲍化南、何秀斋同革命党人宁武一起领导了辽宁凤城等地的武装起义，为革命献出了生命。伟大的无产阶级革命家、满族人关向应，1925年加入中国共产党，参加南方土地革命。后任八路军120师政委，同贺龙同志一道开辟了晋绥抗日根据地，深受全党和人民的爱戴。出身满族贵族家庭的王俊，加入中国共产党后，参与领导了长辛店铁路工人“八月罢工”。不久，以工人代表身份出席共产国际会议，并见到了列宁。在抗日期间，东北抗日联军中，仅师长以上的满族干部就有王光宇、张兰生（鲍巨奎）、陈翰章、关化新、伊峻山诸人。在解放战争中，东北野战军中的满族指战员为数有几十万人，更多的满族人参加了地方武装和地方政权的工作，他们中的许多人为革命的胜利献出了宝贵的生命。新中国成立后，满

族人积极参加祖国的革命和建设，在各行各业中做出了贡献，取得了成就。站在他们前列的，有被誉为我国生物学鼻祖的秉志，有语言学大师罗常培，有斐声海内外的人民艺术家老舍，有京剧著名流派艺术家程砚秋，还有著名相声演员常宝华（小蘑菇），以及其他许多光辉人物。今天，广大的满族人民正在为实现祖国的四个现代化努力地工作着。

从满族形成到现在，经历了三百多年漫长的过程，今天的满族更为壮大和兴盛。据1982年第二次全国普查的数字，有统计的满族人口已由过去估算的“二百多万人”增加到四百多万人。而据《人民日报》记者杨传春1987年9月17日的报道，满族人口已经达到七百余万。他们主要分布在辽宁、吉林、黑龙江、河北、内蒙古和北京等地，而以辽宁东部和河北承德为多，形成高度的聚居。1985年6月，在辽宁省建立了凤城、新宾、岫岩三个满族自治县。1987年5月，在河北县建立了青龙、丰宁两个满族自治县。1988年8月，国务院批准吉林省的伊通建立满族自治县。1989年6月，国务院批准建立了辽宁省清原、北镇，河北省围场、宽城为满族自治县。1989年9月，又批准辽宁省本溪、宽甸、桓仁为满族自治县。有统计的分布于全国各地的满族乡镇也增加到近四百个。在党和政府的关怀下，全国各地的满族精神振奋，经济、文化事业日益发展，各行各业涌现出许多先进模范人物。满族正在与其他兄弟民族一起，努力建设我们现代化的国家。

满族——这个古老而又年轻的民族，正在迎着新曙光奋发进取。

主 编/ 孙 邦

副主编/ 王喜荣 尹郁山 李少伯

编 审/ 刁素芳

目 录

谈谈满族（代序）……………关山复（ 1 ）

第一篇 流长绵远

- 吉林满族源流……………张云樵（ 1 ）
乌拉部始末……………郁 山（ 10 ）
叶赫部春秋……………金基浩 李 欣（ 22 ）
辉发部兴衰……………王育博（ 33 ）
长白山“三部”轶事……………郁 山（ 37 ）
琿春的“库雅喇人”……………郎伯君 金东俊（ 39 ）
敦化的“巴拉人”……………李果钧（ 46 ）
东海“三部”拾零……………郁 山（ 48 ）
“满洲人”与“满洲国”……………郁 山（ 50 ）
满族对集安的历史贡献……………杜 宇（ 52 ）

第二篇 生业开发

- 吉林满族经济形成与发展……………郁 山（ 56 ）
满族采参活动……………孙树发（ 68 ）
盛京围场的封禁与开放……………张福元（ 80 ）
吉林西围场与伊通开发……………王喜荣（ 85 ）
东丰皇家鹿苑……………贾振纲 任岳山（ 91 ）
清朝乌拉纳贡“御米”始因……………郁 山（ 100 ）
吉林满族旧的社会组织体系……………郁 山（ 102 ）

满族的渔猎与采捕·····	石文炳	(107)
长白山方物名产·····	卓 昕	(114)

第三篇 艺苑多姿

满族的早期教育·····	李若迁	(120)
清代乌拉“官学”与“满汉义学”·····	郁 山	(123)
清代珲春昌明书院·····	金白奎 朴昌松	(125)
珲春城中俄书院·····	金白奎	(126)
回忆“二旗”校·····	杜义口述 王喜荣整理	(129)
扶余满族新城戏·····	徐达音	(135)
风格特异的满族民间文艺·····	金 鑫 柳 竹	(147)
吉林满族的民间故事与传说·····	王宏刚	(150)
敦化满族民间文学·····	李果钧	(163)
长白山区满族民间剪纸与刺绣·····	王纯信	(175)
杨泡满族乡民间剪纸·····	李昌元 何奎凤	(181)
满族民间歌舞艺术种种·····	郁 山	(184)
“八角鼓”乐器与八角鼓艺术·····	徐达音	(191)
珍珠球赛事侧记·····	陈 奎	(198)
乌拉街地方满族“莫勒真”活动见闻·····	郁 山	(200)
忆满族民间游戏活动·····	黄玉铭	(204)
扶余满族民间体育今昔·····	戈立齐	(208)

第四篇 独帜风情

九台锡克特里氏族祭纪实·····	石文炳	(215)
伊通叶赫那拉氏族祭活动·····	那良卿	(231)
伊通纳音瓜尔佳氏家祭回忆·····	关兴亚 关金山	(237)
回忆我结婚时的情景·····	关荣珍	(241)

忆祖母的丧事活动·····	何 贵 (246)
满族的衣食住行·····	许长春 (251)
满族的帽饰·····	郁 山 (258)
满族的服饰·····	郁 山 (260)
满族的佩饰·····	富育光 (263)
满族的饮食风味·····	田文华 (266)
长白山区满族房屋建筑风格·····	田文华 (276)
满族的礼节·····	许长春 (284)
满族的岁时与节庆·····	石文炳 (287)
吉东满族“巴拉人”习俗·····	李果钧 (294)
大清皇帝祭长白山·····	岳宗宝 (298)

第五篇 志士留芳

安珠瑚与吉林城·····	杨子忱 (301)
戍边英烈——金顺·····	杨子忱 (302)
守疆功臣——托伦托呼·····	李树昆 (304)
一代虎将——依克唐阿·····	黄文忠 李树昆 (308)
开明士绅——松毓·····	郁 山 (320)
与县城共存亡的县长赵泽民·····	刘金贵 (322)
宁愿站着死 决不跪着生——记安瑞芝烈士 ·····	金东俊 (324)
满族画家关广志·····	郁 山 (328)
弃暗投明的革命者赵公民·····	郁 山 (329)
伊通的骄子于保合·····	马学忠 (334)

第六篇 名迹传延

- 吉林市区与郊区满语地名……………石文炳 (336)》
九台满语地名……………郑首杉 (337)》
伊通满语地名……………李寿昌 (339)》
梨树满语地名……………韩文喜 (341)》
桦甸满语地名……………常秉智 (341)》
通化满语地名……………温成全 (344)》
珲春满语地名……………文 龙 (348)》
吉林满族“哈拉”与“穆昆”……………郁 山 (349)》
伊通满族传世文物集萃……………伊通政协文史办 (362)》
乌拉街满族传世文物采撷……………郁 山 (374)》
编后记…………… (386)》

第一篇 流长绵远

吉林满族源流

张云樵

满族先民长期生息在“白山黑水”之间，吉林省是满族的故地之一。据1990年全国第四次人口普查时统计，全省满族人口为1,043,112人，满族自治县1个，满族乡镇14个（其中有4个是混合型的）。

从肃慎到靺鞨

满族历史，源远流长，族源可追溯肃慎、挹娄、勿吉、靺鞨，乃至女真。但是，肃慎及其后裔与满族既有关联又不能等同对待，既不能把他们看做一脉相承，一成不变，也不能将他们割裂开来，否定其间的历史渊源。

肃慎人是我国东北地区最早见于记载的先民，据《大戴礼记·少间篇》：“海之外，肃慎、北发、渠搜、氏、羌来服。”说明在传说时代，肃慎与发邻近。又据《山海经·大荒北经》载：“东北海之外……大荒之中有山，名曰不咸，有肃慎之国。”不咸山，即今之长白山，长白山应是肃慎人的发祥地。《海外西经》又有“肃慎之国，在白民北。”白民即发(bo)人。白民之北，乃是长白山及其北部。此与《魏书·勿吉传》

里的“勿吉国，在高丽北，旧肃慎国也”，其地望所指相同。由此推测肃慎先祖在人类原始时代，就活动在长白山一带，逐渐形成肃慎族系。肃慎及其后裔勿吉把长白山视为灵山加以崇拜，女真人、满族视长白山为始祖发祥地亦加崇拜，可以说明肃慎族系与长白山有密切关系。

传说中的舜禹时代，肃慎就与中原有交往。禹定九州，周边各族以其职来贡，其中有“东北夷”和“息慎”。“息慎”即肃慎。

周朝武王时，肃慎人曾献“楛矢石砮”，有“肃慎、燕、亳，吾北土也”的记载。

战国、秦汉以来，肃慎又称挹娄，有时仍称肃慎。其生活地区大致在今辽宁省东北部，吉林省全部，黑龙江省的乌苏里江，黑龙江流域的广大地区。挹娄人用“楛矢石砮”狩猎，知种五谷，能造船，织麻布。对于挹娄的族属，史学界颇有争议，一种说法是，挹娄是肃慎族系的一个支系。肃慎在长白山北，挹娄在乌苏里江上游；另一种说法是，挹娄渊源于肃慎，由肃慎改称而来。后说为史界同仁的传统认识。

据《后汉书·挹娄传》载：“挹娄，古肃慎之国也。”《三国志·魏志·挹娄传》：“挹娄，……古之肃慎之国也。”《晋书·肃慎氏传》：“肃慎氏，一名挹娄。”杜佑的《通典》：“古之肃慎，宜即魏时挹娄。”诸史皆称挹娄为古肃慎之国，再从《三国志·魏志·文帝纪》与《晋书·文帝纪》都记载魏景元三年，肃慎来献楛矢石砮。《晋书·东夷传》对此事作了解释：“肃慎，一名挹娄，……魏景元末，来贡楛矢石砮、弓甲、貂皮之属。”这就说明挹娄为肃慎的改称。挹娄与肃慎的地理位置也是基本相同的。如《晋书·肃慎氏传》：“肃慎氏一名挹娄，在不咸山北。”《史记·正义》引《括地志》：“靺鞨古肃慎也，……其国南有白山。”董万仑《东北

史纲要》认定：“挹娄地域大致是南以长白山与高句丽相接，北至松花江、黑龙江、乌苏里江汇流处，东极日本海，西以张广才岭（或稍西），与夫余相连。”在这广大地区考古发现多处与挹娄相关的遗址、遗物。挹娄与中原的关系也日渐密切。

魏晋南北朝时，一些史书以勿吉称呼肃慎、挹娄的后裔。勿吉的族称，金毓黻先生认为是满语窝集之音转。古代东北森林茂密，生长在这里的各族之名，常与森林有关。诸如辽金的吾的改、明朝的兀的哈、清代的窝集克、乌德盖等。勿吉的名称亦源于此。

勿吉的族属，其说不一。近年有人认为勿吉与挹娄并非一部，是肃慎的另一支。金毓黻先生认为，“勿吉即肃慎、挹娄之改称”。《魏书·勿吉传》：“勿吉国，在高句丽北，旧肃慎国也。”说明勿吉是由肃慎、挹娄改称而来，属于肃慎的一支。

史书记载，勿吉曾多次向曹魏朝贡，以后又朝贡于西晋、后赵、刘宋等国。三国以来，“挹娄貂”被中原人视为贵重皮毛中的珍品。南北朝时，勿吉强大。北魏太和十七年（493年），勿吉灭夫余。勿吉一部分人南迁至松花江中游的夫余故地，领有南界长白山，西至洮儿河源，东临日本海，北达黑龙江以北之地。拥有部落数十，后来形成七大部。即黑龙江中游的黑水部，松花江大曲折处的伯咄部，第二松花江上游的粟末部，牡丹江流域的拂捏部，阿什河流域的安车骨部，长白山以北的白山部，乌苏里江中下游及其以东地区的号室部。勿吉人分布广阔，有的居于高山深谷。有的居于平原洼地，几大部落不相统一，经济生活各异。依山傍水而居的部落，多以渔猎为主；居平原广泽的部落，则从事农业与畜牧为生。其生活状况与挹娄基本相同。

勿吉已有农业，“有粟及麦、稷、菜有葵”。出现“偶耕”。有马，有车。“车则步推”。会酿酒，“嚼米酿酒，饮能至醉。”足见勿吉农业比挹娄有了发展，这是勿吉进入夫余地区后，受夫余文化影响所致。勿吉“其畜多猪无羊”，“无牛有马”。这与挹娄也基本相同。

勿吉与中原王朝接触频繁。据统计，从北魏孝文帝延兴五年（457年）勿吉乙力支出使北魏起，到北齐后主武平六年（575年）为止，百年间，勿吉向中原王朝的朝贡次数有三十多次。其中一次贡马五百匹，一次朝贡人数达五百人，可见其与中原往来之频繁。

隋唐时，勿吉称靺鞨。《旧唐书·靺鞨传》载：“靺鞨盖肃慎之地，后魏谓之勿吉。”又《北史·勿吉传》记：“勿吉国一名靺鞨”。靺鞨七部名称、方位亦与勿吉相吻合。靺鞨一名，最早见于《北齐书》：武成帝河清二年（563年），“是岁室韦、库莫奚、靺鞨、契丹，遣使来朝。”以后靺鞨之名史不绝书，属于肃慎族系各部在隋唐时的泛称。

隋朝，居于今吉林市为中心的粟末靺鞨，遣使到长安朝贡，隋文帝设盛宴安抚，粟末靺鞨向往中原文化，又常受高句丽侵扰，于是大批移居辽水以西，隋置辽西郡加以安置。隋末，粟末靺鞨首领突地稽率部内附，安置于营州。

唐初，粟末靺鞨首领突地稽归附唐朝。唐灭高丽后，将粟末靺鞨附高丽者的大祚荣，徙于营州安置。

武周圣历元年（698年），大祚荣以粟末靺鞨为主体，在松花江上游，长白山北麓建立政权，自称“振国”。唐玄宗先天二年（713年），封大祚荣为左骁卫大将军，渤海郡王，领忽汗州都督。后改忽汗州为渤海都督府，从此去靺鞨号，专称“渤海”。渤海国鼎盛时期，南到朝鲜半岛北部，东抵大海，

北至松花江下游，西南以今辽宁省开原至丹东的斜线为边境，国土方圆5千里，境内置5京、15府、62州。渤海仿唐建立了政治、经济和军事制度。学习唐朝文化，使用汉字，多次派人到唐朝首都长安太学去学习，使渤海的经济、政治和文化得到飞速发展。当时的渤海被誉为“海东盛国”。

渤海建国200多年以后，于辽太祖天赞五年（926年），被契丹族建立的辽国所灭。

黑水靺鞨与女真

关于女真的名称，与黑水靺鞨有渊源关系。在渤海建国前后，唐玄宗开元十三年（725年），在黑水靺鞨地区设黑水军，后置黑水府。分授黑水靺鞨各部首领以都督、刺史等官，并置长史进行监护。有的赐姓李氏，加以笼络。以云麾将军领黑水经略使，隶幽州都督，成为唐朝在黑龙江流域的管理机构。后唐庄宗同光二年（924年），又与中原王朝有朝贡关系。可见黑水靺鞨始终与中原保持密切往来，唐的政治、经济、文化对黑水靺鞨有很大影响。

辽灭渤海国以后，“迁渤海民于南，黑水靺鞨势力向南伸张，代渤海而兴。契丹人称黑水靺鞨为‘女真’，此后，女真这一称呼逐渐代替了靺鞨。”《金史》载：“女真、渤海本同一家”从中反映女真与渤海的族源关系。女真是肃慎族系各部在辽代的泛称，在长期的民族斗争与融合中，其中有些支系混有涉貊人的血统。

辽朝把被统治的女真族分为熟女真、生女真，分而治之。熟女真原居松花江以南，比生女真先进，直接受辽王朝的统治。辽太祖将其“豪右”数千户，迁往辽阳以南，称合苏馆（清人改作哈斯汗）女真，以后逐渐与当地其它族融合。生女

真主要出于黑水靺鞨，其中也有来自其它支系。主要分布在松花江、黑龙江中下游，以及牡丹江、长白山一带。《金史·世纪》载：“生女真地有混同江、长白山，混同江亦号黑龙江，所谓白山黑水是也。”此黑龙江，系指第二松花江、第一松花江与黑龙江下游，即《大金国记》所载：“长白山，黑水发源于此。”这部分女真人比较落后，虽有少量农业，仍以渔猎为主。部落分散，不相统一。辽王朝用其本族首领为官，进行统治。

后来生女真中之完颜部勃兴，势力不断增大。辽天庆五年（1115年），完颜部的阿骨打起兵，反抗辽王朝的奴役。屡战告捷，建立了金国。金国在灭辽、灭北宋之后，于天德五年（1153年），迁都燕京（今北京）。金国的统治区域，南到淮河，北到外兴安岭，东临日本海，西以“界壕”与蒙古为邻，金与南宋形成北南对峙的局面。随着国土的扩张，大批女真人入居中原。留居东北的女真人，社会发展状况不一，在吉林偏远地区的女真人，有些仍处于氏族社会的末期。

13世纪初，蒙古崛起，兴兵灭金，建立元朝。女真人受元朝的统治。东北吉林、黑龙江地区的女真人，以今之黑龙江省依兰为中心，分布在松花江流域、乌苏里江流域、黑龙江中下游和东至海滨的广大地区。元朝在这里“设官牧民”。初置桃温、朵斡怜、胡里改、斡朵怜、孛苦江五个万户府。又在黑龙江入海处设征东元帅府，在乌苏里江流域设阿速古儿千户所，在滨海区设鲸海千户所，在黑龙江下游设兀者乞列迷万户府。元朝利用女真上层人物，“随俗而治”，统辖女真民众。女真人要为元朝政府充军作战，缴纳粮食、布匹等实物，还要捕捉海东青等珍禽异兽作贡品，供元朝皇帝、王公贵族玩乐。处于水深火热中之女真人，时起反抗。据元史记载，这些女真人，

无“市井城郭，逐水草为居，以射猎为业”，但已有农业，并能造船。

满族共同体的形成

由女真族到满族共同体的形成，经过一段历史的过程。明初以来，竭力加强对东北的经营。对生活在吉林、黑龙江广阔地区的女真诸部，推行“分而治之”的羁縻政策。建卫设所，进行管辖。明初建立的统治机构是定辽都指挥使司，后改为辽东都指挥使司，下设定辽、广宁、东宁等25卫。统辖东起鸭绿江沿岸，西抵山海关，南至旅顺口，北至开原附近地区。永乐年间，陆续在松花江、嫩江、黑龙江中、下游及其以北、以东辽阔地方，设置130多个卫所。又在黑龙江下游与阿穆贡河汇合口对岸的特林地方，设立奴儿干都指挥使司，进一步加强对女真各部的管辖。把女真诸部大小首领分别授以不同等级的卫、所官职，有都督、都指挥使、指挥僉事、千户、百户等官，给予印信、敕书、衣物、钱币，并规定其去北京或马市途中的各种待遇。

从15世纪中叶到16世纪下半期，明政府又增加与改置若干卫所。据《明实录》成化十七年（1481年）记载，仅海西各部的卫所就有200多个。万历年间，奴儿干都司有384卫、24所、7地面、7站、1寨。

从明初以来，居于黑龙江、松花江流域的女真部落，由于内部与外部诸种原因，开始南迁。经百年迁徙，分布情形如下：

建州女真：内分浑河、王甲、董鄂、哲陈、苏克苏护等五部，后附入鸭绿江、珠舍理、讷音等长白山三部。以浑河流域为中心，西抵抚顺，东达长白山北麓与东麓，南至鸭绿江。

海西女真：内部又分辉发、乌拉、哈达、叶赫四部，史称扈伦四部。分布于明开原边外、辉发河、伊通河、东辽河上游、叶赫河、第二松花江，北至松花江大曲折处。

东海女真：又称野人女真。主要部落有窝集、虎尔哈、瓦尔喀三部，内分各路。分布在建州、海西女真以东，以北广大地区。大体活动在松花江中游以下，迄黑龙江两岸，东抵大海一带。

从金亡至此，留居东北的女真人又迈上了一个历史发展的新阶段。建州、海西、东海三大部女真，在明中叶以后，地近辽东的海西、建州两部女真，社会经济、文化的发展居领先地位。海西女真主要居住在今吉林省境内，此外，建州女真中后附入的讷音、珠舍理；东海女真之一部也在吉林境内。各部首领接受明朝封号，为明羁縻卫所的地方官员，与之建立了隶属关系。海西女真通过贡敕，“马市”的贸易，促进了经济与文化的飞跃发展。叶赫（又称北关）、哈达在镇南关（又称南关）、与明贸易。叶赫部、哈达部利用与明往来必经之路的有利条件，控制黑龙江、松花江女真各部向明入贡和“参貂马尾”贸易，“以专其居停之利”，日益强大。

16世纪中叶以来，海西女真、建州女真、东海女真已出现由分散到统一的趋势。首先受明廷支持的海西哈达部首领王忠，兵力强盛。“东夷诸种无不受其约束者”，成为女真诸部之长，“东夷自海西，建州182卫，20所，56站，皆听其约束。”当是时，“东夷酋首之黠者隶其部下，无一人敢为内地患。”王忠死后，王台继之。王台死，诸子争权，哈达统治集团内部矛盾激化，女真诸部陷于分裂。海西叶赫部乘时而起，置哈达于叶赫的羽翼之下，号令诸部，欲代王台为女真霸主，引起一系列冲突。王台死后，女真各部失掉均势，女真社会又

出现“各部蜂起，皆称王争长，互相战杀，甚至骨肉相残，强凌弱，众暴寡”的混乱局面。建州女真的努尔哈赤，在这个动荡的年代里，趁时崛起，以超群的才干，持续完成了女真各部的统一大业。

后金天聪九年（1635年），皇太极下令改女真（诸申）为满洲。谕曰：“我国原有满洲、哈达、乌拉、叶赫、辉发等名，向者无知之人，往往称为诸申。夫诸申之号，乃席北超墨尔根之裔，实与我国无涉。我国建号满洲，统绪绵远，相传奕世。自今以后，一切人等，止称我国满洲原名，不得仍前妄称。”满洲一名自此开始。

据《清实录》记载，满洲是以苏克素护河部、浑河部、完颜部、栋鄂部、哲陈部的建州五部，乌拉部、哈达部、辉发部、叶赫部的扈伦四部为主体，吸收讷殷、鸭绿江、珠舍里的长白山三部，及东海女真的窝集部、瓦尔喀部、库尔哈部等所构成。满洲有佛满洲，即旧满洲和伊彻满洲，即新满洲之分。佛满洲指国初归附入旗者，伊彻满洲是指“定鼎后入旗者”。伊彻满洲大致是康熙年间入旗的三姓赫哲和琿春东海库雅喇人。此外，蒙古、汉军也有陈新汉军和陈新蒙古之分，陈蒙古编入满洲八旗，陈汉军编入满洲镶黄、整白二旗，构成满洲新的民族共同体。

吉林满族的先人，主要是以海西女真扈伦四部之辉发、乌拉、叶赫全部和哈达部的一部分为核心，包括长白山境的珠舍里部、讷殷部，东海女真在吉林东北境内的部落，以及逃入深山的“巴拉人”和琿春东海库雅喇人所组成。清初由京师或其它地方调入吉林、伯都讷、琿春、伊通、额穆赫索罗，巴彦鄂佛罗、赫尔苏、伊通、布尔图库四边门的驻防八旗官兵及家属，也都是构成今日吉林满族共同体的主要部分。

满洲做为一个族称，自清太宗废除诸申旧名之后，就成为女真各部的通称了。有清一代，一直沿用满洲之名。辛亥革命后，由于时代的变迁，凡满洲之人，通称为满族，满族在中华民族的历史上谱写过光辉的篇章。今天，又是伟大祖国民族大家庭中的一员，她的英雄儿女，在社会主义建设中，做出了巨大贡献。

乌拉部始末

郁 山

乌拉部，系明际今东北地区海西女真扈伦四部（即哈达、辉发、叶赫、乌拉）之一部，自称“乌拉国”，史称（明称）“乌拉部”。其中乌拉、哈达二部，共出一祖，同源一卫。

同姓“纳喇氏”

明际海西女真扈伦四部之中，各部主姓均称“纳喇氏”。辉发部主的祖先，本姓“盖克得里”，因迁徙到渣鲁地方时，有扈伦国人相融合，噶扬噶图墨土，居于瑯地，故附“纳喇氏”相称。为此，举行了“宰七牛祭天”的庆典仪式。尔后，与叶赫部结为金兰兄弟，并降作该部的附庸。

叶赫部主的始祖，本姓“土默特”。因初灭扈伦国时也居于瑯地，于是，自冠以“纳喇氏”相称。遂据其地，故改本姓。

乌拉、哈达二部的部主始祖，均本姓“纳喇”。自各部灭后，绝大多数人隐姓埋名改称他姓，仅有极少数人仍称本姓。

由此得知，扈伦四部中的著姓是“纳喇氏”。后来，为区

别部别或部主之别，均自称“乌拉纳喇氏、叶赫纳喇氏、哈达纳喇氏、辉发纳喇氏”，故该姓氏遍布四部之地。

“附称”之来源

明朝兴建初期，为了巩固其政权，燕王朱棣扫北，荡平了元朝在塞外的残余势力。由于无暇顾及女真人，致使女真人乘机纷纷南迁。原居忽刺温地方（今黑龙江省松花江北岸呼兰河流域）的女真人初迁地，原为元朝海西右丞阿鲁灰的所辖范畴，故附称“海西”。与此同时，因原居地是忽刺温，故音转称“呼伦、火刺温、胡笼、扈伦”等。直至分置出乌拉、哈达、叶赫、辉发等四大部落集团以后，史称这部分共出海西、忽刺温之地的女真人称为“海西女真扈伦四部”。

初置“塔山卫”

明朝对东北地区女真人，均采取“羁縻之策”，为恩赐酋帅，招抚民众，分置若干个羁縻卫，直隶奴儿干都司之下。

最初在永乐元年（1403年），明用兵征服了南迁至松花江上游的故里改部女真人，为其招赐先后置“建州卫、建州左卫、毛怜卫”，史称这部分人为“建州女真人”。此时，源出忽刺温地方的女真人，有的超急迁至第一松花江以南，有的稍后来到了第二松花江的辉发河一带，还有少数人仍居故地。

永乐四年（1406年）二月间，为羁留少数后迁的忽喇温之人，始置“塔山卫”，初由塔刺赤（纳齐卜禄音转）任该卫指挥同知，以示恩慰。

自立“扈伦国”

扈伦国是以乌拉、哈达二部的共同始祖纳齐卜禄及其“纳

喇氏”著姓家族为主体核心建立起来的寨国，后来，既析出“塔山左卫”，又孕育出“乌拉部”和“哈达部”。

纳齐卜禄小酋卒后，由其子多拉胡其继续率众游离征战，几经周旋，辗转从辉发河一带北折于今梅河口、桦甸等地，最后立足于“江夷”之处的今吉林市。

宣德二年（1427年），多拉胡其选择今乌拉街镇旧街这方依山傍水之地，粗造城寨，自立其国，自称其王，号称“扈伦”。

扈伦国第二代国主是佳玛喀（多拉胡其之子），第三代国主是都勒希（佳玛喀长子），第四代国主是速黑忒（佳玛喀三子），第五代国主是索余库，第六代国主是古对珠延（都勒希三子），第七代国主是太栾（古对珠延二子）。至太栾称主袭位时，该国其势渐衰，几乎到了名存实亡的地步。

析置“塔山左卫”

塔山卫之人，是忽刺温女真人的一部分，即为乌拉部的前身。正统十一年（1446年）十月间，从后迁至吉林市附近的塔山卫中，析置出“塔山左卫”。

速黑忒当时是扈伦国的著名大酋，因此，明赐该人任左卫都督，自称“塔山左卫”为塔山前卫。从此，该人率扈伦国的一部分人，与亲人分道扬镳，继续向南迁进。

弘治年间，速黑忒卒，由子王忠（万汗）承袭其职。接之，王忠将卫址南迁至哈达岭（今辽宁开原以东），最后立足于哈达河（今辽宁西丰小清河附近），自立其部，史称“哈达部”。

嘉靖三十一年（1552年），哈达部人内江作乱，王忠被杀。尔后，由其子博尔坤赴乌拉部下辖的绥哈城（今永吉县大

绥河镇小绥河南山城)迎堂兄王台出任该部部酋，以为其父报仇雪恨。此时，扈伦国内由布颜(太栾之子)袭任乌拉部酋，时而听命于同祖异部之主。

自立“乌拉部”

布颜在扈伦国自消自亡和自立乌拉部的过程中，起到了承前启后的历史作用。该人立部后，大兴土木，营造宫舍，扩展城垣，置原扈伦国址为该部政治、军事、经济、文化之中心。在逐收江夷附近诸小城寨的基础上，站稳了脚足。

乌拉部人是速黑忒分析出之后剩下的原塔山卫之人。第三代部酋是满泰(布颜之孙、布干之子)，第三代部酋是布占泰(满泰同父异母之弟)。乌拉部亡于布占泰之手。

乌拉部鼎盛时期，显赫于世。其疆界东至东南抵达今朝鲜北境，东至东北至今苏联远东滨海与兴凯湖以南和今黑龙江省牡丹江地区，北界至今黑龙江省松花江地区，南、西、西南界与辉发(今辉南县)、叶赫(今梨树县)二部相毗邻。因此，乌拉部都城址(今乌拉古城址)，史称“东方第一大城”。

入“九部”联盟

扈伦四部唯一的经济来源是对外销售东珠、人参、蘑菇、貂皮、松籽等方物特产，尤其是可供军事所需的良马，远至中原颇负名誉。每年须通过开原中转站，将应售产品运销至清河，故开原集市则是扈伦四部的中心贸易集地。

努尔哈赤为了控制扈伦四部的诸种势力之发展，故意捏断商贾咽喉，一方面亲自下手将开原集市严加封锁，一方面勾结驻地明朝官吏，借助他人之手制止集市贸易活动。由此而来，

致使扈伦四部全境，物资滞销，市场萧条。不仅如此，还对友邻的科尔沁、锡伯、扎鲁特等地的蒙古地区，带来了相同的经济危难之灾。基于上述原因，扈伦四部及其异邦邻友，将斗争的矛头直对以努尔哈赤为首的建州女真部。

万历二十一年（1593年）六月间，由叶赫部二主（东西城各一主）那林布禄和猛骨索罗，会同乌拉部主满泰、辉发部主拜音达里等人，初次联兵，发泄仇恨，突袭建州部所属的湖卜察城。因有人从中泄露战机，努尔哈赤提前作好了战争准备，并亲自率援兵参战，其结果四部“联兵”败北而逃溃。与此同时，努尔哈赤在追击过程中，以顺手牵羊的手段，轻易地克下了哈达部所属的富尔佳城。正当努尔哈赤率兵凯旋班师时，中途再次与叶赫部退兵巧遇，有勇有谋的努尔哈赤采取假意败溃的方法，引诱猛骨索罗穷追不舍于背后，未几，猛骨索罗被努尔哈赤一支回首冷箭中伤坐骑后坠地跌伤，尔后，望风而逃。

同年九月间，以叶赫贝勒卜寨和那林布禄为首，再次联合乌拉部贝勒布占泰、辉发部主拜音达里，蒙古科尔沁部的翁阿岱、莽古斯、明安等几位巨首，长白纳殷、朱舍里二部下属的搜稳、察克什、裕楞额等几位路长，以及卦尔察、锡伯二部的部酋，自称“九部”，合兵三万，兵分三路，各领其部，由叶赫部为急先锋先抵浑河，中经扎喀关，最后抵达古勒山麓，与努尔哈赤决以死战。不料，又有叶赫部人逆叛告密，使之努尔哈赤抢先在古勒山上山下布署了伏兵和工事。联军进入埋伏圈之后，突然遭到了袭击，雷石和滚木犹如急风暴雨，支支箭镞犹如飞花雪落。卜寨当场被斩，明安因失去坐骑而自身逃天，那林布禄因兄被斩而吓得六神无主，布占泰被一卒所擒。多巨首斩擒逃溃，联军只好逃退沙场，努尔哈赤乘胜率兵将联军追至哈达部下属的柴河城近低，方挥师凯归。从此之后，

“九部”再也未联合与建州部抗衡。

结“秦晋姻盟”

努尔哈赤相继征服的苏克素护河、完颜、哲陈、浑河、董鄂、鸭绿、纳殷（部分）、朱舍里（部分）等八部之中，既有建州女真人，也有海西女真人。

努尔哈赤的强盛势力，无时不在威摄着扈伦四部。对此，海西扈伦四部与建州部之间，出现了抗衡局面。而努尔哈赤为了早日实现一统女真天下之目的，采取“远交近攻”的手段，联姻结盟，力求稳定时局，然后再不攻而自降。

布占泰被擒后，被努尔哈赤收留于帐下，非但未杀之，反而敕书10道、盔甲50副，笼络以极，并决定将舒尔哈赤之女额实泰送给他为妃。就此，布占泰由战俘一跃变成了爱新觉罗氏宗室的额驸（驸马公）。

满泰得知信息后，悲喜交加。为了营救其弟，先后两次派遣部臣前去赫图阿拉城（今辽宁新宾南老城）请求用万贯家产来赎人，但均遭厉色绝言。在无可奈何的情况下，满泰将布占泰的妻子儿女及生母约20余人，一并送往赫图阿拉城定居。

此举非常凑效，努尔哈赤在强大的精神压力之下，不仅好生款待来者，而且还答应在适当时机将额驸布占泰放归故里。眷属们为等待良辰吉日，只好耐性暂居下来。

族内起风波

布占泰家眷被送走后，满泰唯恐西部他人趁机前来侵扰，赶忙率众加固防御设施。一日，满泰率子及少数兵员来到所属的苏瓦延锡兰城（今双阳县境内）修筑工事，因父子两人依仗其势，夜闯民宅强奸了民妇，于是，一夜之间被杀。

满泰死后，乌拉部纳喇氏的部主唯一继承人布占泰又不在部内，同族叔父兴尼雅趁机，自称其酋帅。

布占泰回归

万历二十四年（1596年）七月间，栖身于异部长达三年之久的布占泰终于被努尔哈赤所放。为确保人身安全，努尔哈赤特派图尔坤和博尔坤斐扬古两位忠臣亲自护驾行往，布占泰就此结束了在异邦所过的天伦之乐生活。

布占泰归后，悉知其兄被杀，叔父串夺了主位，一时无所措手足。在建州两位大臣的扶持下，几日后，将兴尼雅逼走于叶赫部，依据世袭罔替，当上了乌拉部主。

同年十二月间，布占泰效仿着努尔哈赤的策略，将同父异母的妹妹溥奈格格送给舒尔哈赤为妃。尽管属于乱伦之举，但目的是为了政治之所求。

万历二十六年（1598年）十二月间，布占泰亲率三百人并携带昂贵礼物，赴建州部拜见，将额实泰格格接回成姻。

乌拉与建州二部接连两次联姻，暂缓了互相间的政治冲突，双方一度出现了前所未有的国泰民安局面。此时此刻，努尔哈赤为乘势壮大自己的势力，以釜底抽薪的手段，与叶赫部建立了联姻关系。那林布禄自从有了靠山后，表面上与乌拉、哈达、辉发三部友好和睦，实际上却在处心积虑地谋求“东夷长”的地位。几次曾派臣赴努尔哈赤处索取扎库木、额勒敏等领地，均被拒绝，随之对此产生了不睦情绪。

数年后，哈达、叶赫二部都出现了内讧夺权的悲剧，重要巨首相继而死，年幼继承人又令众所不服，各自支撑着残局。于是，乌拉部则成了扈伦四部的中流砥柱。

抗衡“建州部”

当时，散居在朝鲜李朝王国邻近的“六镇”（今朝鲜的会宁、钟城、稳城、庆兴、庆源、茂山郡）女真人群，史称“藩胡之人”。这部分人因集地分散，尚未被建州、乌拉等诸部归并。部落虽小，人口虽少，物资虽薄，但必竟是一支军事上的补充力量和来源，故被建州、乌拉二部引起注目。

不久，努尔哈赤抢先发兵于“六镇”的内河、安楚拉库两路，轻而一举地将这部分女真人群收服吞并。次年，又东征窝集、虎尔喀二部东海（野人）女真人群。努尔哈赤频频征伐之举，使布占泰倍觉不安。于是，于万历二十五年（1601年）十一月间，将满泰之女阿巴亥主动送给努尔哈赤为妃，以示献媚。

万历三十一年（1603年），哈达部主吾儿忽答被迫降顺于建州部，成了努尔哈赤的羽翼。同年九月间，布占泰也照例率兵三千，分三路向“六镇”进发，其中两路主攻目标是钟城，没费吹灰之力，将此地女真人征服并掠夺而归。接之，同年十二月间，再次发兵于稳城，直捣庆源，连克连胜。经过以上两次的掠取，乌拉部人口倍增，兵力得到了扩充，物资得到了补济，地域得到了扩展，布占泰的声望也随之日高起来。同年，努尔哈赤再将舒尔哈赤之女娥恩哲哲格格送给布占泰为妃，进一步加以笼络。

万历三十五年（1607年）初，向来归顺于乌拉部的东海女真人瓦尔喀部所属的裴优城城主策穆特赫（今珲春市三家子满族乡境内），因部主已被努尔哈赤所征服，故借口与乌拉部主来往遥远而不便为由（其实与赫图阿拉城更远），反盟弃义，主动赴努尔哈赤处请求接纳为卵翼。对此，布占泰忧虑万分。

两个月之后，努尔哈赤令其弟舒尔哈赤及褚英、代善、费

英东、扈尔汉、扬古利等诸将臣，发兵三千，前去接迎。在返回的途中，被事先埋伏好的乌拉部兵拦路相截，费英东率被接迎民众逃奔于“乌碯岩”山脚处，余下双方短兵交战。战不多时，天近黄昏，各自只好收兵扎寨。

第二日，乌拉兵急于挑战，以求由多胜少。建州兵在诸将的率领下，反而越战越猛，乌拉兵渐打渐退。经过一个整天的激烈交锋，未几临近黄昏时，双方再次安营扎寨，一在图们江之东，另一在图们江之西，隔江对垒起来。

第三日清晨，乌拉兵在大将博克多的率领下，泗渡大江，主动攻击对方。几个回合过后，博克多被代善斩于马下。此时，其子冲上前去替父报仇，又被代善斩于坐骑上。另外两员大将常住和胡里布，也几乎同时被建州兵所擒。乌拉兵因将首连失，士气大挫，只好狼狈逃溃。

乌拉部被困

自从建州部在“乌碯岩”巧夺天公之后，乌拉部一度处于胆怯和低谷状态之中。

万历三十六年（1608年）三月间，接连取胜的努尔哈赤为诱逼于布占泰，引蛇出洞，直至尽早降顺，再次将亲生女儿穆库什公主送给布占泰为妃。未等乌拉兵喘息几时，便命长子褚英、侄子阿敏二贝勒，率精兵五千人，迅速发兵于宜罕山城（今永吉县江密峰镇附近的牯牛河岸边），将战火烧在布占泰的眼皮底部。

宜罕山城是乌拉部的南部门户，克下此城，等于搬掉一座门址。建州兵以智取胜，将兵员全部化装成普通民夫，白天时间潜游于城中，待夜深人静时，犹如神兵从天而降，先斩了守门卒，随后将城廓焚毁，人、财、物洗荡一空，便速返本营。

万历四十年（1612年）初，努尔哈赤为同时与叶赫部施行“秦晋姻盟”伎俩，要求娶叶赫部主绝色老女，该部出于政治需求，应许了这桩不愉快的婚事。与此同时，布占泰为从中考验一下叶赫部主，也向其主提出了相同的要求。叶赫部主唯恐乌拉部发难出兵，被迫答应了此事。不久，布占泰送给叶赫部主一大批昂贵的嫁礼，以示婚事定妥。叶赫部主犯难，一女不可二主，只好凭命由天。

布占泰深知身边的几位努尔哈赤亲人，都是暗藏于室的密探，但后悔莫及了。于是，一日借饮酒之机发泄苦闷，甲髓箭（系骨木合制，带有响声、无毒的鸣镝）接二连三地将娥恩哲哲等几位建州女妃射伤后，打入了城内特制的囚笼之中。

此事，后被努尔哈赤获悉。努尔哈赤为不受其辱，并将计救出亲人，决定发兵乌拉部，惩治布占泰，一并逼迫降服。

同年九月二十三日，努尔哈赤亲自率兵三万，急行七天后，到达了乌拉部南侧近低（今吉林市郊区九站新村）。努尔哈赤千里迢迢来后，并没有急于攻取乌拉部老巢，恐怕万一战端即发，亲人遇难，同时又怕诸贝勒、将臣一旦有失。基于诸种原因，只好令其部整天列队沿着乌拉城南右“弓”字形的松花江南、西两岸迂回走动，张扬黄盖，鼓角齐鸣，喊声震天。为了拦截乌拉城将士顺城西江面而过外逃，又令少数兵员驻扎于金州城（今乌拉城西对岸，永吉县土城子乡所在地）。

努尔哈赤不战不退之举，一时迷惑了布占泰，也引起诸贝勒、贝子们的极大不满，几次请求出战，均被父汗拒绝。勇谋双全的努尔哈赤把乌拉部这个与己兵力相等的大国，视为一株大树，“欲伐巨木，必以斧砍拆，以刀削而伤之，始得斩断耳！若欲力拆完整之木，岂得拆乎？大国之敌，欲即灭之，岂能灭乎？管尽取其外部，悉毁其外城，尽取其外面粮谷，外部

皆灭，仅其都城残留，何以生存，其国大抵灭矣！”于是，说服了贝勒、贝子及诸臣，将乌拉部都城如同困鳖似的困于小小孤地。

努尔哈赤说到做到，言行一致。同年秋，先后用“以刀削而伤之”的办法，接连克下了乌拉部都城以南即所属的卫城孙扎泰、鄂谟、郭多、鄂佛罗等四个门户城寨，算数金州城，计所属邻近“五城”被克。各个城寨毁为一旦，畜、物均被掠劫一空，寨内兵民即成俘民。此时，乌拉部仅剩下都城和富尔哈城了。布占泰见势畏缩在都城中，不敢出面请和。

临近严冬，大江作障，却有结冻之时。布占泰既怕粮草绝尽，又怕结冰后大敌驱进，在迫不得已的处境下，派臣吴巴海（瓜尔佳氏人）从中求请，以探听虚实。

一日，吴巴海单身一人逆水乘舟来到努尔哈赤的住处即松花江北岸，通过喊话联系。努尔哈赤得知是使臣而来，当即谢绝求见。

第二天，布占泰率六位大将，一并乘舟求饶。努尔哈赤慧眼识出披明甲者是布占泰其人，便出营房对岸答话。布占泰先是在舟上给父汗行三拜九叩大礼，接着恳求饶恕，并谎言没有害亲人之举，当即遭到努尔哈赤的声色俱厉地训斥。为了证实真伪，努尔哈赤要求布占泰在三日之内，将乌拉部所有的大臣包括他本人的亲生儿女在内，作为人质，统统送往建州部驻地。

所遗憾的是，三日已到，努尔哈赤还是不见人质，深知辱女之事为真。但邻近年关，只好将战事拖于年后进行。

就在这三日之间，布占泰忙于处理将亲生后裔及其将臣子女约五十余人，准备送往叶赫部避难的事宜，日期定于正月初八。

节前几日，努尔哈赤为防备布占泰遣人质去叶赫，或者与叶赫、蒙古等部主相通信，急忙派数千兵员赴鄂勒琿通乎玛山（今伊通县乌苏城）处安营扎寨，以防西部援兵前来助战。同年旧历三十，建州部将卒全体在松花江南岸的大本营（今九站新村）处过了个不欢不愉的“春节”。

乌拉部终灭

万历四十一年（1613年）旧历正月初七日，天空下过一场小雪，略有一丝春意。早饭过后，努尔哈赤亲自率领几员将臣和少数精兵，来到金州城处向对岸窥视一番，此举被乌拉部报探悉知后告知布占泰，迫使他夜送“人质”一事停罢。

布占泰求和未成，送“人质”未妥，无奈下定了出城迎战的决心。初八日清晨，他被明甲率步兵二万浩浩荡荡的出了都城，与富尔哈城一万兵员相汇集，首先布阵于富尔哈城以南（今金珠乡南蓝旗屯稍南一带）的平坦开阔地带。

努尔哈赤原以为布占泰在事态发展到一定情况下会主动投降，万万没有料到能出兵迎战。瞬时间，他犯难了，故迟迟不上马出营。经过短时间的思虑之后，决定率兵迎战，一比高低。当发现对方为步行阵容后，令其兵员弃马前行，以示相对。

双方经过两个多时辰（约4小时）的激战，鼓角震耳欲聋，杀声惊天动地，是役刀光剑影，矢如风发雪落。其结果乌拉兵损伤近三分之二，边战边退，直抵富尔哈城。

富尔哈城（现为市级重点文物保护单位）距乌拉部都城（现为省级重点文物保护单位）仅八华里许，该城时由布占泰次子达拉穆任城主率兵禁守，建州部兵几次攻打都没得逞。后来，建州部大将安费扬古出谋划策，令本部兵员将对方阵亡兵员

的戎装剥下，换上乌拉兵的衣甲，冒充其退兵败逃返城的架势，趁天色渐黑时混入城内，终将此城攻下。达拉穆深知中计后，一气之下悲愤自杀。

当布占泰率残部边打边退至富尔哈城时，发现城楼上竖起了一面建州部“龙旗”，随即再向都城逃退，又见此城楼上也飘起了一面“龙旗”（费英东首登其城），深知全军覆没，国灭族亡。在有城不得归的情况下，率残部约二百余人，乘夜空昏暗之际过松花江，来到了哈达山上（今乌拉街北的松花江北岸、沿江村西山），望城内火光通明，只好乘机逃往扈伦四部仅存一部的叶赫。

布占泰战败失国时，布他哈（布占泰之孙、洪匡之次子）当即被建州部一大臣抢走于马背，乌隆阿（洪匡之长子）被乌拉部抢出城后背走于锦州（今沿江村），其余乌拉纳喇氏家族，均乘战乱之际逃散四方，隐姓埋名，有的今居于乌拉街弓通屯，有的今居于九台县沿江和黄茂屯，其中满泰的后裔则潜居于今宁安县境内。

布占泰来到叶赫部的六年时间里，继续与努尔哈赤为敌，从中协助叶赫部贝勒金台石等人，攻打过已被努尔哈赤吞并的辉发城。尽管努尔哈赤几次遣使下书，向叶赫部索取其人，均被金台石和布扬古两贝勒所拒绝。然而，他的儿子，见大势所趋，在后金建立伊始，都主动地投降于努尔哈赤势力之下了。

星转斗移，原乌拉纳喇氏家族，迄今居宁安、九台、永吉县三地的后裔，已全部冠以汉字单姓即“赵”姓相称了。

叶赫部春秋

金基浩 李欣

叶赫部，也称“叶赫国”。叶赫，又写作也赫、也合、野黑、野赫。今梨树县叶赫满族镇政府西南的二座古城遗址，是当年叶赫部的故都所在地。叶赫满族镇政府西南三华里处的古城遗址，是当年叶赫部的东城。从东城向西望去，有一块地势平坦的山头，这是叶赫部的西城，史称叶赫山城。两城之间隔叶赫河遥遥相对。

叶赫部的形成

叶赫部是明际女真人的一支。

自元末明初，居住在东北各地的女真人开始了持续百余年的民族迁徙。海西女真从原居住地松花江一带迁徙向西南，建州女真从牡丹江流域迁向东南。海西女真在南迁中，形成了四个较大的部落，即叶赫、哈达、乌拉、辉发。这四个部落被称为“扈伦四部”，源于忽刺温江，即松花江上游的一条小河，今黑龙江省的呼兰河“扈伦”忽刺温的谐音（又作胡笼、虎伦等）。

叶赫部原居住在松花江北岸塔鲁木卫（又称达喜穆鲁卫，因境内有达喜穆鲁山而得名）该卫建于永乐四年（1406年）三月据《明实录》记载：“女真人头目打叶等七十人来朝，命置塔鲁木……等四卫，以打孛（叶）等为指挥”。叶赫部始祖为星根达尔汗（胜根打喇汉），第二代是锡尔克明安图（玦刻命刚

兔），第三代是齐尔噶尼（的儿哈你），第四代是祝孔革（又作祝孔格等）。在祝孔革为左都督佥事时，他率众南迁，来到叶赫河岸以河为名，称叶赫部。1573年前后，祝孔革的孙子清佳努（又作逞加奴）、杨吉奴（又作仰加奴）征服了周围的一些小部落，在叶赫河两岸的山头上，选择险要之地筑起两座城堡。清佳努居西城，杨吉奴居东城，都称贝勒（首领）。叶赫部的活动范围“南境多在奉天界与哈达为邻，西境到威远堡边门，北境与科尔沁，郭尔罗斯为邻，东到伊通河”。可见当时叶赫部活动区域是很广阔的。今二龙湖底（古为赫尔苏城）、伊通城（古为乌苏城）、伊通大孤山（古为雅哈城）、辽宁开原的莲花（古为落罗寨）均为叶赫部的重要城堡，屯兵要地。

关于叶赫部的部族问题。目前史学界还存在着分歧：即叶赫的始祖是女真人；叶赫先人为蒙古；叶赫首领是蒙古，部众为女真。

然而，叶赫“城郭土著射猎之国，非蒙古行国比也。”这都说明和蒙古族以游牧为主逐水草而居的生活方式根本不同。

叶赫部同建州同操一种语言。说明叶赫部是同建州部一样操女真语的女真部落。

再从叶赫首领的族属看。《明实录》成化十九年十二月庚辰：“海西塔鲁大等卫野人女真指挥的儿哈你等，各来朝贡马及万物，赐宴并衣服、彩缎等物有差。”成化二十年十一月庚戌：“海西塔鲁木等卫野人女真都指挥的儿哈你等来朝贡马及貂皮。”奇里哈尼死后，其子祝孔革要求袭职。《明实录》正德八年八月己亥，兵部奏：“海西卫夷人祝孔革等人，听抚入贡、辄求袭州，并给印与敕。”

《明实录》嘉靖三年二月庚子：“海西塔鲁木卫女直部督祝孔革等三百七十八人来朝贡马。”奇里哈尼与祝孔革是女真

族，而不是蒙古族。

叶赫部的发展

海西四部（扈伦四部）刚刚形成稳定后，军事上因唇亡齿寒的地理位置加上贸易的需要，结成联盟，称作扈伦联盟。

结盟初期，哈达贝勒王忠由于恭顺明朝，得到了明廷的支持，势力日趋强大，以其军事实力控制了叶赫、辉发、乌拉三部，成为扈伦的盟主，“东夷自海西、建州182卫、20所、56站，皆听其约束。”叶赫凭借地处北关这一优势，数次劫抢各部向明廷的贡品及明朝赐给各部的敕书。因此，哈达贝勒王忠杀害了叶赫贝勒祝孔革，并趁机夺占了叶赫的七百道敕书以及叶赫所属的季勒寨等13个屯寨。从此，叶赫和哈达两部之间结下了不解之仇。哈达贝勒王忠死后，他的侄儿王台继位，仍为盟主，继续控制其他三部。王台同其叔王忠一样非常恭顺明朝，倍受宠爱，被明封为“龙虎将军”、“左督都”。他是女真人中第一个被明朝授予“龙虎将军”的首领。

祝孔革之子台出（太叔、太杵）有二子，为清加努（逞加奴）和杨吉奴（仰加奴）。兄弟俩雄心勃勃，为雪耻哈达的杀祖亲之仇进行了积极的斗争。首先，在万历元年左右在叶赫河岸修筑了两座城垒。城池修筑的十分坚固，内三层，外三层，易守难攻。叶赫部修建了坚固的城堡，又有了广阔的活动区域，再加上叶赫地处半山区，适宜耕作和放牧，这些都为叶赫的崛起提供了良好的条件。其次，叶赫与哈达联姻，缓和两部之间的紧张关系。叶赫部清、杨两贝勒惧怕哈达有明朝为靠山，不敢轻举妄动，表面上维护盟主王台，把妹妹温姐许配给王台为妻。王台虽然知道叶赫部清、杨兄弟并非等闲之辈，但感到叶赫贝勒对自己比较恭顺，故把自己的女儿许配给杨吉奴

为妻，以此来进一步巩固自己的盟主地位。就在王台欲将其女送到叶赫部时，叶赫贝勒杨吉奴故意抢前娶恍惚太（蒙古一部）的女儿为妻，同时趁机派兵夺回了失地季勒寨。

叶赫部的这两次举动，实际上是向哈达部发出了挑战的信号。哈达贝勒王台此时面临的是众叛亲离，有的名将已经叛逃到叶赫，为了争夺贝勒之位，哈达内部又发生了内讧，王台终于在万历十年（1582年）在忧愤中死去。他的儿子虎儿罕赤（虎儿罕）继为贝勒，不久亦病死。王台的六子孟格布禄（清、杨兄弟的妹妹温姐所生，又作猛哥孛罗）与外妇子康古陆（康古六）、虎儿罕赤之子歹商为争夺首领地位发生争执，互不相让，自相残杀。叶赫贝勒瞧准这个机会，企图控制哈达部。明朝从自己的利益出发，欲扶持王台之孙歹商袭位，叶赫贝勒则出面干预，反对歹商袭位。叶赫和哈达的战争一触即发。叶赫联合瑗兔、恍惚太计万余人一起出兵哈达，打败了哈达孟格布禄的抵挡队伍，砍杀哈达部三百多名兵卒，夺取一百五十甲冑。在退兵之时，又放火烧焚了哈达的一些村寨及粮草。这次叶赫出兵哈达，虽然是一次试探性的进攻，但充分显示了其军事实力。

明朝政府对于叶赫和哈达之间的战争，开始是采取不干涉的态度。后来由于两部的战争逐渐升级，担心失掉南关（广顺关），因为哈达是南关的守卫者，西可抵御蒙古，南可防建州女真，是明朝的可靠屏障。于是，明派巡抚副使任天祚带着布匹、绸缎以及农具等物品来到叶赫，劝阻叶赫贝勒停止对哈达的进攻。叶赫贝勒没有接受这一要求，而是继续频繁出兵哈达部。

叶赫部的频繁袭扰，使哈达贝勒感到哈达已经抵挡不了叶赫的进攻，只有借助明的力量才能控制住叶赫。哈达贝勒给明驻开原总兵李成梁送去了金银、黑紫貂等贵重物品，恳求明出兵叶赫。万历十一年（1583年）十二月，李成梁在开原设“市圈

计”杀害了清、杨兄弟。李成梁率兵穷追不舍，直逐叶赫城下。布寨（又作卜寨，清加努之子）和那林布禄（又作那林孛罗，杨吉奴之子）自知抵抗不过，只好出城乞降。这一仗，使叶赫刚刚显露出来的实力受挫，布寨和那林布禄继为贝勒。

叶赫部经过休养生息，实力渐趋恢复。万历十六年（1588年），叶赫设计引起哈达内讧，并趁机出兵哈达，一举攻占了哈达所属威远堡（今辽宁开原老城东的威远堡），接着又发兵攻打歹商。哈达贝勒只好请求明朝出兵叶赫。李成梁率兵再次攻打叶赫，并攻陷下叶赫西城。叶赫贝勒布寨和那林布禄再次出城乞降，对天盟誓，请求宽恕，李成梁才收兵返回开原。

叶赫在短短的几年里，两次遭到明军的进攻，损失惨重。但是，叶赫部却在明朝采取的一系列支持哈达部的歹商、抑制孟格布禄的政策中，得到了喘息之机。万历十五年（1587年），明巡抚顾养谦以降人为向导，攻打孟格布禄，毁二城，斩首五百余，革除了孟格布禄原袭“龙虎将军”称号，所以哈达部内部始终没有能够形成统一的整体。待万历十九年（1591年）叶赫部支持哈达的孟格布禄杀掉歹商后，哈达部大势已去。明朝见哈达部无法挽回衰败的局面，便由对哈达的支持，转向对叶赫的扶持，叶赫部从此便以军事实力力争在扈伦四部中称雄为王，取哈达而代之，成了扈伦四部的盟主。

叶赫部之所以能够崛起，这与邻近叶赫的蒙古诸部的支持及帮助是分不开的。叶赫部在南迁过程中不断吸收了毗邻蒙古族成份壮大了部落，这给叶赫部同蒙古联盟提供了有利的条件。更主要的是叶赫部管辖着北至伊通河，南至叶赫河这一大片地区，它的西面和北面的很大一部分是和蒙古部毗邻，近靠叶赫的是蒙古土蛮部及兀良哈二部，得到蒙古部的支持有利于叶赫部在扈伦四部中称雄，反之就会成为背后之患、后顾之

忧。因此，叶赫部为了达到控制哈达成为盟主的需要，与蒙古土蛮等部建立了相互有利的军事联盟关系。哈达部的贝勒王台死后，福余卫的恍惚太助兵叶赫进攻哈达，叶赫部取得一次不大不小的胜利。在经济上，叶赫与邻近的蒙古部也有密切的往来。除此之外，叶赫还采取了通婚联姻的形式来巩固双方的密切关系。万历四年（1573），叶赫有女子“结婚北虏”。清加努之子那林布禄继为贝勒后“与西虏做亲”。这种首领间的联姻，实质是为巩固结盟而采取的一种手段。后来，明朝之所以对叶赫部的立场有所转变，其主要因素就在于利用叶赫可以牵制西域蒙古之目的，而叶赫也利用了这一有利条件，取得了明的信任。

叶赫部成扈伦四部的盟主后，“望风归附，拓地益广，军事所至，四境益加畏服，”成为明末女真中举足轻重的一部了，直至敢于同建州女真的努尔哈赤争分天下。

叶赫部的灭亡

在叶赫部崛起称雄海西女真的同时，建州女真努尔哈赤也起兵统一了建州诸部强大起来。

万历十一年（1583年），努尔哈赤以“十三副铠甲”起兵，开始了统一建州女真的事业。是年，明军在苏克素护图伦城主尼堪外兰的引导下，攻破阿台（建州右卫都督）所属的古勒城（今辽宁省新宾县上夹河乡古楼村北山上）、沙济城。当时，努尔哈赤的祖父建州左卫都指挥觉昌安、父亲建州左卫指挥塔克世随军前往，在尼堪外兰的唆使下，俩人被明军误杀。明廷为了报偿努尔哈赤前辈的冤死，授努尔哈赤为建州卫都指挥使，并发给敕书。努尔哈赤以给祖父、父亲报仇之名，起兵开始统一建州女真的战争。

叶赫部与努尔哈赤早就发生过联系。早年努尔哈赤曾到过

叶赫部，受到叶赫贝勒杨吉奴的赏识，并将女儿孟古格格许配给努尔哈赤为妻。万历十六年（1588年）九月，努尔哈赤和孟古格格完婚。时年努尔哈赤已30岁，孟古格格年仅14岁，婚后第四个头，孟古格格生了一个男婴，名为皇太极（即后来的清太宗）。

努尔哈赤统一建州女真之后，没有就此罢止，而是展开了更大规模的远征。万历十九年（1591），努尔哈赤攻克了长白山鸭绿江部，大胜回师，统治范围越来越大。叶赫贝勒感到努尔哈赤之举，将影响自己的势力范围，随派使者宜尔当和阿拜斯去建州女真拜见努尔哈赤。宜尔当和阿拜斯代表叶赫贝勒向努尔哈赤提出领土要求：“乌喇、哈达、叶赫、辉发、满洲言语相通，势同一个国，岂有五主分建之理？今所有国土，尔多我寡，盖兹额尔敦、扎库木二地，以割与我”。此要求遭到了努尔哈赤的拒绝。但叶赫贝勒没有甘心，联络哈达、辉发两部一同派使臣去威胁努尔哈赤，并提出要武力争夺土地，再次遭到了努尔哈赤的斥责。从此，以叶赫为首的海西四部同建州女真努尔哈赤的关系开始恶化。

万历二十一年（1593年）六月，叶赫部纠合哈达、乌拉、辉发“四部兵马”向努尔哈赤发起了一次试探性的进攻。“四部兵马”的主要目的是劫夺建州的户布察寨。努尔哈赤闻讯后，率兵追击，直抵哈达部富尔佳齐寨，叶赫等“四部兵马”只好收兵。过了三个月，叶赫部又向努尔哈赤发动了一场大规模的进攻，这就是古勒山之战。叶赫贝勒这次总结了前一次进攻失败的教训，联合哈达、乌拉、辉发、科尔沁、锡伯、瓜尔佳、朱舍里、讷殷计九部，三万余人，号称“九姓之师”，直逼建州的扎喀城。扎喀城地势险要，“九姓之师”没敢直取，改道奔赫济格城。到达赫济格城时，夜幕已降临，兵马在城外山坡上安营扎寨，待天明发动总攻。努尔哈赤连夜率兵抢占了

与赫济格城对峙的古勒山。在山头上聚得了许多礮木、礮石。天刚放亮，“九姓之师”开始进攻赫济格城，但此城墙高坚固，久攻不下。正当“九姓之师”欲整顿队伍之时，古勒山上的努尔哈赤派将率一百精兵从山上冲下来，引诱“九姓之师”。

“九姓之师”向古勒山杀来，正好中了努尔哈赤的圈套。努尔哈赤先是下令往山下扔礮木、礮石，趁“九姓之师”乱了阵脚之时，又下令兵卒下山冲杀，在混战中，“九姓之师”死伤了不少军卒。叶赫贝勒布寨被乱刀砍死，叶赫众兵抢回布寨的尸体夺路而逃。叶赫部是“九姓之师”的核心，其他各部见此情景也都败下阵地，慌忙逃走。古勒山之战，以叶赫为首的“九姓之师”损失惨重，叶赫贝勒布寨被杀，乌拉贝勒满泰之弟布占泰被俘。努尔哈赤以少胜多，“军声大振，远近慑服”。叶赫贝勒布寨在古勒山之战被杀后，其子布扬古（白羊骨）继为贝勒。布扬古将妹妹（即孟古格格的侄女）许给努尔哈赤为妃。那林布禄自古勒山之战后，精神恍惚，“昼夜哭泣，不进饭食，郁郁成疾”，几年后，重病而死。那林布禄之弟金台石（金台失），继为贝勒。为了缓和同建州女真努尔哈赤的矛盾，金台石将女儿许给努尔哈赤次子代善为妻，并举行了敌盟仪式。当然，这种盟约只不过是一种形式罢了。

古勒山之战后，叶赫与哈达发生了纠葛。原来叶赫贝勒那林布禄答应将女儿许配给哈达的孟格布禄为妻，后来，那林布禄又撕毁了婚约。实际上，哈达根本不是叶赫的对手。哈达贝勒孟林布禄只好一面派兵出征，一面向努尔哈赤乞援，并将三个儿子送到费阿拉城作人质。面对这种局面，叶赫只好采取离间建州和哈达关系的办法。叶赫贝勒那林布禄通过明朝开原通事，致书哈达贝勒孟格布禄称：“尔若执满洲来援二将，赎所质三子，尽歼其兵二千人，我妻汝以所求之女，修前好焉？”孟格布禄

应允，但此事被努尔哈赤发觉。万历二十七年(1599)九月，努尔哈赤率兵马攻打哈达。经过六天的激战，哈达城被攻陷，哈达贝勒孟格布禄被活捉，努尔哈赤借故将其杀掉。明朝派员出面诘问此事，努尔哈赤只好将孟格布禄之子武尔古代(吾儿忽答)放回哈达。这一年，哈达遭到天旱之灾，努尔哈赤发兵一举灭掉了哈达。哈达部的灭亡，使明朝失掉了南关(广顺关)，海西四部打开了一个缺口。

辉发部的贝勒拜音达里是一个残忍无道之辈。他亲手杀死了同族的长者，自立为贝勒。他的行为，很不得人心，不少兵卒叛逃到叶赫。拜音达里将其手下七个大臣之子送到努尔哈赤那里作人质，叫建州出兵叶赫。叶赫贝勒便派臣告拜音达里：“尔若撤回所质之人，吾即反尔投来族众”。拜音达里信以为真，马上撤回了在建州的人质，并将其子送到叶赫为人质。可叶赫易如反掌，没有放回辉发逃到叶赫的部众。拜音达里只好再次乞求努尔哈赤，并表示欲娶努尔哈赤的女儿为妻，以示忠诚。不久，叶赫将拜音达里的人质放回。拜音达里背信没有娶努尔哈赤的女儿。

努尔哈赤灭掉哈达、辉发之后，又把注意力转向乌拉。

万历四十一年(1613)正月，努尔哈赤又借口乌拉送人质于叶赫等因由，再次征讨乌拉。乌拉部队伍在这次战斗中全军覆灭。布占泰“仅以身免，投叶赫国而去”。

早在1603年秋，努尔哈赤宠爱的妻子，叶赫贝勒那林布禄的胞妹、叶赫那拉氏(孟古格格)突然病重，卧床不起，在弥留之际，欲见生母一面，可叶赫贝勒只打发一个差人前去探望，理由是“两家已成敌国”。九月，叶赫那拉氏病故。努尔哈赤为了报叶赫贝勒不让那拉氏见生母之仇，于万历三十二年(1604年)正月初八，率兵攻打叶赫，破两城，夺七寨，俘二千人。

万历四十一年(1613)，努尔哈赤向叶赫讨要跑到叶赫的乌

拉部主布占泰，叶赫予以拒绝。为此，努尔哈赤下令第二次攻打叶赫（在九月初六出征）。初三夜晚，一对男女私通被人发觉，那男人逃到叶赫报告了这个消息。叶赫贝勒放弃了东部的璋城、吉当阿城，乌苏城因为人患天花（痘疮）而没撤走。当努尔哈赤的军队进攻乌苏城时，头人散单（三坦）、扈实木打开城门乞降。这次建州夺三城、破十九寨，编三百户兵带回。叶赫贝勒金台石、布杨吉向明朝万历帝奏到：“……今又征叶赫，也将要全部夺取。征讨我们诸申之后，就征讨你们尼堪国”。万历帝向努尔哈赤提出：“为不听我的话征讨叶赫，那么不知何时就将要征伐我”。同时，明朝派五百名精兵进驻叶赫两城，协助防守城廓。

万历四十三年（1613）六月，叶赫贝勒布杨古将努尔哈赤二十年前给过聘礼的姐姐改嫁给蒙古的巴哈达尔汉贝勒的儿子，这更加深了双方的矛盾。1618年，努尔哈赤以“七大恨”告天文书开始进攻明朝。万历四十七年（1619）三月，努尔哈赤同明朝爆发了著名的“萨尔浒之战”。在这次战决中，努尔哈赤以少胜多，军声大振，并乘胜占领了开原、铁岭等地。至此，叶赫处于孤立无援之处境。同年8月19日，努尔哈赤率兵第四次征讨叶赫。9月21日夜，努尔哈赤的军队按计划包围了叶赫的东、西两城。22日早，发起了进攻。尽管叶赫部兵英勇抵抗，但终没能抵挡住努尔哈赤兵卒的进攻，东城被攻破。贝勒金台石欲引火自焚，因被火烧伤从高台的房上摔下来，自焚未遂被努尔哈赤的兵用绳索缢死。

东城被攻破，西城的贝勒布杨古以及弟布尔杭古（卜儿罕骨）都丧失了斗志，只好乞降，布杨古被俘。次日，努尔哈赤借故用绳子将其绞杀。努尔哈赤不念前仇，“把诸贝勒、诸大臣全部收养，叶赫两城的诸贝勒，不论长幼全部收下了。不论叶赫国中的善人、恶人，都一家不动。父子、兄弟不分，亲戚不离，原封不动地带来了”。叶赫部的臣民被迫跟随努尔哈

赤的军队迁徙到建州，入籍编旗，成为满族成员中的一个重要组成部分。至此，叶赫部不复存在。叶赫两城从修到毁，其间仅存四十六年。

辉发部兴衰

王育博

辉发部是明末东北地区海西女真扈伦四部之一。

辉发部，据《清史稿》的记载，其祖先姓益克得里氏，居黑龙江沿岸。尼马察部的昂古里星古力自龙江迁往渣鲁，依附于扈伦部纳喇（那拉）氏的噶扬噶、图墨土二人，于是也改姓纳喇。昂古里星古力有子二：留臣和备臣。备臣子二：纳领噶、耐宽。纳领噶生拉哈都督。拉哈都督生噶哈禅都督。噶哈禅都督生齐讷根达尔汉。齐讷根达尔汉生王机褚（奴）。

在南迁中，“王机褚收邻近诸部，度（渡）辉发河滨扈尔奇山（辉发山），筑城以居，因号辉发”。辉发部的建立和叶赫部建立是同时的。据《叶赫小史》载，叶赫城（老城）始建于嘉靖二十五年（1546年）。由此可见，辉发部大约也建立在嘉靖年间（1522—1566年）。辉发城，西、南两面临辉发河、黄泥河，以峭壁为天然屏障，无险可守。地段则以土石夯筑城墙，分内、中、外三道，内城周长596.5米，中城周长892.3米，外城周长1,884米，每城均设二门。辉发部东接朱舍里部，东南接讷殷部，南接南迁后的建州女真诸部，西南接哲陈部，西接哈达部，西北接叶赫部，北接乌拉部。辉发部建立后，“城负险坚峻，蒙古察哈尔部扎萨克图土门汗尝自将攻之，不能克”。明万

历二十年（1592年）左右，王机奴死，长子早夭，孙拜音达里，杀其叔七人，“自立为贝勒”。

万历十九年（1591年），努尔哈赤攻克了鸭绿江部以后，叶赫贝勒十分震惊，眼看着努尔哈赤的领域不断扩大，自己将有被吃掉的危险。随派使者宜尔当、阿拜斯汉去见努尔哈赤说：

“乌喇（拉）、哈达、叶赫、辉发，满洲言语相通，势同一国，岂有五主分建之理？今所有国土，尔多我寡，盍析额尔敦、扎库木二地，以割与我。”努尔哈赤说：“我乃满洲，尔乃扈伦，尔国虽大，我岂肯取？我国即（既）广，尔岂得分？且土地非牛马比，岂可割裂分给？尔等皆执政之臣，不能各谏尔主，奈何靦颜来告耶！”宜尔当、阿拜斯汉被斥后，连夜返回叶赫，把情况报告给贝勒布寨和那林布绿，二贝勒商议决定联合哈达、辉发两部再派使者去威胁努尔哈赤。接着，叶赫贝勒那林布绿派尼喀里、图尔德，哈达贝勒派戴穆布，辉发贝勒派阿喇敏，一同去见努尔哈赤。宴会上，图尔德站起说：“我主有言，欲相告，恐触怒见责，奈何？”努尔哈赤说：“尔不过述尔主之言耳。所言善，吾听之；如出恶言，吾亦遣人于汝主前以恶言报之。吾岂责尔乎？”图尔德说：“我主云，欲分尔地尔不与，欲令尔归附尔又不从，倘两国兴兵，我能入尔境，尔安能蹈我地耶？”努尔哈赤听罢大怒，抽出佩刀将桌案劈成两半，吼道：“尔叶赫诸舅，何尝亲临阵前马首相交、破胄裂甲经一大战耶？昔哈达国孟格布绿、戴善（歹商）自相扰乱，故尔等得以掩袭之。何视我若彼之易也。况尔地岂尽设关隘，吾视蹈尔地如入无人之境，昼即（既）不来，夜亦可往，尔其奈我何？”三部使臣面面相觑，无言而归。从此，扈伦四部和努尔哈赤的关系逐步恶化，激战一触即发。然而，为了保护自己的利益，在与努尔哈赤的纷争中，辉发贝勒拜音达里与叶赫、

哈达，乌拉结成了联盟。

万历二十一年（1593年）六月，由叶赫发起联合辉发、哈达、乌拉，共“四部兵马”一万多人，向努尔哈赤发起了一次试探性进攻，劫建州户布察寨。努尔哈赤闻讯后率兵迎战，直抵哈达部的富尔佳齐寨，四部被迫收兵。

同年九月，叶赫贝勒又联合辉发、哈达、乌拉、科尔沁、锡伯、瓜尔佳、朱舍里、讷殷“九部兵马”三万多人，分三路向努尔哈赤发起了一次大规模的进攻，即“古勒山之战”。

“九部兵马”到达建州所属的扎喀城时已日落西山，见地势险要没敢直取，改道奔赫济格城。这时夜幕已经降临，“九姓之师”只好在城外的山坡上安营扎寨，待天明再发动进攻。

努尔哈赤为了迎战“九姓之师”，连夜率兵悄悄地抢占了与赫济格城对峙的古勒山，在山上预备了很多滚木礮石。天刚放亮，“九姓之师”便把赫济格城团团围住。城上城下，人喊马叫，刀光闪闪，箭如飞羽。“九姓之师”依仗兵多将广拼命强攻，但由于城墙高而牢固，进攻多时仍不能破城。眼看一时攻不下来，叶赫贝勒下令暂停，欲整顿一下队伍后进攻。这时，埋伏在古勒山上的努尔哈赤派巴图鲁额亦都率精兵百人冲下山来。

“九姓之师”停下攻城进行反击，布寨和金台石（那林布禄之子）一马当先，挥刀冲向巴图鲁额亦都队伍。额亦都等按照努尔哈赤的安排且战且退，布寨等紧追不舍。当追到山脚下时，突然一声巨响，山上滚木礮石一起滚下，布寨慌忙勒住战马，但已经来不及躲闪，一条大滚木击中布寨的战马，布寨从马背上摔下来，努尔哈赤的伏兵趁机冲下山来，将布寨乱刀砍死。那林布禄见其兄被杀，惊呼一声昏倒在地。叶赫兵见状急忙把布寨尸体抢回，把那林布禄扶上马，夺路而逃。

叶赫是“九姓之师”的核心，其他各部见此情景都无心恋

战，慌忙四散溃逃。努尔哈赤挥兵乘胜出击，一时间杀声震天，矢石如雨，“九姓之师”大败。至此，辉发部参加的两次进攻建州努尔哈赤的战役均告失败。

万历二十三年（1595年）六月，努尔哈赤“率兵攻克辉发贝勒拜音达里所属之多壁城，斩城守克充格、苏猛格二人而还”。万历二十五年（1597年）正月，辉发、叶赫、哈达、乌拉一同派使臣去见努尔哈赤，说：“吾等不道，兵败名辱。自今以后愿复缔前好，重以婚媾。”叶赫贝勒布扬古把妹妹许给努尔哈赤，金台石把妹妹许给努尔哈赤次子代善。

努尔哈赤同意结盟和通婚，赠鞍马铠胄等为聘礼，并宰青牛、白马，设一卮酒、一块土、一块肉、一碗血、一块骨，举行歃盟仪式。四部使臣共同对天发誓：“既盟以后，若结婚姻、背盟好，其如此土、如此骨、如此血，永坠厥命；若始终不渝，饮此酒、食此肉，福禄永昌。”努尔哈赤也发誓说：“尔等践盟则已，有渝盟者，待三年不悛，吾乃征之！”

辉发等部与努尔哈赤的这次结盟，表面上暂时缓解了矛盾，但实际却降低了自己的地位。按努尔哈赤说话的口气，四部已成臣属。

此时的辉发部，外患不断，内忧更甚。拜音达里残忍无道，杀七叔登上贝勒宝座以后很不得人心，部族纷纷叛逃。为了平息内乱，拜音达里请求努尔哈赤支援，并送去七个大臣的儿子作人质，努尔哈赤派千人前来帮助镇抚。叶赫贝勒听到这个消息后，派使臣对拜音达里说：“尔若归尔质子，吾即反（返）尔叛族。”拜音达里信以为真，撤回了在努尔哈赤手里的人质，把儿子送到叶赫，但叶赫并没有放人。拜音达里发觉上当受骗以后，又派人去见努尔哈赤，说：“吾前者误为纳（那）林布禄所诳，今欲依赖上恩，乞以女赐我为婚。”努尔哈赤答

应了他的要求。时间不长，拜音达里又撕毁了婚约。努尔哈赤派人指问拜音达里：“汝昔助叶赫二次来侵，我有尔罪，复许尔婚，今背约不娶，何也？”拜音达里诡辩道：“俟吾叶赫质子归，乃娶尔女，与你合谋。”努尔哈赤的使臣回去后，拜音达里抓紧筑起三重城墙以加强自卫。待他儿子从叶赫回来后，努尔哈赤又派人来问。拜音达里以为自己城墙坚固，即使努尔哈赤率兵来攻也完全可以守住，遂与其彻底决裂。万历三十五年（1607年）九月己亥（初九），努尔哈赤亲自率大军来攻，甲辰（十四日），包围了辉发城。拜音达里不甘示弱，领兵出城迎战，在城东山下开阔地上摆开了战场。努尔哈赤挥动大军从四外一齐冲杀过来。拜音达里左冲右突，东挡西杀，但寡不敌众，只好且战且退撤入城中。努尔哈赤立即挥兵攻城，外城城墙迅速被攻破。建州兵卒乘胜登上中城城墙，直奔山脚下，拜音达里在山顶内城城墙上督战死守。拜音达里性格暴戾，反复无常，人心丧尽，众叛亲离，臣僚士卒，皆不奋勇上前厮杀。加之辉发山顶一弹丸之地，滚木礮石能存几何？须臾间，内城城墙又破，老巢被毁，拜音达里父子死于努尔哈赤的将卒刀下，辉发部灭亡。

辉发部从王机奴建立到拜音达里灭亡，前后仅存在六十年左右。

长白山“三部”轶事

郝 山

长白山地区是满族及其先民女真人的发祥地之一。有史佐记，金大定十二年（1172年），金世宗完颜雍令人在此山北建

庙一座，并册为“兴灵应王”，奏定册仪，每年分春秋二仲致祭之。

明初之际，长白山地区相继形成了鸭绿江、朱舍里、讷殷三部女真人部落群体，史称这部分人为“长白三部”之人。他们的势力范围：东接图们江南岸的朝鲜异国异族之邦，西临海西女真人的异部同族的辉发部和完颜部（今吉林省通化市），南至宽甸堡（今辽宁省宽甸县），北抵乌拉部。

根据《长白山江岗志略》记载，鸭绿江部位于鸭绿江流域，故以江名称其部；朱舍里部位于朱色冷河流域（今长白山天池以北，松花江上游）的额赫额因至三音额音之地；讷殷部位于赛因讷殷与额里讷殷两河流域（今长白山以北，松花江上游）的“老兰阜”之地（今吉林省安图县二道白河右岸东南距黄花松甸子约四十里许）。每个部落的首领居首域，余下兵属及部属分居以下若干个城寨之中。在同时代的部落当中，从地域势力及其人户，均有逊于建州、乌拉、叶赫、辉发、哈达等五部。尽管如此之小或弱，最初都是相等的、独立存在的女真人部落集团。

正值努尔哈赤勃兴继位起家之时，由于他们与建州部相距较近，经常作乱，以其达到将年轻的努尔哈赤扼杀于摇篮之中的目的。

明万历十七年（1589年），朱舍里、讷殷二部，主动与叶赫部相结，偷袭了建州部所属的东界即叶臣所居的城寨，由于有勇而无谋，最后以战败而告终。在叶赫部的煽动下，朱、讷二部逐渐产生了强烈的政治欲望和领土要求，经常发生劫掠建州部所属屯寨事件，渐而加剧了他们与建州部之间的矛盾。

万历十九年（1591年），小小的鸭绿江部，不堪一击，被努尔哈赤未费吹灰之力所吞并，人、畜、物洗劫一空，首城被

焚为一旦。从此，该部销声匿迹。

万历二十一年（1593年）九月，朱舍里部首领裕楞额，与讷殷部首领搜稳、塞克什等人，积极参与了以叶赫部为首的，有乌拉、辉发、蒙古科尔沁部、锡伯、蒙古卦勒察部参加的所谓“九部联军”，兵分三路进犯于建州部，本想一举歼灭努尔哈赤新兴的政治势力。不料，由于叶赫部里出现了告密之人，其结果半路在古塔山战败夭折，这就是历史上有名的“癸巳之战”。

战后，“九部联军”在精神上受挫，而努尔哈赤却立下了乘胜取胜的决心，先克其小，后克其大，将朱、讷二残部、作为先克目标，以便踏平统一建州女真诸部，最后实现一统女真人天下之目的。于是，在同年旧历十月间，努尔哈赤亲率大军乘胜前进，首先攻下了朱舍里部。又在同年旧历十一月间，攻克了讷殷部首城佛多和山城（今吉林省安图县二道白河乡宝马村附近），杀死了首领搜稳和塞克什二人。从此，剩余的长白二残部销迹与世，归服了以努尔哈赤为首的建州部，后称鸭绿江部、朱舍里部、讷殷部的女真人为“建州女真人”。

琿春的“库雅喇人”

郎伯君 金东俊

琿春市位于吉林省延边朝鲜族自治州的东南部，是我国唯一的中、朝、苏三国交界地区。琿春地势较低，东南靠近日本海，气候温和潮湿。这里蕴藏着丰富的资源，给人类生活提供了有利的条件。在远古时期，满族的祖先就劳动，生息、繁衍

在这块土地之上。

琿春，金称乌春，是金完颜部肇基王业之地。满族是这里的土著民族，称库雅喇满洲。库雅喇满洲，金代称作曷懒甸女真，元代称作东女真和合兰府水达达。《明史》称东海靺鞨；朝鲜《李朝实录》称骨看兀狄哈、水兀狄哈、水野人；《通文馆志》称枯儿凯。骨看、枯儿凯，音近库尔喀，实际是同一名词的音转。《满洲源流考》说：“库雅喇即库尔喀的别名。”库雅喇人操肃慎语族，混有谿貊语族的血液。

库雅喇满洲是满洲共同体的一支。满族有佛（旧）满洲和伊彻（新）满洲之分，伊彻满洲又有库雅喇满洲之别。《吉林外纪》说他们“皆满洲也”。明际的兀良哈（原是斡朵里部建州卫的分支）早期居住在图们江上游安楚拉库地方（即今和龙县境内），后逐渐东南移至琿春河流域，移居琿春河后逐步统一了这些卫所。于明永乐三年（1405年），建立了毛怜卫。

居住在琿春河流域的瓦尔喀部，是多部杂居的地方。其中有毛怜卫的兀良哈部，还有骨看兀狄哈的村落。据《李朝实录》载，骨看兀狄哈共有训春、会春、何多山等三个村。

训春：骨看指挥沙其大居住在训春，即今琿春。

会春：骨看愁里无应阿居住在会春，即今琿春河下游的回龙峰村。

何多山：骨看都万户刘项哈居住在何多山，即今敬信乡黑顶子村。

除以上三个村寨外，琿春平原绝大多数为兀良哈之地。

明末，他们居住在摩阔崴湾、熊岛和细林河地区，但主要居住在摩阔崴（今苏称波谢特湾）附近沿海地区。早在明永乐四年（1406年）九月，这里的骨看大首领土成哈（豆称哈）因被招服，率本族大、小首领二十五人到明京朝贡。永乐五年

(1407年)，在此地区设喜朱温河卫，以土成哈为指挥使。卫治所设在眼春（今称岩杵河镇，曾称延楚、炎褚、俨丘、焉朱等，苏联称诺沃基辅斯科耶）。

后金天聪三年（1629年）七月，东部沿海延楚地方的库雅喇人大首领赖达库被招服。崇德四年（1639年）七月，原逃踞熊岛的库雅喇另一大首领加哈禅也降后金，移住也春（在摩阔崴湾南侧海边，约在罕奇稍西的地方）。崇德五年（1640年），后金政权在东海设立三个“嘎善”（即乡、屯之意）基层组织，管理库雅喇人。《皇朝开国方略》记，太宗皇太极谕令将“归附之人，编为户口”。这三个嘎善是：延楚屯钮呼特氏（今郎姓）；赖达库、也春屯钮呼勒氏（今郎姓）；加哈禅和台音萨哈屯泰楚拉氏（今郜姓），即《战迹舆图》上的岱图萨哈，在摩阔崴湾南侧岬角。

清顺治初年，任命三个嘎善达（乡村之长）管理“打牲丁”，捕打海獭（俗称“海龙”）和海豹，设库雅喇打牲丁124人，挑选嘎善达3人，共同管理东海捕打海獭役事。后在图拉木（今摩阔崴与海参崴之间的图拉木海口，即阿济密河北侧的土拉子）又增设一个嘎善。

公元十七世纪后半叶，清政府为了加强对东部海疆的管理，于康熙五十二年（1713年）“罢库雅喇捕打海獭职务”。康熙五十三年（1714年）将他们移住珲春，编入旗籍，设立了“珲春三旗”，即镶黄旗、整黄旗、整白旗，俗称“整三旗”。以钮呼特氏（今郎姓）为镶黄旗，钮呼勒氏（今郎姓）为正黄旗，泰楚拉氏（今郜姓）为整白旗。库雅喇，从此成为满洲一员，亦称“库雅喇满洲”。

清康熙五十三年（1714年），在珲春设协领衙门府，府下设协领一人，由那尔六充任第一任协领。珲春库雅喇地方协领，

隶属宁古塔副都统衙门府管辖。库雅喇的区域：东至黄岛（即海参崴东），南至海，北至平顶山、英额岭、窝集岭、哈尔巴岭、老松岭、绥芬河流域左岸及锡赫山之南麓，包括今延边大部分及苏联沿海地区。军政合一的珲春协领衙门成立后，下设三旗佐领，由库雅喇三个嘎善达充任：钮呼特氏巴克纳（赖达库之后）为“镶黄旗世管佐领”，钮呼勒氏达巴库（加哈禅之后）为“整黄旗世管佐领”，泰楚拉氏莽柱为“整白旗世管佐领”。原住图拉木的嘎善达穆尔察氏授为骁骑校世袭。编库雅喇打牲丁150人，为以上三旗额兵。

同治九年（1870年），由于库雅喇人口不断增加，又新添整红、镶白、镶红、整蓝、镶蓝等五旗（即“下五旗”），同时增加了五佐领。至此，珲春地方的“八旗制”正式完善。光绪七年（1881年），珲春设副都统衙门，内设左司、右司、边务司，将原协领改为左翼协领，添右翼委协领一员。原属协领的八旗，分属左右两翼，镶黄、整白、镶白、整蓝四旗属左翼；整黄、镶红、整红、镶蓝四旗属右翼。

珲春东海岸库雅喇在康熙年间计有9姓：有延楚屯人钮呼特氏（郎姓）；有也春屯钮呼勒氏（郎姓）；有阿吉格达人钮呼禄氏（郎姓）；有赫齐达人赫舍勒氏（何姓）；有合音萨哈人泰楚拉氏（郜姓）；有图拉木人穆尔察氏（穆姓）；有阿尔奇氏（安姓）；有布察氏（路姓）；有细林河人色勒里氏（铁姓）。

据《珲春县志》记载，至光绪三十三年（1907年），珲春库雅喇人，属于左翼的镶黄旗郎姓296户，计2,470人；整白旗郜姓24户，计238人；镶白旗郎姓318户，计1,789人；整白旗郎姓38户，计378人；整蓝旗郎姓9户，计52人；整蓝旗穆姓24户，计120人；属于右翼的整黄旗郎姓319户，计1,769人；镶红旗何姓

89户，计545人；整红旗安姓30户，计126人；整红旗穆姓30户，计221人；整红旗铁姓70户，计380人；整红旗郎姓33户，计206人；镶蓝旗路姓37户，计142人；镶蓝旗穆姓43户，计204人；镶蓝旗郎姓26户，计138人。共有15姓，其中郎姓7，郜姓1，穆姓3，何姓、路姓、铁姓、安姓各1。共1,386户，计8,778人。

如今珲春的土著满族，皆是库雅喇满洲之后裔。俗称大郎的家族，是第一任“镶黄旗世管佐领”钮呼特氏巴克喜纳之后，而巴克喜纳是赖达库之后，俗称二郎的家族，是第一任“整黄旗世管佐领”钮呼勒氏达巴库之后，而达巴库是加哈禅之后；俗称小郎的家族，是新编镶白旗钮呼禄氏之后；郜姓家族，是第一任“整白旗世管佐领”泰楚拉氏莽柱之后；穆姓家族，是新编整红旗穆尔察氏之后；安姓家族是新编整红旗阿尔奇氏之后；铁姓家族，是新编整红旗色勒里氏之后；何姓家族，是新编镶红旗赫舍勒氏之后；路姓家族，是新编镶蓝旗布察氏之后。

康熙五十三年（1714年）以来，除从库雅喇迁移珲春9个氏族外，又从宁古塔等地迁来10个氏族，共同组成“珲春库雅喇地方协领”。这10个氏族有：安楚拉库瓜尔佳氏、关姓，整白旗，长白山安楚拉城（今和龙县境内，可能是古城里古城）人，清初迁宁古塔；苏瓦延瓜尔佳氏、关姓，镶黄旗，长白山苏瓦延哈达（今双阳境内）人；纳殷瓜尔佳氏、关姓，整白旗，长白山纳殷部（今安图县境内）人；萨克达氏、祖姓，汉译为“远古”，远古时祖先居住过，遂祖称姓。原系河北人，明初出关被编为京都整白旗入赘满洲，清初分驻宁古塔；卜彦古氏、卜姓，原系卜勒哈屯觉城嘎哈哩沟卜勒哈河人，世系陈满洲，随太祖征伐，隶宁古塔整黄旗；舒穆禄氏、徐姓，世系陈满洲，原系宁古塔舒穆禄山人；赫叶氏、关姓，原系乌苏里江

乌札拉部人，顺治以乌札拉氏改为赫叶氏，世系新满洲；英哲勒氏、孟姓，原系汪清阿穆达人，编为宁古塔世管佐领，世系新满洲；英尔哲勒氏、孟姓，原系黑龙江人，编为宁古塔世管佐领，世系新满洲；额哲特氏、季姓，原系察哈尔陈蒙古人，清初分驻宁古塔。乾隆八年（1743年），调宁古塔赫舍哩氏（原系长白山赫舍哩部人，现浑江三盆子一带）本德充任珲春驻防防御。乾隆十七年（1752年），又从三姓赫哲部和新疆等地移住珲春10个氏族：古发题氏、古姓（赫哲部人）；胡希氏、胡姓（赫哲部人）；奚沙氏、奚姓（赫哲部人）；尼玛奈氏、杨姓（赫哲部人）；衣马察氏、伊姓（赫哲部人）；托斯氏、陶姓（原系新疆巴里坤额鲁特蒙古人）；哈尔苏拉氏、韩姓（原系新疆巴里坤额鲁特蒙古人）；达尔喜氏、戴姓（原系新疆巴里坤额鲁特蒙古人）；觉罗氏、赵姓（原系阿勒楚喀人，和龙县境内）陈满洲。乾隆二十三年（1758年）以后，又从宁古塔、吉林乌拉移居珲春3个氏族：伊尔根觉罗氏、赵姓，原系长白山，世系陈满洲，清初分驻宁古塔，乾隆二十三年分驻珲春；锡克特礼氏、奚姓，原系锡克特礼地方人，顺治、康熙年间拨驻吉林乌拉（今吉林市），光绪十五年（1889年）分驻珲春；赫叶里氏、何姓，原系三姓赫哲部人，世系新满洲，乾隆年间移驻珲春。

上述珲春满洲共有33个氏族，其中土著满洲9姓（冠以汉字单姓分为7姓，因郎姓以满语不同分为钮呼特、钮呼勒和钮呼禄3个姓氏）。于1714年至1889年间拨驻珲春的有24个氏族（冠以汉字单姓分17姓，关姓满语分为3姓，赵、何、孟、奚4姓，满语各自分2姓）。

光绪七年（1881年），升珲春库雅喇地方协领为“珲春副都统”。宣统元年（1909年），改“珲春副都统”为东南路兵

备道移住延吉。宣统二年（1910年），设琿春厅。民国三年（1914年）改为琿春县，库雅喇满洲称遂渐取消。

清咸丰十一年（1861年）二月六日，吉林将军景淳给清廷奏报的材料说，琿春河两岸旗人共有万余人，其中琿春河南岸山沟约有20余屯，计6,000余人。

光绪十七年（1891年）时，琿春八旗行差人数为1,403户，计10,043人。光绪三十三年（1907年），琿春旗人口共为25,65户，计16,725人。其中库雅喇人1,386户，计9,747人，占琿春旗人总数的58.68%。在库雅喇人诸姓中郎姓有6,013人，占库雅喇人总数的三分之一。民国元年（1912年，）琿春旗人共2,878户，计11,990人。从1912年至1982年之间，没有查到关于满族人口统计数字的记载。1982年人口普查时，全县满族为14,488人。1990年人口普查时，本市满族为18,724人，占全市总人口的10.19%。

1984年以后，相继成立了杨泡满族乡和三家子满族乡。据1986年12月统计：杨泡满族乡有满族343户，计1,490人。有郎、关、何、邵、葛、祖、赵、吴、穆、孟、安、徐、卜、刘、铁、李、杨、王、陆、马、于、朱、梁、古、孙、康、韩等28姓；三家子满族乡有满族732户，计2,938人。有郎、关、何、邵、孟、季、祖、葛、铁、吴、赵、马、王、姜、侯、郭、巴、朱、孙、徐、宋等25姓。

有清一代，康熙五十三年（1714年），组建的“琿春库雅喇地方协领”的主要任务是防御沙俄卷土重来，守卫东部海疆。鸦片战争以后，沙俄卷土重来，闯入了我黑龙江、乌苏里江流域，清政府为了抵御沙俄的入侵而采取了防御措施，琿春协领也布置了设防，添立台卡六道，派三旗兵去沿海各要口巡防，派兵驻扎绥芬河口，以捕猎为名上下梭巡，随时准备打击侵略者。

咸丰十年(1860年),当《中俄北京条约》签订的消息传到珲春后,“三旗兵丹,悲愤交加,俱各难安本业”。就在这一年,清朝政府被迫将海参崴以东三分之二领土划归了沙俄。咸丰十一年(1881年),沙俄代表分东界,珲春旗兵看出沙俄扩张领土的野心,为抵制沙俄的蚕食行径,坚决要求按《中俄北京条约》规定立“土”字牌,并派员监立。事后,沙俄果然偷移了“土”字牌和界碑,将我黑顶子村划归为沙俄所辖。光绪十二年(1886年),珲春旗兵在边务督办、爱国将领吴大澂和珲春副都统依克唐阿的领导下,同沙俄蚕食中国领土的行径进行了坚决的斗争,据理力争,争回了我黑顶子村,重新改立了“土”字牌,并增添了“拉”字牌、“萨”字牌,在长岭子中俄界处竖立铜柱,确立国界;修筑东西炮台两座,设图们江水师营,废止封禁,设抚垦局,招民实边等一系列措施,为收复失地、保卫疆域,开发珲春作出了贡献。

敦化的“巴拉人”

李果钧

敦化的满族族源,在《满洲实录》中有记载:努尔哈赤在统一女真各部时,为了孤立乌拉部,于万历三十五年(1607年)五月,派巴雅喇、额亦都等统兵一千,征讨东海渥集部、攻取赫席黑、俄莫和苏鲁、佛纳赫托克索三路,“获人畜两千而回”。赫席黑(黑石)、俄莫和苏鲁(额穆),正是敦化境内满族集居最早的地方。征讨此二处竟然两千人马被掠去补充建州军队,显然这里被抢掠一空。但是,那时女真人过渔猎生活,居住分散,建州兵马一到,有的闻讯逃进深山密林里。额穆的

西面和北面是张广才岭的原始森林，躲进林中则无处寻找。据调查，伊化山的先世，伊尔库勒氏，就是从额穆赫索罗逃进张广才岭的。据祖辈相传，当初有二十余户，在额穆北近百里的大林子里生活。与此相类似的还有扎古搭氏、张姓、纪姓等。这些逃进山里没被俘虏的女真人，因一直躲在林子里，所以没被编入八旗之中，他们仍以渔猎为主。满族入主中原后，对这些不在旗的女真人，异常鄙视。在旗的人家，不和他们结亲，称他们为“巴拉人”。意思是“行为轻狂者”，即狂野之人。后来史称为“巴拉人”。张广才岭以西称他们为“半拉人”。黑龙江省的尚志县和吉林省的舒兰、蛟河、桦甸等地，都有他们的足迹。这些巴拉人大部分是在清代后期陆续下山耕田的，个别的到民国年间才走出山林。如张文明系扎古搭氏，其曾祖在清末才带领全家走出山林，从此结束了与世隔绝的生活。这些巴拉人的后裔，是一直没有离开敦化地界的土著民族。

敦化地处镜泊湖上游牡丹江源头。早年牡丹江流域的满族人，追逐鱼踪，移居此地的也不在少数，其中来自宁古塔的有郎姓、何姓、宁姓、马姓等。这些以打鱼为生的满族人，多数居于牡丹江沿岸各支流、沟、叉，及其松花江上游支流富尔河一带。

乾隆元年，清政府于额穆赫索罗设立了驿站。在吉敦铁路未铺设之前，额穆是吉林通往宁古塔的必经之路，随着交通的发展，商旅频繁，客店、商号渐次增加，人口密集起来。于是乾隆三年清政府又在额穆赫索罗设左领衙门，又增加了领催、披甲等二、三十名差务人员，加之驿站丁口，额穆赫索罗一时兴隆起来，成为这一方满族聚集的小镇。

顺治皇帝入关时，关东满族争先恐后尽族随军入主中原。到了乾隆、嘉庆年间，清政府为了发展农业，繁荣经济，将北

京的闲散旗户，拨置回东北的吉林松花江流域，令吉林将军给开荒、盖房，使他们从事农耕，称之为“移垦京旗”。经多年生息繁衍，子孙昌盛，成为敦化满族的主要来源，为开垦敦化这块土地，做出了一定贡献。

东海“三部”拾零

郝 山

明际女真人是在元代女真人的基础上，重新组合的一种民族共同体，其中包括东海女真人。

东海女真人，以散居日本海以东近抵故以地相称，贬称为“野人女真”，也系元代之旧称。东海野人女真与北山野人女真为邻，统称为“女真野人”。

野人女真共同体内，包括今赫哲族、鄂伦春族的祖先血液。其风俗与海西女真人相同，但之间相仇杀不解，又“不事耕稼，唯以捕猎为主”。在民族经济、文化等方面，系同时代女真人之中最为落后的部分。

东海野人女真，主要分布在今长白山麓以东、图们江、乌苏里江沿岸、滨海地区和黑龙江、松花江下游等地，主要部落集团即瓦尔喀、窝集、虎尔哈三部。

各部内所属的路和城寨，有的分布在今延边地区境内，有的位于今黑龙江省境地，如瓦尔喀部的斐优城（今珲春市三家子乡高力城村）、安楚拉库路和内河路（均在今珲春、图们江沿岸），虎尔哈部所属的扎库塔城（今珲春城西境地），窝集部所属的瑚叶、宁古塔、绥芬、雅兰、尼马察、那木都鲁等路，有的位于我省境内。此外，如赫席赫、佛纳赫等，多在

今敦化市境地。

自“癸巳战争”结束后，努尔哈赤为扩张建州部的势力，壮大自己的军事力量，开始向东海三部用兵。在他的影响下，乌拉部也采用相同的掠夺手段，发兵与各部。因此，爆发了历史上著名的“乌碯岩之战”。

从万历二十六年（1598年）至万历四十三年（1625年）的十八年间，建州部用兵数次，最后将东海三部全部吞并。就此基础上，才发兵乌拉、叶赫二部，直至将东北女真三十六部完全统一在满洲本部权势之下，从而为证明辽东奠定了政治基础。

万历二十六年（1598年）正月，努尔哈赤收服了安楚拉库、内河二路。第二年正月，即而迫使虎尔哈部所属的王格、张格两位路长主动前来拿贡献媚。

万历三十五年（1607年），原归顺于乌拉部的斐优城主，一反常态，主动率领五百户人降于建州部。是年五月，努尔哈赤乘势派幼弟巴雅喇、大将费英东、额亦都、扈尔汉等统兵一千人，接连收服了赫席赫、佛纳赫、鄂漠和苏鲁等城，将其居民全部迁入建州，致使城废，空荡荒芜。

万历三十七年（1609年）二月，朝鲜李朝王国为献殷勤，主动将居于附近的瓦尔喀人一千多户，送至建州。是年十二月，努尔哈赤令侍卫大臣扈尔汉率兵一千，再次征服了窝集部下属的瑚叶路。

万历三十八年（1610年）十一月，努尔哈赤令额亦都大将自领兵千余人，再次征服了窝集部下属的那木都鲁、宁古塔、尼马察、绥芬四路。第二年七月，又令七子阿巴泰和大将费英东统兵一千人，征伐了窝集部下属的乌尔古宸、木伦二路。是年十一月，再次派额驸何和理、大臣额亦都、达尔汉统兵两千，破了虎尔哈部所属的扎库哈城。

万历四十二年（1614年）十一月，又派兵远征东海部的雅兰、西林二路。第二年，向赫塔赫河一带的额赫库伦城进发，一路顺利的收服了各个村寨。

在十八年中，努尔哈赤共计从东海三部女真人那里掠夺人口约五万之多，这些人后来大都成了建州、乌拉二部的新鲜血液。随着战争的一帆风顺，地域向东延伸至图们江、乌苏里江及遼东沿海的广大地区，为统一祖国东海边区作出了不朽功绩。

“满洲人”与“满洲国”

郁 山

明崇祯八年、后金天聪九年（1635年）十月十三日，清太宗皇太极正式颁旨：“我国原有满洲、哈达、乌拉、叶赫、辉发等名，向者无知之人，往往称为诸申。夫诸申之号，乃席北超墨尔根之裔，实与我国无涉。我国建号满洲，统绪绵远，相传奕世。自今以后，一切人等，止称我国满洲原名，不得仍前妄称。”从此以后，“满洲”一词作满族族称问世，亦称颁旨之日为“颁金节”。

有清一代，亦称满洲八旗人为“在旗人”，另称汉军旗人为“随旗人”，包括蒙古八旗人在内，统称谓“旗人”。

明际的“满洲国”是指建州女真统一诸部之后的部落集团的代称，自称为“满洲国”，与自称的哈达国、乌拉国、叶赫国、辉发国其意相一致。

“满洲”一词的含义，其说有十三种，其中主要的有以下三种：一是认为皇太极于公元1634年听了一位名叫穆克什克的降者，讲述《三仙女故事》之后，根据神话故事中的“满洲”

一词，自称建州本部之号为“满洲”。正如他在《清太祖实录》中所重申：“布库里雍顺居长白山东，俄漠惠之里俄朵里城，国号曰满洲，是满洲之始也。”二是认为此词源于古代传说中“九夷”之一的“满饰”一词音转。而满洲人所居之地恰在古满饰人故地，故满洲延续满饰相称。三是认为此词源出佛教“曼殊”一词的含意，如《满洲源流考》中记载：“按满洲本部族名，以国书考也，满洲本作满殊，二字皆平读。我朝光启东土，每岁西藏献丹书，皆称曼珠师利大皇帝，翻译名义曰：‘曼殊’，华言妙吉祥也。又作曼珠室利大教主。经云释迦牟尼师昆卢那如来，而大圣曼珠室利，为昆卢遮那本师，殊、珠同音，实本诸此，今汉字作满洲；盖因洲字义近地名，假借用之，遂相沿耳，实则部族而非地名，固彰彰可考也。”于是，清高宗乾隆帝认定“满洲”则来源于佛号中的“曼殊”一词。

皇太极在颁旨中所述的“席北”即为“锡伯”一词。“墨尔根”乃是锡伯部其中的一部分人群，作“善猎”解，其意在于将本部满洲和后降并的乌拉、哈达、叶赫、辉发四部与锡伯非女真人之异种相区别开来，也含有尊卑之意。采用“满洲”一词对女真人（除东海女真人）相统称，并借助赋有神圣灵光的“满洲”一词，强调古已有之，其意在达到君权神授和顺天应人的政治目的。

佛教中的“曼殊”一词，满语作“酋长、首领”之意。既为尊称，又为族称；既可保持女真人的自尊心，又易被所征服的异种人所赞同。诚然，“满洲”一词后来却被外国列强所窃取，用移花接木的伎俩所沿传。

公元1927年日本军阀主要头目之一的田中义一为了加强推行其侵华的“大陆政策”，公然将中国领土区分为“中国本土

和满蒙”，扬言要对满蒙地区给以“特殊的考虑”，即使满蒙独立。于是，用满洲（族）名和蒙古（族）名取而代之东北广大地域，随后便演出一幕幕丑剧。

1931年“九·一八”事变。次年2月间，日本关东军司令部指派嫡系汉奸召开了所谓的“建国会议”。会上确定其国号为“满洲国”，并确定国体为满、汉、蒙古、日本、朝鲜等“五族共和”。同年3月1日，由执政溥仪宣布“满洲国”正式成立。从此，原满洲族称被“满洲国”这个傀儡政权国号所窃用，凡东北地区之人，鱼目混珠，统称为“满洲人”了。在沦亡的十四年当中，只许称“满洲人”，不许称“中国人”；只准称“满洲国”，不准称“中国”。

满族是我国东北地区最古老的少数民族之一，也是一个堂堂正正的民族。自从伪“满洲国”成立之后，被日本帝国主义在族名上涂上一层血腥味，致使异族同胞对满族人无形中产生了民族隔阂，往往将统治阶级与被统治阶级之间的界线相混淆，因此造成了满族纷纷更改其族别的历史悲剧。

“满洲人”与“满洲国”并非一层概念。对于日本侵略者所采用的倒行逆施的卑鄙手段，自然不为广大满族同胞所承认，也不为异族同胞所接受。无可非议，满族是中华民族大家庭成员之一，满族世居之地是中国领土不可分割的一部分。

满族对集安的历史贡献

杜宇

辑（集）安地方虽然土地肥沃，但由于清代时期被划定为封禁区，所以得不到很好的使用。自从开禁后，才使旧貌变新

颜。据调查：第一批来的开拓者其中有满族金万里，他带领妻小（两个儿子），从本溪湖南沟来到怀宝信子（今财源乡甲乙（鱼）川二队处）后，搭“地窖子”（半地下房子），烧畲耕种。不久，赵海发（满族）哥四个随母亲金氏也从本溪湖南沟来投奔其舅金万里家，来到怀宝信子，在西面山沟开荒种地（这里后来便叫赵家沟）。之后，又有从凤城的关门山、窝罗圈沟、黄花甸子和从岫岩来的康德泰、郑美盛、依令阿、关令云等几姓满族人，携带家眷相继来到哈塘沟、韭菜园子、刘家堡子、头道崴子等地开荒落户，同来的还有几户汉军旗人（而绝大部分与满族有亲戚血缘关系）。他们主要耕作的农作物有糜子、玉米、高粱、麦子、粟、豆类等。

同时，他们还重视了采集业和养殖业的生产。在开荒垦地中，采伐木材出售于外乡。每年采集季节，三五成群去采松籽、榛子、蘑菇、山果、药材等。平时养猪、鸡、鸭、鹅和放蚕，以及打鱼、狩猎等，从而丰富了地方经济和食物，并将一些野生药材，培育成家植药材。如金万里之子（金玉盛、金玉广）和赵家兄弟常放山挖山参，后来金玉盛还种起园参。

满族人在发展农业生产的同时，也搞起了手工业作坊。一些人还到报马川、土窑子、金厂等地，掏沙金和打洞子，开采矿金等，如康德泰之子康海发创办的粉房，即康家粉房，远近闻名。

目前，有好多地名就是他们开垦时留下来的。如韭菜园子（即韭菜园、财源乡，该乡现已有满族人口3,500余人）、怀宝信子、哈塘沟、马蹄沟、土窑子、金厂（金家村）等等，汉、三国魏、唐时，称为沸流水的河，如今都称“新开河”了。当时流传着：“要不想活、上新开河！”因这里水硬患大骨节病，这也可看出当时开荒占地是很艰难的。

在清光绪二十八年（1902年）辑安建县设治后，一些满族开荒占山户的后人相继充为县衙署官员。如金万里的后辈金联芳被知县吴光国任命为县北路巡警总办，带领巡警队掌管岭后五个保的治安、民政和监督财务、税捐等事宜。他任职四年，商民无扰，地方安靖。金联藻被任为县教育局总董，到民国年间又任电话局长，也是颇有名望的乡绅。金海寰也是有名的读书人，师范学校毕业，任县教育局公所事务员等职。

民国二十年（1931年）“九·一八”事变后，辑安满族人同其他兄弟民族一道，进行了不屈不挠的斗争，给日本侵略者以沉重打击，为保卫边疆做出了民族贡献。如头道崴子龙岗村叶景山（满族），他先是参加唐聚伍领导的辽宁民众自卫军进行抗日斗争。1932年4月，辑安县组成民众自卫军八路军，他又到该军跟随林振清司令，转战在老岭南北，与敌人周旋，并参加过袭击外岔沟镇和两次强攻辑安县城等战斗，以后转战于抚松，濛江等地。同年10月下旬，总司令唐聚伍感到处境困难，决定自卫军“化整为零”把队伍开进关去求援，自卫军至此瓦解分散。林振清跟随唐聚伍进关后，曾任河北省霸县公安局长。当时，十九路军司令王凤阁和时任八路军司令高德隆不同意唐的主张，率部归回通化、辑安。此时叶景山随高德隆、王殿阳（团长）和八路军一部（多是辑安籍人）又回到家乡继续进行抗日斗争。在此期间，高德隆委派叶景山去黑龙江省汤源县参加“东北义勇军”大会，会中他对抗日联军有了深刻认识。待他回到辑安时，民众自卫军已事败，于是他又投向杨靖宇。1935年秋，杨靖宇将军率抗日联军第一军，从通化转战进入辑安境内，此时已是抗联团长的叶景山率部回到家乡，进行保卫国土，保卫家乡的战斗，不幸牺牲在头道崴子麦子沟，他用鲜血浇灌了故乡的土地。

解放战争时期，满族和兄弟民族一起涌跃参军参战，做出了不可磨灭的贡献。如家居苇沙河的解放军战士洪恩涛，是在1946年打四平攻坚战斗中牺牲的。高地村人解放军班长高云峰、佟德才，是在1948年秋的辽沈战役中攻打沈阳时，而英勇捐躯的。

在“抗美援朝、保家卫国”中，辑安满族也有不少人参加志愿军，赴朝作战。其中满族志愿军战士胡广富（海关村人）、石明春（爬宝村人），佟德发（高地村人）等，均牺牲在朝鲜战场上。

土改时期，为保卫人民胜利果实与国民党、土匪战斗而牺牲的满族干部洪希德村长，他是苇沙河人，1946年牺牲在头道崴子砬子沟村。

他们的光辉业绩，将永远载入史册，被铭记在人民心中。

集安的满族人，是从清光绪初年开始来辑（集）安开荒种地的“占山户”迄今已是一百一十多年，相继延续五、六辈人了。其后裔众多，又加上不断地迁进满族外来户，使满族人口日渐增多，截止1990年第四次人口普查时，全市已有满族人口13,254人，他们遍布22个乡镇。

第二篇 生业开发

吉林满族经济形成与发展

邵 山

吉林省地处白山黑水之间，在这幅员广阔的大地上，有巍峨的高山和起伏的丘陵，有无垠的平原和节毗的盆地，有交织的江河和星罗棋布的湖泊。这些天然宝库给世世代代生息、繁衍在这方土地上的土著民族，提供了得天独厚的生业条件。

有史以来，满族及其先民在高山丘陵之间，开辟了狩猎和采集的活动场所；在江河湖泊之中，拓出了渔猎和采捕的活动胜地；在肥沃原野之地，垦殖出农耕和牧业的理想之壤。天然作美，锤炼了满族及其先民的强悍性格，也同时创造出具有民族特点和地域特征的狩猎经济。独特的、传统的狩猎经济，孕育了独树一帜的狩猎文化，以及特殊的民族政治、军事等体系。

狩猎经济

早在舜禹时代，满族的古老祖先即肃慎人就创造了“楛矢石镞”这一原始狩猎生产工具。

所谓“楛矢石镞”即为现在比比皆是的一种灌木类的荆藤

缠制而成的箭杆，与一种青石磨制而成的箭头，相复合利用的原始狩猎武器。“楛矢”即弓箭箭杆，“石镞”即箭头石镞，既是狩猎武器，也是对外防范和争战的武器，所以说满族的弓张射骑习俗是负有传统性的。

明际努尔哈赤创建了女真人的“牛录”制度。“牛录”即箭之意，“额真”即箭主之意，合称为“牛录额真”。牛录制产生初期，是兵农合一的组织形式和活动单位，在日常生活中，狩猎活动要以各屯寨、氏族为单位。每10人为一个“牛录”单位，其中选出一个作“额真”，其余9人而随之。狩猎期间里，以“额真”所立其地作行围的中心点，随从者须将猎物围圈至中心区内，待“额真”令发后，四周弓张齐发与目标，致使动物十有九捕，共同获猎，共享得其财。

后来，努尔哈赤又在原牛录制的基础上，为了方便于狩猎和出征活动，创建了整黄、整白、整蓝、整红等四种纯色的旗帜标志。凡兵农活动时，则由“额真”等头目持擎旗帜，单位有别，目标明显。最后，又增添了镶黄、镶白、镶蓝、镶红等四种颜色的旗帜标志，“八旗”制取代了“牛录”制，直至成为一种社会政治、军事、经济诸方面的社会体制。

有清一代，今吉林省境内相继成立了吉林、伯都纳、珲春、打牲乌拉总管等几个衙署机构，其中唯有打牲乌拉总管衙署是专门从事“岁岁朝贡”和打牲（包括狩猎、渔猎、采集、农耕）的行政管理机构，而其它衙署则例外，因此所属异地的满八旗人在狩猎生业方面有逊于乌拉地方。

乌拉地方（包括今舒兰县法特、白旗、溪浪河乡，九台县莽卡乡，吉林市郊区金珠乡所属地域）的打牲狩猎活动，是一种有严密组织纪律的，有一定数目役力编制的，有固定活动地点的，有指定纳贡类别的，有定额交贡数量的生产。凡被划定为

“封禁区”的“贡山”内部，均为打牲狩猎之地。

打牲狩猎编内的八旗人，亦称“采珠八旗”（即采东珠和狩猎为一体编籍）。所属的旗户，亦称“猎户”，每个猎户具体充役人，亦称“猎丁”，统称为“牲丁”。

打牲狩猎和朝贡的对象，主要有飞禽和走兽等两种。野生动物类：有虎、狼、狐狸、狍子、野猪、猞猁、豹、貉、貂、熊、鹿、兔等；野生禽物类：有海东青、雕、寒鸦、雉、雀、喜鹊、鸽子、鹞、鸢、鹞、鸢、鸢等。凡乌拉地方野生禽兽等特产品，几乎一一猎擒和列贡。

当时的行猎方法：以“珠轩达”为单位，由各个“达”（即长之意）直接负责组织管理本单位丁员进行活动。在交贡数量和送贡方面，也是以翼别（分左、右翼）、旗别、珠轩达为单位。行动路线各异，交纳数量按“达”目和丁目所定，活动季节统一，送贡时间一致。

当年狩猎的工具：多是古老的传统方式，根据传统的狩猎经验去充役。如根据动物的行走踪印、住穴形状、粪便特状、觅食情况、季节习性等，从中准确辨识出动物类别，尔后，有针对性的采用猎具。凡动物类，多用陷阱、夹制、绳套等形式猎取；凡禽物类，多用“鹰猎”法、夹制法等形式擒获。其中有些小动物，如兔、狐狸等，多用“海东青”捕抓。海东青，既是被猎对象，又是猎具之一。禽类方面由“海东青”擒捕的种类较多，如雀、鹞、雉等。满族人家古往今来有尊犬养狗的习俗。狗，既是“看家奴”，也是有助于狩猎的猎具之一。

清朝灭亡以后，满族同胞虽然从禁锢里解脱出来，民间的狩猎习俗似乎得到了自由，然而，由于自然资源遭到破坏，所猎的对象自然减少，活动受于局限。

建国以后，一些珍贵动物受到了法律保护，加之局限和

贫乏，有狩猎传统习俗的满族人民，在遵纪守法的前提下，本着“靠山吃山，靠水吃水”的生活习惯，将狩猎作为一种副业生计，多按季节性和个体性质从事业余的、一般性活动，或用来补充经济收入，或用来改善日常生活。此外，在猎具方面出现了猎枪等，但绝大多数仍是古老的猎具。

渔猎经济

从考古材料上佐证，骨鱼钩、石网坠和陶网坠的使用，当是肃慎人在狩猎生产的同时所从事的渔捞业活动的历史迹象。

清代以来，今吉林省境内的渔猎生业，最负有传承性的仍是打牲乌拉总管衙门所辖的满八旗人民。所设的渔猎组织，亦称“捕鱼八旗”；专业捕鱼户，亦称“渔户”；每户专门充役者，亦称“渔丁”；最基层作业单位的头目人，亦称“渔达”。

打牲捕鱼和所“朝贡”的对象：有鳊鱼、鲫鱼、鲤鱼、细鳞鱼、草根鱼、翘头白鱼和各种杂鱼，以及虾、蟹、鳖等。凡属“贡江”和“贡河”区内生长的野生水产类物，几乎皆为贡列品。

打牲捕鱼活动规模比狩猎之大。今吉林、辽宁两省境内包括黑龙江省境内大部分水系，几乎全都印下了乌拉地方捕鱼满八旗人的足迹。

打牲捕鱼有严禁的组织纪律，有固定的交贡捕获数目和种类，有指定的活动季节和路线，有一定数量的充役编制，有有限的捕捞工具。然而，所使用的工具和备品，往往由自己俸禄中购置或从家中自备之，又因设备简单，溺死之祸要比狩猎生产多一些。当年除使用网片之外，还普遍备有船只，并且还出现了圈养鲜鱼的生产技术。

清朝覆灭以后，满族的渔猎生计并没有随着更朝改代而消逝。尽管有的水系因严重污染而使水产动物贫乏，但此种习俗仍在延续着。目前，全省有数以千计的集体或个体养鱼、捕鱼专业户，有的是季节性，有的是长年性。古老的木制船只，有的已被机船所代替。有的称其谓主业，有的称其谓副业。有的将古老的圈养，由科学网箱养殖所代替。人们不再含辛茹苦地远离他乡去活动，而是就近就地的活动。各取所好，各享其得。

采集经济

从考古材料来印证，古肃慎人所使用的陶纺轮等物，显然是原始的一种采集加工工具之一。野麻的采集，是编织和缝制遮体衣衫的主要材料。

东周时期，生息在今永吉县乌拉街杨屯村的肃慎后裔即挹娄人，已经会将野生植物的抹食豆类，采移至住穴附近田园之中，用来日常生活中的食用，表明已有较高的植物栽培技术水平。

盛唐渤海时期，靺鞨人负有盛誉的“卢城之稻”、“柵城之豉（豆）”、“乐游之梨”、“丸都之李”等等，也都是先民的采集基础上，所出现的采集与培植相结合的历史结晶。

明朝时期的女真人，主要采集的对象有人参（山参）、木耳、蜂蜜、东珠（珍珠）、松子松塔等等。这些自然生长的“山货”，既是他们日常生活资料的来源，也是对外交易的大宗项目，尤其是地处长白山一带的海西女真人，几乎成了朝鲜“官市”贸易的垄断者。

清朝设立打牲机构以后，乌拉地方的满八旗人完全被禁锢于打牲虞猎的苦役大海之中，其中采集的贡项比狩猎和渔猎还

多一些。主要采贡对象：有珍珠、人参、蜂蜜、松子、松塔、蘑菇、百合、靛靛草、燕窝、小根草等，大约50余种。又依据役别，称采珠旗户为“珠户”，珠户役者称“珠丁”；采参户为“参户”，户内役者为“参丁”；采蜂蜜户为“蜜户”，户内役者为“蜜丁”；采松子和松塔户为“松户”，户内役者为“松丁”。其余采集的户份和户丁，统称为“牲丁”，或混称“珠丁”。

采珍珠：也称“采东珠”，是采集中的最大项目。其珠源于蚌蛤，蚌蛤之源于江河，故所赴路线和区域是“贡江”或“贡河”之中，编制也最庞大，役事也最艰苦。

每次采珠需用船只、持杆等，丁员持杆先在船上探示后，再入江河底处将蚌捧置于船上，待蚌满船后，将船驾之岸边，用刀将蚌剖开，往往上千个蚌蛤，不得一颗成珠。

每年应贡东珠按质分为一至五等次，作业按“珠轩达”为单位进行，交额也按“珠轩达”为计，所用的炊具、修船备品，包装备品、住宿帐幕，甚至船只等，完全由打珠丁员月薪内自付。

采人参：事先由官方发给“参引”（即应交样品、数额的证件），进入指定的山间均设台卡予以严加搜查，不得他人入境，也不准参丁自藏。每一个“珠轩达”有固定的编制和丁员及其贡数，多交薄赏，少交严惩。

采松子松塔：初期采法是将松树事先砍倒后进行，后改为丁员爬树法摘获。丁员上树须穿老羊皮套裤，上身穿皮套袖。采摘松塔后，一种主贡鲜（当年生）松子，一种主贡鲜松塔，凡陈松子松塔不得列贡，个人不准私享，是皇室贵族朝前饭后所食松仁的原资料。

采蜂蜜：打牲采集的蜂蜜又分贡交白蜜、蜜尖、蜜脾等三

项。将生蜜熬制成熟蜜，以觔为计；蜜脾，以匣为计；蜜尖，以匣为计；白蜜，以匣为计。最后再分盛入猪皮篓之中，上贴特殊印花标记。

除以上几项属于大宗贡品的采类之外，其余者属于小宗而又复杂琐碎的役采内容。打牲采集项目中，唯有采蜜属于满八旗效仿汉八旗人的经济型类，余下均是满八旗先民固有的经济生业内容。

截止目前，在我省凡居于山区或半山区的满族人，挖参和摘松塔两项活动依然如故，只不过由清朝时的专一和纳贡服役，变成了一种副业和自享其乐民间嗜好。采珠和采蜂蜜之事，现已绝迹。其中采蜜一事，已由过去的采野蜂蜜变成了家庭个体养蜂事业了。至于其采具或手段方面，大体与古人相同。

农业经济

从考古材料来印证，古肃慎人在狩猎、渔捞、采集三者并进的同时，还利用石刀、石斧等原始笨重的工具，开拓了“刀耕火种”式的农业经济新纪元。然而，这种原始经济则源出原始的采集经济，经过长期的人工栽培实践所形成的单一经济体系。

清朝时期，今吉林省内的满八旗人，除打牲乌拉地方是以狩猎为生，农耕为次以外，其它地方除主要丁员充差各种役事之外，多数旗属是以种地为生的，有的是“份地”，有的是“官地”。凡官地者属于为他人所种，丁员属于役人每年交租税；凡份地者属于自分其田，每年不纳苛税，但垦量甚少。

辛亥革命后，满族人弃差务农者甚多，开始安心“勤农务本”。早先落后的播种方法，即“一堆儿，一堆儿”的播种，创

一个坑，撒一把种，改进为起垄点种，等距离播种法，从而摆脱了那种广种而薄收的愚昧形态。不仅如此，还创造了“今岁豆，明岁粟，三岁谷，周而复始，地乃不伤，故曰正茬也；今岁粟，明岁豆，三岁复粟，此谓迎茬；今岁粟，明岁又粟，此谓重茬。二者既竭地力，故所获每不丰”的农耕作业技术。

早在后金时期，努尔哈赤就创造了“计丁授田”制度，即“每三丁耕官田一垧，每十丁出一丁当兵，一丁当官差”。按丁计田，丁多则田多，丁少则田少，促使女真人社会兼并经济即奴隶主经济转化为封建地主经济，社会形态发生了质地上的变化。

清朝时，除打牲乌拉地方比较特殊以外，其他地方的土地是先以满八旗所占，后为汉八旗大量拓植，于是出现了“坐地户”与“占山户”之别。

清朝灭后，吉林城等一些较古老和较大的城镇部分满族旧官员或商员，开始在农村或山区以联合经营的手段，买下了一部分生地（指新垦的山荒地）或熟地（指已种过多年地亩），包括所辖境内的山林等资源在内，统归为私有财产，于是出现了许多大地主阶级或买办阶级。在平原地区居住的满族大户人家，由于劳动力优强，以少渐多逐年置地，或者因有一定特殊地位或职位，生活富裕一些，也兴起了置地、置生产资料和造房之风。由此，产生出地主阶级即剥削阶级，而被雇佣者则变成被剥削阶层。此外，还有一部分满族在农业经济方面处于自给自足或略有节余性质，故成为中层的阶级属性。尽管阶层属性不同，但农耕操作的方法手段还是一致的。

满族由于是喜粘食即喜饽饽的民族，所以在种植类别方面比兄弟民族有所区别，大宗项目是大豆、高粱、玉米（苞米）、谷子等，小宗项目是红、黄粘谷（糜子）、小豆、粳子、麦子

等，其中粘谷、谷子（白小米）和小豆、大豆是粘食的原料。麦子、粳子是面食的原料。此外，白小米、高粱、玉米等，也是满族喜食酸性主食的原料作物。

目前，凡平原区多以水稻（大米）作为主食，并兼种粘食原料。而地处半山区或山区多以种高粱、玉米、大豆为主，兼并油料作物和粘食原料作物。民间之中可以自由串换其原料，用来改善和调剂生活。

畜牧业经济

畜牧业经济，既有浓郁的民族特征，也有地域方面的特点。如蒙古族善养马、羊，朝鲜族善养牛，回族善养羊等，而满族人由古迄今善养的是牛、马、骡、驴、猪、狗、鸡、鸭、鹅等。

肃慎人最早出现的家庭饲养业是猪，即“无衣，衣猪皮，冬以膏涂身，厚数分，以却风寒”。由于猪给人们日常生活带来了可靠资源，故崇拜其猪，人死后还将陶猪作为随葬品入土里。次之，是狗，因其作用，故不食之，却而崇之。

明代女真人时期，就有“女真使者贡马”的记载。马匹是乌拉、叶赫、辉发、纳殷、朱舍里、鸭绿江等部女真人对外交易的重要产品之一。当时有“马市”，又分官市和私市两种。通过交易从中换取先进的铁器生产工具和日常生活用品等。

清代时期的满八旗人，不仅集体由官方畜养马匹，而且凡种“官地”或“旗地”的旗属家户，也都饲养了少量的马、牛等役畜。马匹多用于运输和坐骑，牛多用于耕役，骡、驴等多用于磨米面等。其中猪的畜养，比较普遍一些，这与满族自古以来“食其肉”，增加体内脂肪，耐寒和耐饿有渊源关系。

建国以后，尤其是近些年来，先进的农业生产工具代替了

一部分役畜，还有一部分仍是畜役作为生产工具所使用。其中养猪业得到了大力发展，许多满族家庭变成了养猪专业户，既增加了经济收入，也改善了日常生活。此外，还涌现出许多养鸡专业户、养鸭专业户等。这些畜牧业经济手段，是负有历史传承性质的生产。

商品经济

肃慎人虽然以狩猎为主，但所获的土特产品，只能作为须臾不可或缺的谋生手段，当其珍品“贡”于中原王朝。遗憾的是，尚未产生出商品贸易即商品经济形式。

从挹婁人开始，由于不间断地与中原曹魏政权朝贡交好往来，不仅贡于过“皮骨铁杂铠二十领”，而且还继续贡于较先进的“楛矢”等方物。与此同时，中原王朝以礼反馈即回赐一些“锦罽、繡帛”等汉人昂贵方物，这当是不为商品交换而交换的一种形式和手段。从此，满族的祖先开了与汉族地区先进商品贸易交往的新生面。

渤海靺鞨人，与唐朝进行官、私方商贸最为频繁和活跃，通过“朝贡道”互相进行商品输运往来。与此同时，还和日本以官方贸易为主，通过“交关”、回易、互赠、市易、交易等多种形式，从事对外商贸活动。

金朝与南宋的商品贸易，是和当时的战、和政治形势相联系的。为了互相交流商品经济，以利于各求所需，各自在沿边地区设置了“榷场”，时禁时放，种类颇多。

明朝政府曾在开原、抚顺等地设立了“马市”，其中开原的马市是海西女真和“野人”女真的交易场所，而距地较远的今延边、吉林、长春等地区的女真人多赴朝鲜“官市”从事经贸活动。每到市期，进入各市的女真人，少则数百人，多则千

余人。来自乌拉、叶赫、辉发部及长白诸部的女真人地区者，多以貂皮和人参为上市的大宗土特产品；来自中原内地的（朝鲜、开原、抚顺均为中转地区）有绸缎、成衣、棉布、食盐、铁锅、刀、剪和犁铧等，其手段又多以“以物易物”形式为主。明际中原烟草传入吉林地区后，满族长者男女吸烟者尤多，于是出现了“大姑娘叼个大烟袋”的“东北三大怪”俚语。

清朝定都北京以后，今吉林省地区一部分满八旗人“随龙入关”，或迁入京都充差，或拨至关内各地驻防。还有大部分正身旗人和户下人留居此地，仍继续进行打牲朝贡、披甲充征、耕种官地以及各种站、卡、台、衙署的役差等，尽管狩猎和农耕生产尚未受到影响，但商品贸易因受其“封禁”影响而停滞不前。全境内的一切土特产品，均被列入贡品，只准打牲机构派丁员采扑，凡打牲管辖以外的旗人不得私采的。所有的产品交贡和交官的余剩部分，只好以各地衙署所在地为经济活动中心，因地制宜的，就地就近的适当活动，由于资源的局限，故商贾市场得不到兴旺发展。除此之外，满八旗人因享受着俸禄银两的特殊待遇，经济方面有所依靠，粮食能够自给自足，民族商品经济自然不为其主了。

直至清末光绪年间始，各地商品经济在“贡山、贡江、贡河”相续开放，山林土地得到大量垦殖的前提下，才逐渐活跃起来。然而，此时的民族经济是在买办商品经济和汉族先进商品经济的交织下所形成的混合型经济。在满族人口聚居的地方，历史又较悠久的地方，如乌拉街等地，民族商品经济表现最突出的是狩猎、采集、渔猎产品，以及种类繁多的服装商品等。其它商品中有的的是满、汉混合商品，也有的的是汉族商品。

手工业经济

渤海人的行业和作坊，是在中原地区先进生产技术的影响下产生出来的。冶铁业最为发达，其中“位城之铁”则闻名中原。此外，还盛产高级的纺织品，如“鱼牙绸”和“朝霞绸”等；陶瓷业中的“三彩陶”，显然系“唐三彩”技法的熏陶；造船、皮革加工、乐器文具、木材加工等，也出现了前所未有的发展局面。

辽女真人的手工业以冶铁、纺织、酿酒为主。其中金、帛、布、蜜、蜡、药材等，成为与辽国进行贸易的重要产品。在女真人当中“土产无桑蚕，唯有织布，贵贱以布之粗细为别”。

金女真人在前人手工业生产的基础上，创造了金、银、铜冶炼业及盐业生产技术。

明初之际，定居在今吉林省境内的海西女真人造船业最为发达。以今吉林市江南阿什哈达摩崖石刻遗存为证，表明吉林市是当时女真人制造船只的东北地区唯一的重要基地。已由“剡独木为舟”，发展为“出入乘五板船”。乌拉、叶赫、辉发三部数万计的女真兵员，所使用的铠甲和铁箭弓等军械器物，也都是部人自制的。

清代满八旗人，尤其是吉林城内的丁员，伐木造舰，技术水平最高。中俄雅克萨自卫反击战所用的战舰，以及康熙、乾隆帝东巡时所乘的“如意船”等等，都是吉林城满八旗能工巧匠的劳动结晶。酿酒业是满八旗固有的手工业经济形式之一，平日饮自酿的黄酒，祭祀时饮自酿的“米尔酒”。乌拉城内的土硝业，颇负盛誉。冶铁业是衙署和每个家庭离不开的手工业生产环节之一。此外，在民间还盛行榨油加工业，在没有豆油

加工业传入之前，满八旗人已广泛用麻油、苏子油等作食用原料。靰鞡是革制业的产品之一，为满八旗人的一大创举。汉八旗从事的手工业经济多是豆制品加工即小作坊等，其中饮食服务业是受汉八旗影响下问世的。至乾隆年间以后，满、汉八旗人冲破了“禁区”，逐渐相互通婚交产，促进了文化和习俗方面的融合，耳濡目染，互相取长补短，故使民族经济增添了混合型的特殊色彩，即你中有我，我中有你，很难辨识出个性。

建国以后，尤其是近些年来，在满族自治的县份和民族乡镇地方，虽然在满族集体或个体中，出现了如雨后春笋般的手工业、小作坊业生产形式，就其服务对象和经营项目来说，基本上已失去了民族属性，渐而走向大众化道路。仅有极少数项目，可辨识出是负有传统性质的。

总之，今日的满族现代经济与古老先民的传统经济之间，既有某种程度上的传承性，也有某种程度上的效仿性；既有不同程度的时代性，也有不同程度的地域性。有的已被兄弟民族所吸取，有的已溶化于地方大众经营之中，也有极少部分已销迹与世。

满族采参活动

孙树发

关东三宗宝：人参、貂皮、鹿茸角，其中人参被誉为东北三宝之首。

满族及其先祖，在一千多年漫长的采参生产活动中，逐渐形成了一套完整的采参习俗。清朝咸丰初年对关东废禁之后，

大批关内流民涌向东北，效仿满族进山采参，承袭了满族人的采参习俗，延续迄今。

东北人参最早见于史乘的是《太平御览》著录的辽西前燕王慕容皝《与顾和书》“今致……人参十斤……”，至今已有一千六百多年。然而，正式应用是《册府元龟》载天宝七年（公元748年）三月，黑水靺鞨向唐朝贡“牛黄、头发、人参”等药材。

女真语把人参叫做“斡尔和答”，意为百草之王。满语称“奥尔厚达”是“斡尔和答”同译之词。斡尔和答之称，后为东北鄂伦春、达斡尔、赫哲等少数民族的共同词汇，一直到清代，满族仍沿用。

在《鸡林旧闻录》、《柳边纪略》等地方文献中，均有记述。一般采参者称“刨夫”，或称“走山者”，有经验的刨夫首领叫“把头”，或称“山头”。“率五人为伍，推一人为长”，或者“十余人为一棚”，棚也叫做“营”。采山参的称为“采参营”，陆路步行。“水行驾威虎（满语小船）”，“入山相土”，“剥树皮为窝棚”，称“票房子”，土人曰“枪子”。夜间“燎火自卫”。“视某山树头独新秀深缘者以行，至则又验其草木枝叶坚茂者，即曰有山，盖非此土胜不克生长参苗”。

“各间一丈，执一棍，名‘索罗木棍’，以棍将草左右撩拔，挨布注视。瞥见参苗，即大声相呼，各人齐至，详细搜觅”，“有苗必不止一处，偶有孤苗挺立者，千百中什一耳。”“量参草之大小四周，刈草成围”，“一面起土，一面用骨簪拨辨草茎，恐妨参之根须也。”“杂以青苔，裹以松树皮，俗呼曰棒槌甬子。”这里，简略记述了推举把头、搭枪子、观山景、压山、喊山、拾参、打参包等采参习俗。

拉帮：采参人把采参活动称为“放山”。放山先要拉帮，

就是组织帮伙的意思。

拉帮先选把头。几个想要放山的人联络到一起，推选有放山经验的人当把头。拉帮要排棍。排棍就是按人数排放山时的次序和分工，每个帮伙人数不等，一般是三、五、七、九人一伙，忌二人或四人一伙，二人放山怕同路见财起歹意或是出现纠纷无法解决，四与死同音，认为不吉利。放山不从双，这叫去单回双，意思时为回来时带着人参（即人身），而为双数了。但也有一个人去放山的，叫单棍。放单棍遇到帮伙，只要提出入伙，帮伙人会高兴地收留他。这时人数为双，那自然当做别论。去单回双这一习俗，在满洲生活中是常见的，放山去单回双只是其中的一种。接着帮伙人数，把头给排棍。把头为头棍，排出二棍、三棍、五棍、边棍。边棍，也是由有放山经验的人担任。他的任务，除放山外，主要是防止腰棍（中间的人）跳出去麻达山。端锅的不在排棍序列之内。放山时按排棍次序去放。

拉起帮要准备好放山用的物品。放山人要带挖参用具，即索拔棍、快当斧子、快当剪子、快当铲子、快当钎子、棒槌锁等。索拔棍是满语名词，汉人称为索宝棍。索拔棍大多用青楷子和铁梨木做成，一把多粗，1.73米（五尺二寸）长，上粗下细，不准剥皮，在顶头上钉有五枚唐开元时期的铜钱。挖参用的钎子，是鹿骨磨制而成的。满族善捕鹿，喜欢用鹿骨磨制用具，（汉人的快当钎子多用竹子做成）鹿骨钎子一大一小，大的长45厘米，顶部宽18厘米，下部2厘米，在宽处钻一眼，栓上红布或红绳，专用采大人参；小的有筷子长，上宽8厘米，下宽1厘米，也栓有红布或红绳，专用采小人参。棒槌锁，就是一根长80厘米左右的红线绳，两头各栓两枚吉利年号的铜钱。因为快当是满语，即“顺当”的意思，以图吉利。挖参的

工具，全都放在鹿皮兜内（满族人最喜用鹿皮兜，汉族人的捧槌兜子是布做的）。放一次山，少则20天，多则几个月。放山还要带锅、碗、瓢和小米、咸菜、狍皮等生活用品，放在桦皮篓内背着进山。背桦皮篓是满族人独特的生活和生产用具，汉族人是用背筐或学朝鲜族人用背夹子把生活用品背进山。

拉起了帮进山得选日子，选黄道吉日。民间有：“要想有，三六九”，“要想发，三个八”和“六六大顺”之说。因此，放山人进山都选三、六、九或初八、十八、二十八，认为这些日子是吉利的，进山得财，出山顺当。

拉帮进山后为山神爷老把头修完老爷府后，搭枪子。就是顺着山坡，挖下一些土，搭上木头，铺上树枝和草，再培上土，枪子头开门，里面铺干草、狍皮，在里过夜。放山人少，搭成窝铺。这种房子，满族人叫做撮罗，汉译为枪子、窝棚。

搭起枪子后，晚间要打火堆。火堆越旺越好，以示“火烧柴（财）旺”。打火堆是为了防止野兽、驱赶蚊虫，去潮气暖身子，便于联络。打火堆有许多说道。打火堆要由把头点火，天黑放山人没回来，才可由端锅的点火。烧的柴禾不能乱堆乱放，一定要顺着摆放。不准往火堆里扔东西，不准往火堆里撒尿，不准冲着火堆说不吉利的话，不准在火堆里烧东西。打火堆的规矩，是满族人崇高和祭祀火神的演变及在放山活动中的沿用。满族崇尚日月星辰，山川江河，天地水火。特别崇尚火神，认为火神给了人们光明、温暖、幸福。

以上这一切都是放山之前的准备工作。准备工作就绪后就开始压山。

压山：也叫开山、巡山、压趟子、撒目草等，其实是拔拉草找人参。

要压山，先得观山景。人参是个娇贵物。她喜散光怕强

光，喜文风怕狂风，喜细雨怕暴雨，喜湿润怕旱涝。她生长于向阴而背阳，遮阴而透光，窝风而透凉，遮雨而透水，土湿而不涝，地肥而不腐，露重而不伤，霜重而不死的地方。正如参谣所说：“三丫五叶，背阳向阴，欲来求我，椴树相等”。观山景还要看看哪有人参鸟，有人参鸟叫的地方，必有人参。

压山时，放山人膝下缠着腿绑，手拿索拔棍，背上鹿皮兜，里面装着挖参工具和中午用的干粮，由把头领着到观好山景的山坡，按着排棍次序，每人间相距3米之多，手拿索拔棍，向前拔草巡参。压山的时候大家不准说话，说什么就拿着什么。把头没有令，前头遇到石杈子也得过，深不见底的沟膛子也得过。把头喊“打拐子”，边棍也喊“打拐子”，腰棍听到喊声，按把头和边棍举索拔棍所指的方向“打拐子”（拐弯）。巡山时不准说话，一是怕分散精力，二是怕“麻达山”

（迷路）下不了山。深山里回音大，一喊人谷谷回应，容易“麻达山”。把头叫棍，解决了这个难题。叫棍是放山的专用语言，即为把头发出的山令。把头敲一下树干，每人依次回敲一声，这是继续压山，把头可以从中听出有没有人掉队；把头敲两下树干，是向把头靠拢，“拿蹲”或“拿火”（休息、抽烟）；把头敲三下树干，是随把头下山回枪子。压山“拿蹲”和“拿火”时，索拔棍不准放地下，得搂在怀里立着，寓意能搂住宝。不准坐树墩，以示老把头的宝座。烟口袋没烟了，不准说无，说“无”不吉利，只要拍拍烟口袋，别人就会给你抓上一把关东烟。不准打瞌睡，打了瞌睡再巡山时麻达鬼会把你领入麻魂圈子。一压上山，就不准屙屎撒尿，有也得憋着，屙屎撒尿，会冲撞老把头，再放山不会开眼。压山遇到蛇，放山人会高兴的。他们把蛇称为“钱串子”。压山遇到老虎，认为也是吉利的事。压山时，这一趟子压过去了，没开

跟，把头凭经验观山景这个趟子有人参，决定回头再找，叫做“翻趟子”。

发现人参，要喊山、接山、喝山。发现人参的人喊道：“棒槌！”这叫喊山。把头立即接山，问道：“什么货？”发现者根据参叶品数，如答道：“六品叶！”同伙人一齐喝山，高声喊道：“快当！快当！”发现人参的人立即敲两下树干，把索拨棍插在人参旁，大家循声聚到人参前。发现人参者到一旁“拿火”来了，他成了帮伙里的功臣。把头急忙从鹿皮兜里拿出棒槌锁，架上梁子，就是把棒槌锁的红线绳，中间拴在人参的百尺杆上（中心茎），两头的大钱分别在索拨棍上和树枝上。先拜谢老把头后抬参。把头领着大伙，跪在人参前，焚香烧纸，磕头祷告：“感谢老把头，让我们开了眼！我们不会忘记你老人家！”拜完老把头，把头蹲在一旁“拿火”，其他人有的清理人参四周的蒿草，有的打火堆熏蚊子和小咬，有的给把头在人参旁铺围裙。一切准备妥当了，才开始抬参（挖参）。

放山人有句谚语：“发现棒槌不算真能耐，抬出棒槌才算真能耐。”抬参是把头的一项绝活。人参，根多须长，细的如发丝，长的如游蛇。有的根须扎在石缝里，有的缠绕在树根上，有的压在死性巨石下。在大石板上和烂倒木上的人参最好抬，在一般蒿草中长的人参也比较好抬，在乱石堆中和树根下长的人参可就难抬了，在悬崖峭壁上长的人参可就最难抬也最危险了！抬出了人参，要打参包。大人参把粘子留着（为了到山货庄以便认出是几品叶）捣一张新鲜青苔，抓些长人参的原土，把人参一裹，然后用松树皮或椴树皮包上，用树皮当腰子系上，这个参包算打成了。打参包也叫封包子，大货单独打参包，小货包在一个包里就行了，病汉和残货（得病的人参和碰

坏根须的人参)得另包,不能和好货混在一起,放山人最讲究的是要有个好心眼。

若压山第一次开眼的是“四品叶”,放山人会不高兴的。因为放山人忌讳“四”字,四品叶谐意为“死品叶”。他们认为,开眼就见“死品叶”,这季山再也不能开眼了。若压山第一次开眼是“二甲子”,放山人会高兴的,还要给老把头烧香叩头,发誓许愿谢山。有的二甲子是六品叶转胎。放山人认为,二甲子是开山钥匙,以后会挖到大货。

第一次开眼,要砍“兆头”(记号),以后压山发现了片和堆,也要砍兆头。五品叶打头的人参为片,六品叶打头的人参为堆,并在地上用三块石头搭个小庙,砍块松树皮为老把头牌位,焚香烧纸叩头,感谢老把头使他们带来了财气。砍兆头,就是在离地一索拨棍高的地方,斧子剥下一块树皮,然后砍上道道。左边的道数,是这个帮伙的人数;右边的道数,是插到人参的品数。砍完的兆头,必须用火把松脂烤出,这样,几十年后也能看清痕迹。兆头也叫照头。兆头的方向,必须对着参掩子,不能打反。放山人有条重要规矩,发现人参抬大留小。砍兆头,即表示有了好的征兆,也暗示他人,此处还有小货。

挖参并不是件容易的事情。有的进山一两个月不开眼,还有的放了好几季(年)山也不开眼。为了及早开眼,把头还用喊空山和圆梦的办法。喊空山,就是放山不开眼时,象真发现人参时那样喊山。把头喊:“棒槌!”边棍接山:“什么货?”把头回答的不是什么品叶,而是喊:“抬出来了。”同伙也高高兴兴地喝山:“快当!快当!”圆梦,就是在早晨太阳没出来时,把头说:“我昨晚做了一个梦。”大伙就知道是说梦,于是,每人都说自己做了什么梦。如果大伙都说:“我

昨晚做了一个梦”，把头心里就明白了，大家谁也没做到好梦。按放山规矩，做了不吉利的梦，是不许说出来的，这一天是不能去放山的。若梦到了白胡子老头，老太太、小娃娃、红日头、发大水、起火、老虎、长虫等等，以示吉利的梦。把头按着某人做的什么梦，进行圆梦。若是梦到了老虎，把头领着到沟膛子压山；若是梦到了长虫，把头领着到深山里压山；若是梦到了大姑娘、小娃娃，把头领着到近处压山；若是梦到了白胡子老头和老太太，把头领着到远处去压山；若说梦到红日头和大火，把头领着到树林和溪水边压山……把头怎么个圆梦法，到什么地方去，谁也不问，这也是规矩。以此振奋大家的精神，以便继续放山。

这些放山的习俗，是神话、梦幻、科学、迷信和经验结合的产物。它具有神秘、浪漫的色彩，又具有实用的价值，所以放山人恪守不忘。

下山：满族居住在关东的人参产区，一般人都能挖到一些，但是，遇到以下几种情况，不论挖没挖到人参，必须立即下山。

（一）放山时，第一、二次开眼，均是四品叶。

（二）放山几天不开眼，后突然拿到大货，又接连多天不开眼。以示多的也别想再去贪，嫌少也再得不到。

（三）放山时雏把（初次放山的人，也叫初把）开眼拿到大货，接着又是多少天不开眼。

（四）端锅的烧炸了锅、端锅的偷着吃饭、睡觉被发现。以示伙子里有人放山心不诚，起了歪歪心眼子，老把头给的暗示，这样的伙子不能放山了，必须散伙下山。

（五）放山时突然走到悬崖深谷绝路上，或正在压山时冷不丁的起了大雾，对面不见人。

(六) 放山时眼看断了粮，还没有开眼。

(七) 放山时有人被山牲口(野兽)咬了，有人滚了砬子，有人在压山时跳了棍(找回来了，没麻达山)。以示伙子里有人要起歹意，为防不测，赶快下山。

(八) 放山时一直不开眼，把头做了不吉利的梦。

(九) 放山时麻达了山，不论是一人麻达山还是全帮伙人都麻达山，又出了麻魂圈子。

放山人遇到以上其中一种情况，就立即辍棍(停止放山)。下山以后，要到山神庙去拜谢老把头。谢完老把头，这个帮伙才能散。如果这季山还没到人参挂朵(结籽)的时候，想再去放山，按照山规，必须重新拉帮。

出山：放山人啥都不怕，最怕的是麻达山。

按照山规：迷路者敲击树干作为呼救信号。把头听到了，凭声音判断方位，就能把迷路者领出麻魂圈子。迷路者晚上敲击树干，能传出十好几里，惊动山里人家的狗汪汪叫，循着狗声就会找到人家，不至于困死于山林之中。放山人迷路，只准敲树干求救，不准呼喊求救，这条山规，附合科学道理。大深山里，沟谷纵横，回音极大，此呼彼应。人若呼喊，由于回音连串，不仅辨不清方向，极易把寻找的人引入麻达圈内，那就更遭了。把头不怕伙子里的单人麻达山，就怕全帮伙的人一起麻达山。一个人麻达山，把头想方设法能把他找回来；全帮伙人麻达山，把头一旦把人领不出山，大伙都将死在一起。放山人把麻达圈子称为亡魂圈子。

解决麻达山的问题，主要有以下几种办法：

(一) 烧香求老把头指路。在麻达山的地场，把点着的香分别插在东西南北四个方向上。有香烧香，无香燃草。在把头的带领下，全帮伙人跪在北面的香火前(不知那是北就跪在

臆想的北面香火)，磕头祷告。拜完四方后，就察看香火，哪个方向燃得快，就向哪个方向走。

(二) 晚上拜火堆求老把头指路。白天没走出麻达圈子，晚上打起火堆后，把头领伙里人拜火堆。拜完四方后，察看哪个方向火苗旺，就朝哪个方向走。

(三) 抛手绢以求老把头指路。把头拿起手绢，将四角叠起来，面向北方，用手把手绢托平，用力往上扔。待手绢下时，察看哪个角先开，就朝那个方向走。

(四) 晴天看太阳。根据太阳东升西落的规律，确定自己的位置，辨别出东西方向，寻找出山的道路。

(五) 夜晚看月亮和星星。有月看月，无月观北斗七星，辨别东西南北方向。确定了大体方向，把头心中有了码路，大伙也稳住了神。

(六) 看树。树的阳面光滑、干燥、叶色浅，树的阴面粗糙、潮湿、叶色深。阳面向南，阴面向北。在大林子里辨不出方向，把头把大家领出老林子看树，也就辨出了方向。

(七) 看风。南风吹来时暖，北风吹来丝丝凉。西北风硬、东南风软，东北风急，西南风慢。看风就能看出大体方向。

(八) 观察动物。山里人有句谚语：“黑瞎子在山里吼，兔子在山边叫，长虫不过半山腰，狐狸总在家边闹。”观察这些动物，就知道自己所处的位置。有的把头寻找兔子和狐狸的脚踪，就把全伙人领出了山。

(九) 白天打火堆。白天打个大火堆，往里添湿柴，浓烟直上蓝天。隔着几架山，好几十里之外的人都能看得见。山里人一见火堆，知道有人遇难，会主动地上山相救。

(十) 顺水走。沿着山谷寻水，有水就能汇成溪，沿着

溪水往下走，就能出山。

（十一）听鸟叫。麻雀、喜鹊、乌鸦是家鸟，早晨飞出晚归家。喜鹊和乌鸦，满族人更视为吉祥鸟。哪里有乌鸦、喜鹊叫，哪里就有人家。

科学与迷信、文明与愚昧，同出山习俗结合为一体。这些走出麻魂圈的办法，放山人是深信不移的。

放山：满族是个极为重视道德的民族，他们许多美好的道德，体现在放山习俗之中。

放山人看到别个帮伙的枪子和火堆，是不会到那里放山的，绝不做出与放山人抢山（抢挖人参）的事。按照山规，不论是贼山、抬参、打参包、砍兆头、抬到大货回枪子路上，还是在老爷府前供棒槌包子，什么人碰上都会分给一个份子，这叫“见面分一半儿”。放山人砍兆头圈梁子（没挖的小货用木棍插地圈起）并不单纯为自己，更主要的是为后来人留做标记。放山人听到贼山，看到打参包、抬参、背参、供棒槌等情况时，就不会去分份了。许多年后看到兆头和圈梁子，小货已经长成大货，也不去采挖，留给原来的放山人。帮伙里有人被山牲口咬了或病了等特殊情况下，才能抬货或分份子。放山人这种让利于人的道德，是难得可贵的。

放山人的分配原则，并不是“按劳分配”，基本上是均等分配，寓意有福同享，有祸同担的道德观念。一季山放完，拿着棒槌下山到山货庄，出手前要开一次席，挖到大货出手置办酒席谢山后，开始分份子。扣除几次酒席钱，大家买米钱，每人分一份。分份钱数相同。把头辛苦，发现人参者有功，应该多分，但是他们并不多得半个份子。而是采取另外的方式予以报偿。年节的时候，帮伙的人凑份子，买点礼物去看望他们。后来，这个规矩有点变通。对把头和发现人参的人给“拉露

水”（赏钱），以示奖励。原帮伙又上山采参，一直没开眼或有人生病、受伤，是可以挖以前圈梁中长成的货。卖了货得了钱，原帮伙中下世人的家属，同样分得一个份子。

放山人的枪子，任何人都可以随便吃住，不收分文，笑脸相待。除索拨棍、棒槌锁、棒槌钎子这三件东西不准拿走以外，其余拿走什么都行。自己枪子缺啥，到别个枪子也随便拿，什么米啦，盐啦，孢子皮啦什么的。到人家枪子拿米，正赶上枪子没人，连端锅的也到附近山上放山去了，那也没关系，临走在米口袋上插根草棍就行了。人家回来一看，就明白了，是拿棍的（放山）来了。伙子里有人麻达山了，全伙人都去找，再饿再累也无半句怨言。甚至有的帮伙为了寻找麻达山的兄弟，也麻达山了，舍出了生命。伙里的人摔伤了，被山牲口咬伤了，或是病了，大伙凑份子给治伤治病，直至到全愈。

放山人信仰：关东俗语说：“哪路人敬哪路神。”一点也不假。放山人信奉的是山神爷老把头。

据《通化县志》有记载。长白山里的人，可以说对老把头无人不晓。老把头是放山人心中崇敬的神。关内流民所拜山神爷老把头是汉人孙良，而满族所拜的是一种野生动物（老虎）神。

每年农历三月十六，人们习惯将此日作为老把头的生日来纪念。每到这天，满族成年男子到山神庙焚香烧纸挂红布，所祭奠山神是老虎。这一天，汉族人所祭的是孙良。不论是放山的，还是狩猎、淘金、放排、伐木的，也都步入这个行列之中。

盛京围场的封禁与开放

张福元

围场即行围的场地，是清皇室的私产。长城内外都有，而东北最多。凡围场，皆实行封禁政策：除行围者可入境以外，其他任何人（包括满八旗人在内）不准入内。

盛京围场，是东北较大的围场之一。四至五百余里：“南至沙河尔郎头三通河沿起，北至阿基各色合勒北义通河沿止，二百四十余里；东至辉发城起，西至威远堡边门止，二百四十五余里；东南至骆驼砬子起，至西北三因哈达交界的西北封堆止，二百五十五余里；南至英额达门起，至东北色珠勒阿林止，二百六十余里。”

盛京围场，分一百零五围。以歌尔敏朱岭即分水岭为界，东流水为四十五围，西流水为六十围。置十二处卡伦管理，每处所管的围场是：

台毕拉卡伦：扎克丹、伯尔鼐、台浑伦、勒夫都什西、勒夫朱卜启、勒天得恩、妞合等；

蒙古伙落卡伦：哈束力憨色钦、哈束力憨、哈束力憨伯野等；

西半拉河卡伦：更刻、拉呼达、登噶拉、登噶拉达、山彦哈达、古拉子、山城子、十八道背、乌里等；

大荒沟卡伦：扎克丹哈达、野鸡背、嵌石岭、那力浑、登噶拉巴克钦、哈克山、付力哈色钦、占色钦、付力哈哈达、阔林子、束鲁等；

土口子卡伦：倭合台、年木州、巴彦、巴杨河、山城子、

柳河身伯野、柳河身卜敦、吉林卜敦、吉林哈达、果尔敏朱敦、那力浑、牙启、乌东、姐姐等；

梅河额夫勒卡伦：大付力哈、都林巴付力哈、小付力哈、付力哈年木善、舍力、查力巴、野咀子、阿布达拉洪阔、古瓦什鲜额夫勒、山彦倭合、归勒哈达布慈、八旦岗子、阿木巴勒克、阿几个勒克、朱鲁莽卡、三通辉慈等；

双榆树卡伦：哈束力慈达、艾章伯野、艾章年木善、达启达、达启等；

赫尔苏卡伦：乌尔尖哈达、山彦哈达、朱米胡、查库兰达、查库兰、依马呼、乌鲁里、依马呼哈达、鲜达布慈、乌鲁里布慈等；

归勒合卡伦：归勒合哈达、依兰木哈达、扎拉芬、大巴彦、小巴彦、韦军木鲁、小韦军、依巴卡巴、夫克锦等；

孤山河卡伦：卡尔非音、古城、乌什哈、大韦军、额音木鲁等；

那丹伯卡伦：阿几个色合勒、阿木巴色合勒、额林加们、卜尔善、扎尔启兰、辉发等；

大沙河卡伦：阿兰达、额音、阿兰伯野、阿兰阿拉本、阿兰巴克钦、阿兰朱卜启、齐勒克、阿兰年木善、阿木巴勒克、依拉气勒克等；

此外，南六台由西半拉河督查，北六台归赫尔苏督查。

盛京围场封禁的时间，史书记载不尽翔一。《清史稿》记载：“奉天大围场分东西流二围，自国初拔留是荒，有鲜围十五以捕鲜，大围九十以讲武。”光绪三十二年（1906年），《海龙府乡土志》记载：“太祖努尔哈赤率兵征服辉发部，诛自为贝勒的拜音达里父子，遂灭其国，时丁末年即明万历三十五年也，旋以其地置鲜围场，为蒐苗猕狩之所。”民国二年（1913

年)白永珍编修的《海龙县志》记载：“天命四年九月克叶赫，东城降，西城设置围场，协领管守”。伪满康德四年三月一日出版的官修《海龙县志》记载：“康熙十六年，因长白山列诸祀典即颁上谕，长白山发祥重地，奇迹甚多，山灵宜加封号，永著祀典，以照国家茂膺神贶之意。且将兴京以东，伊通州以南，图门江以北，悉行封禁”。盛京围场封禁于清初，长白山区禁于康熙年间，当置无疑矣。

盛京围场，设协领1名，翼长佐领2名，办事佐领2名，骁骑校2名，梅伦骁骑校8名，委官8名，八旗专达兵200兵。每年例行事宜是：

清明节前，委官2名，带兵赴围场撩火1次；立夏节前，派翼长2名，梅伦2名，带兵80名出边演围；立夏节前，派围长带领梅伦2名，专达兵6名，周查围场；立秋节前，派梅伦骁骑校2名，委官2名，带领专达兵60名，更换演围官兵；白露节前，派梅伦1名，专达2名，带领卡兵15名，在柳河身驻扎，稽查捕鲜官兵，不准越界扑打牲畜；寒露节前，委官2名，专达兵4名，带领卡兵，看守围场草木；冬围前，派委官一名，专达2名，带领内务府兵20名，前往围场修理桥道，以备冬围车马行走；小雪节前，围长、翼长，带领梅伦、委官，专达兵80名，领獐围。此外，每一年扑拿鹿羔60只，由委长带领委官、专达兵32名，坐卡兵240名，于芒种节前进行。

盛京围场，分御围、鲜围和王多罗束围。御围备巡幸，鲜围打晒干鹿肉，王多罗束围系内务府打牲的。历年10月轮扑62围。“冬月行大围，腊月底行年围，春夏则视马之肥瘠，酌量行围”。《扈从东巡日录》中记载：“康熙二十一年，圣祖出猎，经英额边门至柳条边外的盛京围场。我朝行围讲武，使其习熟弓马，谙练队伍，每猎则以随驾军密布四围，旗色分八部，各

以章京主之，分左右翼，驰山谷间，逾高降深，名曰围场。惟视兰旗所向，以为分合。有断续不正者，即以军法治之。章京服色亦随本旗，惟御前侍卫及内大臣得穿黄褶。行围之法，以镶黄旗大纛居为首，圣驾在大纛之前，按辔徐行，两翼门纛相遇则立而不动，以俟后队，渐次逼近，谓之合围。缙骑环山，旌旄焰野，狐兔麋鹿散走围中，或皇上亲射，或太子射之，亲王大臣近侍非得旨，不敢在围中发一矢”。

盛京围场，不只备皇帝行围巡幸，还要为皇室进鲜，朝贡。贡品有鲜鹿、风干肉、野鸡、狍子、东鸡、树鸡、哲鲁鱼、奶油、奶饼、奶酒、山里红、犁、蚕茧火茸、虾油、白糖和箭杆、枪杆等等，均以盛京将军的名义按时奉献。

每届两年，立夏节之后，芒种节以前，派出官员，前赴围捕拿鹿羔60只，须运省城入圈，派员喂养，霜降解送京都。盛京围场的生物繁不敷捕，道光二十三年对鹿的只数曾“朱笔改减”。然而实际征收的数却越来越多，间隔时间又愈发缩短。同治八年十一月十九日进头鲜，同年十二月二十三日进二次鲜。同治九年十月二十五日进头次鲜，同年十二月二十一日进二次鲜。进献的品类也愈发增多。

同治八年十一月十九日盛京将军都兴阿进头次鲜。俱交膳房：鹿尾十五盘，鹿舌五个，鹿肚五个，鹿大肠五条，鹿盘肠五条，鲜汤鹿肉二十七块，风干肉三十七块，鸭子六十六只；交茶房：奶油三百七十斤零二两，奶饼一百六十六斤零八两，奶酒一百六十斤。同年十二月二十三日盛京将军都兴阿进二次鲜。交膳房：鹿尾二十盘，鹿舌二十个，汤鹿十只，鹿大肠十根，鹿盘肠八根，鹿肚四个，鹿肝肺四份，狍十只，鹿肠十二根，野鸡二百只，树鸡三十只，东鸡三十只，哲鲁鱼等一百尾，虾油小菜二十七罐。交茶房：山里红、梨果等四十罐，白

糖九匣。交武：箭杆二百根，枪杆二十根，蚕茧火茸各一匣，干菜九匣。光绪元年十月初七日，盛京将军崇实，就“应进鹿羔援案缓解由”上奏：“奴才等循照旧章，曾于立夏后，派委协领，速得带兵赴围场捕拿，并先期派佐领特克升阿防御，德克吉科随围喂养，嗣据该协领稟称遵照旧章，于立夏出边进围，逐日带兵上山捕拿，实因围内鹿只稀少，是以未能拿获定额。现获鹿羔三十七只，交与佐领特克升阿等，运省入圈喂养等情稟报前来。今届解交之期，核与层进之数，尚欠二十三只。”

盛京围场“禁律”繁多，移民之居住有禁；田地之垦辟有禁；森林矿产之采伐有禁；人参、东珠之掘捕有禁；“历朝封禁之谕旨不下百余通”。清朝规定：凡在“盛京围场内，有私人打枪、放狗惊散牲畜者，不论次数，系旗人发各省驻防当差，民人发附近充军。其私人采取蘑菇、砍伐木植者，拟以满徒，分别旗民处理。”康熙十二年（1673年）题准：凡“在禁河内来捕蛤蜊及采蜂蜜、捕水獭、偷采东珠者，照采人参例，为首者拟绞监候，为从者枷两月，鞭一百。”如“鹿人偷刨人参，不分旗民，俱发云南等省充军。只身潜往偷刨得人参一两以下，杖六十，徒一年；至五十（应为五两），杖一百，流放三千里；为从及未得参，各减一等。”若“各项采捕人，将本身印票转卖他人者，买卖之人各枷两月，鞭一百”。康熙十七年（1678年）又题准：“私向禁地盗采人参者，为首拟暂监候，妻子家产牲畜并所获皆入官；为从者鞭一百，家产牲畜并所获皆入官，妻子免其籍没。”此外，清政府还在柳条边内外，“每年四季，由内外城守尉、防守尉、协内按季各派一员，带领官兵巡查边之内外卡伦境界，查拿偷砍木植，私挖人参，偷打鹿茸贼犯”。

据《海龙县志》记载：光绪四年（1878年），盛京将军岐

元，以鲜围场多被流民私垦，奏请放丈，赠二十围就地升科，准民管业。光绪六年（1880年），在鲜围场的腹地古城海龙设置总管衙门。置总管一员，佐领二员，防御四员，骁骑校四员，笔贴式一员，额兵五百名。职在督征鲜围课赋，戍守大围场。光绪二十八年（1902年），拨荒弛禁，大围场开放，添设东平（东丰）、西丰、西安（辽源）三县。海龙升厅为府，至此，盛京围场全部开放。

吉林西围场与伊通开发

王喜荣

清康熙七年（1668年）东北封禁后，在吉林境内又圈占了一部分荒地，随着将军的称谓而命名为吉林围场。

伊通境内的吉林西围场是吉林围场的一部分，吉林围场又当属于盛京围场一部分。吉林围场分别由“吉林西围场”、“伯都讷围场”、“蜚克图围场”三部分组成。“吉林西围场”又称“南荒围场”，是吉林的主要围场，共划分21围，以今磐石县为中心，方圆500余里，在伊通，磐石，桦甸、辉南、双阳等县境内。它位于吉林之西，东起饮马河，西至伊通河，北至柳条边，南至桦甸县苏密沟一带，西南同盛京围场相连。

在伊通境内的吉林西围场，北从柳条边起，南至板石庙乡青顶子山，东至双阳县界，西至伊通河（包括伊通满族自治县的新兴、伊丹、二道、新家、营城子、板石庙、地局子等乡镇）从营城子四间房起，沿伊通河上溯到营城子镇、小伊通河，河东岸为吉林西围场，河西岸是盛京围场，伊通河和小伊通河是这两个围场的天然界线。

吉林围场划定后，同盛京围场一样，实施了严厉的封禁政策。它置于吉林将军监督之下，在将军衙门内设有“荒营”，驻荒营总理一员，主持围场事务。下设行走章京，掌管围务档案。领催外员郎5名、向导兵10名。行走官员按月率兵入山巡视卡伦，以缉查偷树打牲口私垦的“奸民”。为了有效的实行封闭，吉林西围场有常设卡伦11处，分布在围场东、西、南三面，因北面为柳边，有边门、边台监视，不设卡伦。在饮马河设有伊勒门卡伦，在双阳设有苏瓦延卡伦，在伊通境内设有伊通、伊巴丹卡伦。伊通卡伦设在营城子，与盛京围场那丹伯卡伦隔河相对。这些卡伦常年不撤，每卡伦驻兵5名，每两日更换一次。对私入围场偷打猎物、盗伐树木、垦荒种地者，都按清廷制定的惩罚措施，严惩不贷。就是对渎职的官兵，也要惩处。所以围场被人们称为“禁中之禁”之地。

吉林围场按清廷规定，由吉林将军主持地方八旗行围打猎，岁岁操演。“四季常出猎打围，有朝出暮归者，有三两日而归者，谓之打小围。秋间打野鸡围。仲冬打大围。”每10月行围，将军陈启举冬围。事先，荒营总理派员弁进山修围道，验营厂标记。届时，将军率将军衙门的章京、副都统衙门章京、前锋章京、管围章京、领围章京以及由兵户刑工4司、虎枪营、官庄等处抽调官员共49人，兵千名，各以职从，按八旗排阵面行。成围时，无令不得擅射，二十余日乃归。所得者有虎、豹、熊、獐、狐、鹿、兔、野鸡等猎物，选出“贡鲜”猎物后，余者由将军处置。

随着清朝对全国的统一，满族大量移居关内，关内的流民大量涌入吉林，迫使清廷不得不改变围场的封禁政策。道光六年（1820年）行围时，打数围未获1鹿，却发现围内有鹿窖200多个。咸丰十年（1866年），吉林将军景纶奏请开放吉林西围场

边荒，翌年清政府同意招民开垦。同治三年（1864年）四月，废除伊巴丹等七处围场。至此，吉林西围场宣告局部废除。

伊通的土地开发，从康熙末年至乾隆朝，直、鲁、豫各省来伊通开荒的流民络绎不绝。初未征租，自乾隆四十二年（1777年）始征陈民地租。五年后，对流民开垦的土地进行核查。八年后，始由吉林厅发给各地民户易知单，内开上、中、下三则陈民地亩数。新民地开始征米征银，各民户皆以此单为“占单”，而称为“占山户”。

康乾年间来伊通的流民，多数落脚在大驿路两侧，开荒斩草。自从吉林西围场弛禁后，便越过柳条边，进入伊通开发围荒。进入伊通垦荒的流民以山东为最多，其中登州、莱州、青州占多数，其次是直隶（河北）以保定、滦州、乐亭等府县较多，河南和山西较少。

长春市郊大南乡原为伊通州所辖，紧靠柳条边和伊通边门。自咸丰初年围场弛禁后，就有少量的流民进入大南一带开垦围荒。现住大南乡庄家油坊屯满族老人（汉军镶白旗）杨景和的先祖是山东莱州府昌邑县杨家庄人。咸丰初年，他到东北的始祖杨杰挑着两个孩子，从山东流入东北，到吉林后从伊通边门来到老大南的后山上。当时这里无有人烟，是一望无垠的荒草甸子。他就在山上搭起简陋的窝棚，开荒种地度日。到放荒时，有人见山上有缕缕炊烟，来到窝棚前，让他要一片荒地。他站在山顶上往南一望，是一马平川的荒草甸子，不知所措。来人叫他用手指出个范围，指到哪里，哪里就是他的土地。他往西指到西流水（伊通河），往东指到东山，往南指到后孤榆树戴家店一带。这片荒川是伊通河冲积平原，土质肥沃。他自己也不知能开垦多少土地，寒来暑往，不知过了几年，先前那个放荒的到这里放占单来了。他接到占单后，他就

是这片土地的“占山户”了。尔后，杨杰的子孙入了旗籍，是镶白旗，守卫伊通边门和附近的边台，所以当地人称老杨家为“边台杨”

杨杰的后代从后山迁到杨家窝棚开荒种地，先盖五间西窝棚，后盖五间东窝棚，又有一些流民到这里定居，开荒种地，逐渐形成了聚落，称为杨家窝棚。经过几代的繁衍，人口日益增多，到了杨景和他祖父时，又分居到下河铺，开垦新荒。

老杨家初到这里创业时，遇到了难以想象的艰难，就连日常做饭的火种，也得到伊通边门或驿马站（伊巴丹站）去取。其间60多里无有屯落，那有星火？他们只好将艾蒿搓成火绳，取来火种放在窝棚里，作为引火之物。一旦熄灭，又得跑出几十里外去取。

从咸丰十一年（1861年）派员放荒起，至同治二年（1863年）止，共放出荒地67826.25垧，每垧只收押荒钱二吊。从咸丰朝到光绪初年，大批流民陆续到伊通河两岸开垦围荒。他们在荒原上搭了座座窝棚，艰苦创业，辛勤地耕耘着这肥美而陌生的土地。现在新兴乡的勾家窝棚，伊丹镇的冀家、何家、雷家、前鲍家、腰鲍家、后鲍家窝棚，东尖山乡的常家、贡家、孙家窝棚，新家乡的关家屯、官地窖子、马家屯（原名为四马架，因有关、张、那、杨四姓满族到这里开荒斩草，搭4座马架而得名，后简称马架屯，渐演变为马家屯），营城子镇的杜家窝棚等村屯的地名，都因满汉族在这里开荒垦田而得名。经过几代人的开垦耕耘，这里才成为阡陌纵横的沃土良田。

从光绪七年始，伊通境内吉林西围场的开发进入了新阶段。如果说在此之前是开发伊通北部平原地区，那么，在这以后，便向南部东南部的山区和半山区转移。光绪七年（1881年）

七月，吉林将军铭安奏称：“查吉林伊通以南为围场，再南为奉天围场。自奉天放荒，人烟日稠，山兽远避，断不能越境而至吉林围场，每逢捕打贡鲜，竟无所获。南荒东自苏密，西至青顶子，约可垦地十万余垧”。皇帝准奏，准其援照奉省旧例，一律招佃认领垦种，以安民业而裕饷源。同年，吉林省设荒务局，办理开荒移民事务。尔后，在“伯都讷、五常、宾州、双城、伊通、敦化各厅州县，及阿勒楚喀地方设分局委员，划界分办”。伊通州设立分局委员，由户房经承主持全州放荒事宜。

从光绪七年至十年，伊通州境内的南荒围场（包括磨盘山分州）放荒垦种形成了高潮。伊通州的荒务分局委员到州东南荒地局子办理放荒事务。荒务分局委员，人们称为放荒委员，他招雇一批“荒揽头”，协助办理一些具体的放荒事宜。“荒揽头”这个角色正派人不愿意干，可一般人也干不了，在地方上是谁也惹不起都敬而远之的人物。由于在这里放荒，本来人烟罕迹的僻远山区，逐渐形成了聚落。现在地局子屯，就因那时在这理放荒而得名的。

营城子寿山屯住户张老兴，是种地户，他听说地局子放荒，把“荒揽头”请到家，也要买几方荒。他见这个“荒揽头”是个酒色之徒，就施了一条美女胭脂计，把自己从沈阳烟花柳巷买来的小妾唆使出去，同“荒揽头”猥亵戏谑，眉目传情。一天夜里，“荒揽头”见张老兴不在家，就同她在卧室里寻欢作乐。这时张老兴突然闯进屋来，硬逼着“荒揽头”放给几方荒。“荒揽头”怕丑事败露，就给他开了一张放荒执照，上边写着四至：东至分水岭（东城山一带），西至西河套（伊通河），北至营城街，南至板石庙。张老兴接过执照一看计上心来，东、西、北边界挪动不了，何不把板石庙搬搬家。当时的石板庙是指寿屯南南山上有一座用三块板石搭的土地庙。于是夜间

他领着伙计，到南山将板石庙扒掉，把几块板石抬到现在板石屯的南山上，又搭成板石庙。这一夜，他把板石庙搬出25里。从此，由营城子到板石庙这片荒山野岭和未开垦的荒地，就成了张老兴的土地。板石庙这个地名沿用至今，这个故事也流传到现在。

除当地人买荒垦种外，外地人也闻讯到伊通州南荒围场认领荒田。县四届政协常委张文奇同志祖籍山东登州府蓬莱县张家庄。他的曾祖到吉林先定居怀德县朝阳坡（孔家村），先务农后经商。在那里住二、三十年后，得知伊通州地局子放荒，就到这里买了十五方荒片（每方荒45垧，每垧2700弓）。荒片的四至是：东至分水岭（地局子东山一带），西至河套（地局子东侧河流），南至黄家粉房，北至地局子。这块荒片南北长约七八里，东西宽有二、三里，能开垦的荒地只有三四百垧，绝大多数是荒山野岭。老张家买下荒片后，有两股从怀德迁到这里开荒垦种，后又经商，开杂货铺和油坊，经营油酒米面布匹和农用生产资料。他们给这座买卖起个堂号叫“信发诚”。现在地局子的信发诚，就是沿用老张家做买卖时起的堂号名称。

南荒围场放荒之际，正值伊通州建置前后。伊通州的区划有诚信、由义、尚礼、温恭、馭宽、崇信、智敏、仁惠八社四十五甲，前三社三十甲是州属管辖旧界，后五社十五甲是新放的围荒。新放的围荒包括州东南营城子、板石庙、地局子及州属磨磐山分州所辖的一部分围荒。到光绪七年，全州放出熟地23.3垧，本年升科，生荒地2711.72垧；八年，放出熟地2031.61垧，本年升科，生荒地52412.88垧。又拨吉林义学经费熟地66.5垧，本年升科，生荒地13300.31垧；九年，放出熟地27.19垧，本年升科，生荒地5366.28垧。又拨放吉林义学经费熟地6.5垧，本年升科，生荒地7205.52垧。十年，放熟地27.19垧，本年升科。生荒地5366.28垧。以上荒地，除原放熟地并

生荒内已垦熟地届限升科，其未垦生荒，均自光绪十六年升科。四年共放出荒地74362.99垧，（伊通州报省荒务局，光绪七八九十年共放生荒地69127.66垧），共丈过已垦土地16340余垧。

伊通的南荒围场，经历年放荒拓垦，可垦之荒遂渐减少，但认领的荒地并没有全部开垦，甚至领荒后因无力开垦，又到升科年限，竟弃荒而逃。这正如吉林将军希元上奏所称：“如伊通、敦化、蚂蜒河等处所放荒地，现时已届升科年限，而该佃户等，或因沙石硗确，或因土地瘠薄，已认领之荒，垦熟者仅十二三、并有弃地潜逃者”。到光绪十八年（1892年），伊通南荒围场经历年放垦，除未认领的硗瘠生荒，中无旷闲地段，放荒已进入尾声。至光绪三十三年（1907年）实行清赋时，对升科的荒田无论旗民一律征收大租、小租、民地取消地米丁耗旧制，旗地每垧另收七亩之租，留宅坟井道三亩永不征植，名为三七扣成。

至于围场内的一些边荒、夹荒，到清末民初还在开垦。一些零星的小块荒地，伪满初期才开垦耕种，不过这些是早已被认领的荒地，是由认领者招佃垦种，头三年不向认领者缴纳地租，变成熟地后再商缴地租。当时是采取刀耕火种的原始办法，先将荒地上的蒿草树木用火烧毁，刨去树根，拣净石块。再用开荒镐打成垄。如在荒草甸子上开荒，得先用筒子锹或开荒镐将荒地打成洞子。地块成垄成洞子后种上苞米或大豆，到秋即可收获。

东丰皇家鹿苑

贾振纲 任岳山

东丰县这个地方，自古以来就是野生梅花鹿的家乡。后

金天命四年（1619年）始，把它划为盛京围场之内，成为禁区，因而延长了梅花鹿的野生历史。

赵家趟子是盛京围场中48家猎户之一，也是奉清室之命承担贡鹿任务而进行集中地大量地圈养梅花鹿的创始者。他家以养鹿发家，又以养鹿闻名，可贵的是他为后来的养鹿事业留下一大笔物质和经验财富。为此，我们在这里提出一些他家的发家史和养鹿史的资料。

赵允吉定居到伏力哈巴钦

赵家趟子的创始人赵允吉，生于清咸丰五年（1855年）。至1876年（22岁）时，因家乡土地瘠薄，捐多税重，实在无法继续生活下去，历尽艰辛，最后来到伏力哈色钦处（现小四平古年水库）旁边落脚了。他们夫妇起早贪黑，拚命开荒，搭起茅屋。

为了急于寻求生路，赵允吉听说清原一带挖参、打猎收入挺多，就会同邻近的几个人到清原去了。事也凑巧，不久，他就窖着两只大鹿，五只小鹿，也挖到了两根人参，乐得了不得，当即卖了些钱就高高兴兴地回家来了。一看大人、孩子还都平安，就对家人说：“这回可不走了！”

赵允吉学会了打猎、窖鹿，也让两个半大小子跟他上山打猎窖鹿，虽然打猎有危险，但他想，这总比给人家扛活强。

当时，东丰还没有设县，也没开围放荒。伏力哈色钦围（小四平）那一带山高林密，獐狍野鹿到处都有，当然是打猎的好地方。特别是这个地方鹿群比较多，能打着，也能窖着，因此，赵允吉爷儿三个，放弃了开荒、挖参、并且由一般的打猎，改行进行专门打鹿窖鹿了。

赵家趟子的兴起

赵允吉父子在专门打鹿、窖鹿得利之后，便很有信心地要发家致富，创立新的家园了。每天他们早出晚归，甚至几天才回家一次。足迹遍及小四平的各个山岭平原，有时也远出到现在的西丰、清源边界。路越走越熟，经验也越来越多。并选定了事业的方向——打鹿、窖鹿、试行养鹿。

随着猎获的鹿只增多，他们的资本也大了。赵允吉开始雇用伙计，并不断地增加伙计的人数，同时也添置了猎枪，买了走马，养了猎狗，家里有了大牲畜，开荒种地的面积也逐渐扩大了，人吃马喂都能自给了。赵家窖鹿的方法是：

1.窖鹿。所谓窖鹿，就是设置陷阱，让鹿掉进去而活捉的方法。赵家窖鹿的办法不是赵家发明的，是学了别人窖鹿的办法而又不断改进而成的。其作法是：

一、利用出猎的机会侦察梅花鹿吃草、喝水、栖息往来往走的路线和时间，确定挖坑设阱的地点。改正了别人观察不细，设阱多，窖鹿少的弱点。

二、挖成约为长、宽、深各八尺的坑，坑上有两层“井”字形木杆即中间一层，顶上一层，其距离各为2.3米（4尺）左右。顶上棚上极细的横杆的上面用树枝覆盖，然后再加上一层浮土、草皮子。窖的两边摆上一些较大的树枝，即设疑物，置障碍，使鹿望而生畏，特别是惊慌逃遁的情况下，就只能走中间的路了（即陷阱上面）。窖挖成半个多月，窖上的土已无新鲜气味，草也长起来，便可利用了。

2.派人赶杖，也叫圈鹿。其方法是：派出一些人带着猎狗拉大网，四面包抄。遇到了鹿群，便选定方向，然后大声呼喊，

或鸣枪把鹿群驱赶到设置陷阱的道路上去。由于梅花鹿胆小，受惊之后，便习惯地沿着它们常走的路成群地拚命地奔跑，因此掉进窖里的有时是一个，有时是好几个。在这项活动中，赵家的经验是要有一名非常了解鹿的活动规律的人作领头人。

3. 捉鹿。鹿掉到窖里后，四条腿悬空，上下不得，这时管捉鹿的人立即赶到窖边，先用绳子把鹿的腰绑上，然后提到地面上再把四条腿绑好，抬到山下装到运鹿的笼子里运回。在捉鹿时，注意了保护长茸的公鹿和带崽的母鹿。

当时，赵家挖坑窖鹿的范围是广的，现在的小四平后山、太阳、福胜，双山子、梅河、高二乐、大小梨树沟、古年等地的山川平原到处都可以看到当年窖鹿留下来的深坑。

赵允吉大搞窖鹿活动之后，经常可以得到一些可养的活鹿，特别是长茸的公鹿、受孕的母鹿。由于鹿的野性难改，听到狗咬狼嚎、见到人、畜接近它的圈边就在圈里东奔西跳，

（那时叫做炸圈），久久不能安静，有的鹿看来是好好的，可是送到圈里不久就因伤因病死掉了。有了一定的经验，于是他们确定扩大养鹿只数，并建了鹿圈。所谓圈，是极其简陋的。只是为了防止鹿的逃跑，狼类野兽的进入，在周围夹起2米多高柞树条的障子，栅于四边套上2米来高的泥土墙，仅能遮挡风雨而已，鹿圈总的面积约为五、六间房那么大。在这同一时间里，还增盖了几间草房。

窖鹿是打鹿的继续，养鹿又是窖鹿的发展。从整个历史过程说，赵家是步步前进的，并且能够抓到最后的一环，是极为可贵的。

到了光绪十二年（1886年）时赵家趟子已经远近闻名，并且被指定为48家趟子之一了。因为赵允吉胆大心细，能吃辛苦，道路也熟，被总趟子头目史庆云选定为48家趟子跑信的人（即

联络员)。这时，不仅赵允吉颇有名望，就是他大儿子赵振山，也因为辅助他父亲打鹿创业，有所作为而引人注目了。

赵允吉受皇封养贡鹿

光绪二十一年（1895年），48家趟子的总趟子头史可，字庆云，也是受过皇封的鹿达。他招集48家趟子头研究朝京进贡鹿品和承担养贡鹿的事。他说：盛京围场里开荒种地的越来越多，野生动物越来越少，官家和趟子每年向清廷进贡的鹿只和其他鹿品的任务，特别是活鹿，也就越来越难以完成了。盛京总督想要让48家趟子选定一个地方，由一家或几家趟子集中养贡鹿，承担每年进贡的全部贡品。今年，我们派一个人，去代表48家趟子进京献上贡品，并奏请关于集中养鹿包下进贡鹿品的事情。各家趟子头都认为这个事难办，谁也不肯出头。史庆云与赵允吉是拜把子弟兄，深知他胆大心细，为人忠厚，可以让他去，各家趟子头也都同意了。赵允吉这时40多岁，虽然打猎二十年，但还没干过这样的事，有些发怵。史庆云又劝他说：你不用怕，盛京总督还派人去呢，有什么事他们就办了。你听他们的话就行了。赵允吉一想野兽凶猛我都不怕，难道皇帝比野兽还利害吗！于是他就答应了。

这时白露即将到来，48家趟子凑齐了20只活鹿，20盘鹿尾，其它鹿产品10余种。他们把活鹿分别装进几个大笼子里，放到大车上，并安排了护送的人。赵允吉他们随着盛京派来的官员、护兵出发了。一路上，各州府县都派人接送。到了北京，由盛京官员把贡品交给了旗务司，并领了回文。接着又由盛京官员领着赵允吉朝见了光绪皇帝。（可能是盛京将军有给皇帝的奏请，对养贡鹿的事已有内定了）。光绪皇帝当时封赵

允吉为鹿达（达即长之意，相当于七品），赐给黄马褂一件，官服一套，顶戴花翎一顶，官靴一双，黑红棍两根，虎头牌两块（代表御用鹿场），并赐给养贡鹿官山地一处。让他为皇家集中养鹿。同时，赵允吉也领了每年进贡鹿品和其他鹿产品的具体数目和任务。

赵允吉回来向总趟子头交了差，并说明了情况。这时盛京将军府已发下了府令让赵允吉集中养鹿。

光绪二十二年（1896年），东北境内吉林、宁安、牡丹等地和48家趟子所养之活鹿的一部分都送到伏力哈色钦围，归赵家趟子统一集中圈养。一共有60只。赵允吉利用领来建场的费用，在现在古年水库西边建起能容鹿100多只的大鹿圈。后来称此为腰鹿圈，也叫第一鹿圈。同时建起工人宿舍和家人的住宅。把外地运来的鹿放到圈里，并选了工人专门驯鹿、喂鹿。这时的赵家趟子的家大业大了，门前左右立上了皇帝赐给的黑红棍，给犯了山规和不守法的伙计们预备的，犯了法打死勿论。门上挂着木刻的虎头牌，更是气派威严了。赵允吉被封为鹿达，包下了养贡鹿，领了一大片官山地，门庭显赫，事业非凡，真是一朝承雨露，生意满前川了。

但是，赵允吉心里也不平静，他想：“每年进贡20只活鹿，其他鹿品10多种，实际一共每年得40多只鹿，不能按时或者不能如数交上都得杀头的。因为这样赵允吉连同他的大儿子赵振山都是日夜担心苦苦经营这一新的事业——为皇家养贡鹿。怕鹿的来源不够，就加强了打鹿、窖鹿的安排，怕圈里的鹿养不好，就亲自参加驯化、喂食，上山砍枝割草。那时，赵家的伙计总共有三四十人。劳动的组织有了分工：1.有些人打猎、侦察鹿情（指定挖坑点）、挖坑、窖鹿。2.有些人则是专门养鹿、砍枝割草、喂鹿、管理鹿圈。这些人被称为鹿信，按

清廷指示，每个人要戴一顶竹制的有木头疙瘩的帽子，上面有犀牛毛的纓，以表示是皇家养鹿的鹿倌，是光荣的。这种制度一直沿续到清朝灭亡。甚至到了民国初期，有些养鹿老工人还十分精心地保存着那顶帽子。3.有些人专门开荒种地种菜，以供应人的吃用和喂牲畜。此外还有猪倌、马倌、车伕等都属于这一类。4.看家护院的，即所谓炮手。他们的任务是保护家宅保护鹿圈，每人都有快枪。

圈的鹿越来越多，圈内的母鹿繁殖也年有增加，因此，于光绪二十四年(1898年)，在赵允吉和赵振山的筹划下又选择了小四平街作为重建家宅和第二鹿圈的地点了。建了新式住宅，两个大院：东院是四合房，正房7间，东西厢房各9间，南趟是9间（中间的一间是大门洞），四面有围墙，都是砖瓦结构的。西院大致同于东院，只是因为东院是主人赵允吉和少当家的赵振山所在，因此，大门前左右有上马石、下马石，门旁有御赐的黑红棍，大门洞上挂着虎头牌。

鹿圈的建筑也好于过去，四周围墙，过去是柞树条子夹的，现在是石头底上用黄土插的墙，有二米多高。鹿舍，过去是草棚，现在的近于简易的房屋，同时占地面积较大，有鹿舍也有运动场，更适于鹿的生活、运动和休息了。这个鹿圈称为第二鹿圈，可以养鹿三四百只。此圈建成后，从第一鹿圈移来鹿约八十多只。赵家四平街住宅和鹿圈总的占地约有二万五千多平方米。

这时赵家的鹿多了，伙计也增加了，而且家里也有了女佣人，大小管事的。还应该提到的是，养鹿官山地一小部分被开垦起来，开始招户出租。因此，赵家不仅是养鹿的官家，又是地主之家了。

赵振山秉承父志继续开创养鹿事业

赵允吉有三个儿子，长子振山（字揆一）生于清同治十一年（1872年）、次子振鳌（字占一）、三子振江（字品一），在开创趟子的事业中，先后都投身到里边来了。赵振鳌，劳动是成手，打猎是行家，而且较有头脑，能够承担支配劳动，管理家务等一部分责任。赵振山在1896年已经二十五岁了，开荒、种地是打头的，打猎、宰鹿、养鹿是个组织者。在他父亲给总趟子头史庆云当跑信的常不在家时，他便主管了全部家事，人们都称他为少当家的。光绪二十六年（1900年）以后，年年进贡鹿品都是由他替代他父亲去的。正因为这样，在宣统三年（1911年）清室认为他养鹿有功也封他为鹿达（相当于六品），赐给黄马褂一件，顶戴花翎帽一顶、红背带一条，龙头拐杖一根。至此，赵家门庭更加显赫，赵揆一也名闻东北了。

1911年辛亥革命，清朝结束。这时的赵家也处在大的变革之中，因为鹿是为清廷养的贡鹿，官山地是清室的皇产，只是为养贡鹿才划给他家的，那么要都当作皇产一收，赵家不就什么也没有了吗？赵振山十分忧虑。好在国民政府对赵家之鹿并没过问，只是要派员勘放养鹿官山地，让老百姓出钱报领。赵振山眼看就要失去大片的土地，那怎么能行呢？于是经过精心谋划，认为领地花钱少，家里也有钱，可以用捏名办法（即用他家人的名字和他人的名字），报领。于是他与勘丈养鹿官山荒总办蔺道祖荣通触、接洽，就报领了几乎全部的养鹿官山地，正因为这样引起当地垦户的控告。下面的一份档案材料可以说明。

民国元年（1912年）六月二十日《盛京时报》：（养鹿官

山)今春派员勘丈计放之荒4万余亩,均被该处鹿达赵振山捏名禀报,众垦户欲报此地俱不可得,因而大动公愤,在四平街行局,(注:勘丈养鹿官荒在小四平街设立的办事处)递呈400余张未蒙批示,兹因该局移至西丰众领户,又聚集四五百人,来丰散寓各旅店复至该局继续诉讼,又未得详细批示,故现在已公举代表晋省上控矣”。

据当地知情人说:后来这个官司,大事化小,小事化无了。

根据上述材料,可以明确以下几个问题:

1.赵振山报领的土地是4万余亩,这就是后来赵家的土地数。

2.赵家取得这些土地的手段是捏名报领,并引起众垦户的上控。

3.原来清室的官山地变成了赵家合法的私人财产了。

1912(民国元年),由于普遍开荒种地,野鹿渐少,捕捉困难,但是赵家的人工圈养之鹿繁殖日增,于是赵振山决定放弃打鹿、窖鹿的办法而专门进行圈养。在1919年,他又选定了闹林子(现在的古年八队),在那里增建第三鹿圈。后来又于1932年(伪满大同元年)在西丰县惠全(现在的营厂乡惠全村)增建第四个鹿圈。后修建的两个鹿圈,都是简易的。这时赵家鹿圈一共有4个,养鹿有570多只。

在养鹿事业的发展中,赵振山不仅为了鹿的驯化、繁殖和饲养同养鹿工人一起研究,不断地采取了新的措施,并且在提高鹿茸的数量与质量上也下了大的资本。从1900年起就重视了锯茸、炸茸问题,但因它是个复杂的技术问题,所以一直没有得到解决,到后来不惜重金连年到吉林各地聘请有锯茸、炸茸技术的人来给操作。不久又和吉林的技师朱坤武、王玉林订了

合同，给他们以重酬，请他们给教两个徒弟。因为这两名师傅是炸马鹿鹿茸的，技术也不太高，思想上还保守，过了几年这两个徒弟——马兴泰、梁久荣虽然总算学会了，但也不是高明的。赵振山又对马兴泰、梁久荣两个人进行不断的鼓励和较优厚的酬劳，因而使他们的技术在原有基础上，经过不断地实践，有了很大的提高，远远地超过了师傅的水平。特别是马兴泰，后来在东北成为一流的炸茸技师，而赵家趟子的鹿茸，也在天津、营口的市场上成了名牌货了。

1920年（民国九年）以后，赵振山在土地开荒越来越多，养鹿事业愈来愈有进展的情况下，由茸想到参，由参、茸想到药，由产想到销，于是又开辟了新的路子。

利用山地开辟林场、参场各一处。经过三、四年，林场、参场都搞成了。

为了把参茸和药结合起来经营，获得更多的利润，于1928年以前，他在小四平街开设药店一处，店名是万寿堂，并请名医为坐堂先生。所用的参茸、鹿胎等都是自家生产的。不久，又请名医研制成成药，即在古方的基础上加以精研，制出新方的《参茸丸》、《鹿胎丸》，并请名医邱玉春，儒医段香阁分别研究、试用、鉴定，均认为方剂精良，材料纯真，疗效很高，是大受欢迎的上等药品。

清朝乌拉纳贡“御米”始因

郝 山

我们尹氏家族，系清代打牲乌拉地方唯一的年贡“御米”

世家。祖籍长白山地方，属于佛满洲人，明际在海西女真散居之地游居，亦称“藩湖”之民。后来，被乌拉部征服，拨迁于乌拉部都城（今旧街老城里）定居充军。

乌拉部灭后，被拨编乌拉地方整白旗籍，先为“下五旗”人，后为“上三旗”人。有据可查，早在清初就与原乌拉部后裔即洪匡之三孙喜才（乌隆阿第三子）以嫁女通婚。

清顺治年间，编为“采珠八旗”贡事。至康熙帝第一次巡视乌拉城时，驻蹕五日，因食“小米饭”不粘胡须，称谓佳品。于是问其根由，得知此物出自本城内的尹氏家族所耕，当即封为“御米”，岁岁纳贡清宫。从此，我家族改“珠户”为“农户”，专门种稷谷和纳贡“御米”。

为使“御米”保持其纯度，在原耕地的旧街城北4公里（今杨屯大海猛南段）周围，置边柱碑石4个，亩8顷。这里是块岗地，系黄沙土质，雨过后即可锄草、铲趟等，宜种植耐旱庄稼。

“御米”来源于“稷米”，是谷作物之一种，粒大而圆，色彩青白，俗称“稷谷”。糠皮可作家畜饲料，秸棵可作为苫房、拧拉哈编墙及畜饲料等。每年除贡额送足以外，余下可自用。白小米因易消化又有较高的营养价值，故为孕妇的最佳主食品。

我们自家中有“珠轩达”，每年由该人负责组织族人即各家主要男性劳动力，按季参加集体的春种、夏锄、秋割、冬打、碾制等项活计。凡送贡的谷米，需要碾制三四遍，既不交粹米，也不交粗米，交之为“净米”。此种特殊的役事，与“五官庄”交粗谷之差是皆然有别的。

交贡时，须将碾好的米盛入麻布袋于里，袋为长条状，与现代的口袋相似，与麻袋有别。不间接交衙署入库，而是直接按时乘贡车主送入京，由珠轩达负责主送。至光绪年间，送稷

米一事仍属于本家之役。本家族祖先在整个清朝统治时间里，是主种和主贡“御米”世家。

吉林满族旧的社会组织体系

郁 山

清代的“八旗制”是满八旗（包括汉、蒙古八旗在内）的社会政治制度。“八旗制”是从后金时期的女真人“牛录制”发展而来的。初期，仅是一种狩猎生业的管理形式，后演成为“旗人”的一种军事、行政、生产三合一的社会政治制度。

“牛录制”的形成

牛录，即“大箭”之意，来源于狩猎生产活动。此种制度是努尔哈赤创建的，初期仅应用于建州女真部落之中，后被海西、东海女真诸部落广泛应用。

在未组建牛录制之前，女真部落尤其是建州女真部及其所属的诸部，因狩猎生计的欲求，或者不按季节的作业，极大的破坏了生态平衡；或者不按地域的活动，随心所欲的行进猎取，直至出现了“将不听令，兵不从命”，漫无纪律的混乱局面。

自从创建牛录制之后，在建州女真部落内规定：凡是狩猎都要以各个村寨或族寨为单位进行集体型活动，每10人编成一组，亦称此组织为“牛录”组织。每10人之中选出1人作“牛录额真”（即箭主之意），余下9人跟从，各以定向行进。至此，狩猎活动有所遵循了。

自“癸巳战争”之后，努尔哈赤因征服者或主动降服者逐渐增多，有的云集于建州部所在地，有的归顺于建州本部。因而，原各个牛录的人口或多或少地均有所增长，少则数十人，多则近百人，于是，打破了原来的编制。对此，努尔哈赤重新规定出，每一牛录定编为300人，与此同时，还增加了若干个牛录单位。这样以来，牛录制的原来职能就发生了根本性变化，即不仅实用于狩猎生产活动，更重要的是实用于军事活动。正因如此，所征服或降服的“诸申”与“牛录额真”的关系，则成了奴隶与奴隶主的关系了。

“八旗制”的形成

明万历二十四年（1596年）时，以努尔哈赤为首的建州部共有四个兵种，即环刀军、铁锤军、串赤军、能射军等，以上军种所使用的军旗，时而有黑、白、青、黄、赤五种色彩。不仅旗徽不统一，就连颜色也不固定，如有的画马，有的画龙等。

万历二十五年（1601年），努尔哈赤根据狩猎生产行进方位的形制，并按着他本人的狩猎即行“红围（吉祥之意的猎举行动）”的特点惯例，创编了“固山”（即旗）。凡是参加行围者，均按旗帜的不同标记分别行进，站立在围场的东、西、南、北4个方位之中，这些人称谓“固翼”。每一方位由1人掌旗帜，东方位是白色旗，西方位是红色旗，南方位是蓝色旗，北方位是黄色旗，而努尔哈赤本人习惯站立于北方位位置处，所掌的是黄色旗，亦称“中巖”者。旗色统一后，亦称“整四旗”，即“四旗制”。旗帜上面的图案统一为龙，既象征着吉祥，也象征着天使之命。因努尔哈赤的黄旗，与皇帝的“皇”字同音，故称黄旗为“皇帝旗”而自称。

万历四十三年（1615年），努尔哈赤依据人口倍增和政治

需求，在原“整四旗”的基础上，又增建了镶黄、镶白、镶蓝、镶红四种颜色的军旗旗帜，亦称“镶四旗”。

后增建的镶四旗旗帜，即额外的将原色旗帜上面分别镶了边穗，红色的镶白边，余下三面均镶红边。旗帜仍为二幅，均长0.6米（二尺），旗杆用木制成，高长6米（一丈八尺）。因整黄和镶黄旗是汗旗，故称努尔哈赤为“汗”。蒙古人称他为“崑都仑汗”，建州本部人称他为“女真国聪睿恭敬汗”。旗上龙纹饰图案，其色随旗色各异而制。

“八旗”形成初期时，八个旗主均由努尔哈赤和他的儿子、侄子们分领，除他本人掌整黄和镶黄两旗之外，大贝勒代善分领整红和镶红两旗，皇太极和阿济格分领整白和镶白两旗，阿敏和莽古尔泰分领整蓝和镶蓝两旗。由此说来，初期的八旗制度，具有鲜明的爱新觉罗氏家族统治的性质。

1626年始，皇太极继位后，仿明朝官制，设立六部，废除四大贝勒（原来的代善、皇太极、莽古尔泰、阿敏）共理政务的旧制，为强化中央集权制，自掌整黄、镶黄、整蓝三旗，时称“上三旗”。

1635年，始设“蒙古八旗”。1642年，始设“汉军八旗”，与先设的“满洲八旗”，合计为“八旗”体系。顺治年间，又将满洲八旗内部的“上三旗”做了调整，即将整黄、镶黄、整白三旗作为“上三旗”，由皇帝亲领其份，余下的五旗继续由诸王、贝勒们分领，亦称“下五旗”。因旗主有别，故有“上三旗”为皇帝上脸皮之俗称。

八旗体制形成后，原有的牛录内部仍设“牛录额真”1人，额外设“代子”（助手）2人，章京（主管乡村诸事的武职官员）4人，领催（主管文书诸事的拔什库）4人。由章京们将每一个牛录内的300人（指壮丁，按丁随其属）分屯4处定居，以便分治

管理。“有事同办，远行同出”，实行行政、军事、生产三位一体的组织形式。在此基础上，将5个牛录编为1队，连成1个“甲喇”（汉译为参领），称其主为“甲喇额真”，再把5个甲喇单位编成1队，合成1个“固山”。固山额真之下设左右助手，称谓“梅勒额真”。

1660年始，改“固山额真”为汉称“都统”，改“梅勒章京”为汉称“副都统”，职掌一个旗的生产、户口、军事或教养等事宜。当时，在各地还设置了将军、都统、协领等驻防八旗。将军，是属于一个地方的最高长官，不直接管理旗务事宜。副都统，后改称为“固山昂邦”，是属于直接管理八旗内务行政的最高长官即将军的副手。

清朝时期，八旗子弟分驻京都或全国各地，故称“京营八旗”和“驻防八旗”两种，其中京营内部又分兵卫和郎卫两部分。当年驻于吉林、伯都纳、珲春等地的八旗，均称“驻防八旗”。唯有乌拉街一带，既有“驻防八旗”，又有“打牲八旗”。

吉林驻防八旗

以今吉林省行政区划为计，清代时大部分属于吉林将军的辖地，少部分归盛京将军管理。此外，还有一部分属于打牲乌拉的特殊辖区。由于八旗分驻于各地，因此迄今留下了星罗棋布般的驻防八旗屯落和打牲八旗屯落。

吉林将军始设于顺治十年（1653年），府邸在宁古塔，时称“昂邦章京”。康熙元年（1662年），改称“宁古塔将军”。康熙十五年（1676年），宁古塔将军移驻吉林城后，仍称“宁古塔将军”。乾隆二十二年（1757年）始，改称“吉林将军”。

伯都纳副都统。始设于顺治年间，康熙三十一年（1692年）裁除，后由吉林副都统移驻此地。

琿春副都统。始置于光绪七年（1880年），直至光绪十八年（1892年）止。

此外，在吉林将军下分设吉林城佐领、协领、蒙古八旗佐领、鸟枪营佐领，乌拉城协领、佐领，伯都纳佐领，琿春城协领、佐领，伊通佐领、边门防御，赫尔苏边门防御，巴颜鄂佛罗（今法特）边门防御等，以上也都是八旗人的组织机构。各地按八旗兵丁多寡定额，战时出征，平时充差巡防或生产等。凡属协领机构，均将八旗人按着旗份，分别编为左、右两翼，予以分治管理。如吉林协领即将镶黄、整白、镶白、整蓝四旗的驻防八旗丁员（其家眷附其丁所编）为左翼，整黄、整红、镶红、镶蓝四旗丁员编为右翼。以翼作单位，分而治之。

乌拉打牲八旗

乌拉打牲八旗是以打牲朝贡为宗旨的旗人团体，但也有补充乌拉协领驻防八旗的使命。当时归打牲乌拉总管衙署统领的打牲八旗驻地，即以今日乌拉街为中心，包括九台县所辖的莽卡、其塔木、尤屯、张庄子等地，舒兰县所辖的法特、白旗、溪河等三个乡的全部分，永吉县所辖的杨木、缸窑、大口钦、土城子、两家子、乌拉街等6个乡镇的全部分，吉林市郊区所辖的金珠、九站、大屯等3个乡的全部分，余下归属于吉林将军的驻防八旗居地。

与此同时，清际还在今长春设知府、吉林设知府、伊通设知州，敦化设知县、永吉（今吉林市）设知州、农安设知县及伯都纳设厅等，这些都是与旗人内务管理不太相干的地方行政管理机构。但是，就官职来源来讲，一部分是汉族人，一部分

是八旗成员。而佐领或协领内部，均由八旗人充任其职。

“八旗制”是套制在八旗人颈上的沉重枷锁，八旗人是“八旗制”下的奴隶或牺牲品。自辛亥革命后，八旗人才摆脱了八旗制度的禁锢。

满族的渔猎与采捕

石文炳

满族是我国历史上有名的渔猎民族，她那英勇剽悍、传奇般的骑射技艺以及神话般的采捕生活，都为中华民族的史册上增添了灿烂的光辉。

在清初以前，满族基本上处于“靠山吃山，靠水吃水”的原始经济状态。自入主中原以后，由于清廷对旗民的优惠以及跑马占荒政策的推行多定居于依山面水的地方，使得满族固有的经济形态发生了根本变化，这就是从以渔猎经济为主转化发展成为农耕经济为主。

· 狩猎：早期的满族先民因衣食的需要而四季出猎。在春夏季节，他们不出远门，总是早出晚归，所获猎物皆以雄性飞禽和野猪等为主。他们这样作一是因为禽兽都在繁殖季节，伤一母者就等于杀其千百。二是因为天太热，射杀过多肉类极易腐烂，所以他们既不远走也不多打，只零星捕些够吃穿即可。可到了秋天就不一样了，他们以部落为单位，族长将凡能去出猎的人全编成队，每队挑一名有经验的猎手当队长，率队进山打围。这时他们只打两个围，一个是“红围”，是专门打公鹿取茸。另一个是打“小围”，专门射野鸡等飞禽。他们边打边派人不断运回部落进行肉类和鹿茸的加工。

一到冬至，过完了狩猎节，他们就祭祀神杆和山神爷，求诸神保佑他们的族人以及外出狩猎平安无事，吉祥如意，然后就由猎长率队进山打大围。

那时打围所使用的除了弓箭外就是扎枪和猎叉，所以只好利用祖先传下来的围猎方法，带着狗群和爬犁进山打猎。这个时候因为飞禽走兽的冬毛都已换好，所以无论见到什么野物都是猎取的对象。但通常情况下，很少去招惹那些十分危险的猛兽，而只是捕打一些獐狍野鹿之类以充衣食之用。如果遇到野猪群，他们首先把猎狗放出去把猪群冲散，这样就可以好几只猎狗围着一只野猪进行撕咬，尽管野猪皮相当厚，十分凶猛，还是叫群狗弄得顾了头顾不了腩，只好坐在地上打磨磨儿。如果这时它想逃走，只要它一站起来，机灵而又勇猛的猎狗就会叼住它的肛门，将鲜红的肠子拖出来。如果它不站起来，猎人就会乘机扑上来用钢叉或扎枪照准其致命部位猛扎进去。

最难扑杀和危险的要数成年的野猪了。这样的野猪都是雄性，个头硕大，它从不成群结伙。据说最大的有2米来长，1.6米来高，500多公斤重。它身上蹭满松油子，再滚进一些沙子，坚硬无比，真可谓刀枪不入了。它凶猛无比，林中百兽见之均躲得远远的，就连老虎被它发现了，它也会箭一般冲过去，如果不是老虎赶快逃命，恐怕早被它0.3米（1尺）来长的大獠牙挑死了。它全身的致命处共有四点：张开的嘴、两只眼睛、两只耳朵眼儿，还有肛门。如果它不主动向猎人进攻的话，猎人是决不招惹它的。如果一旦交手，不知要死多少猎狗才能救出主人的性命。相传满族先民对待这样的畜牲也有较拿手的办法：

一旦发现了它，猎人们在狗的救援下要立刻上到就近的大

树上，用绳子将自己捆在适当的地方。然后，猎狗逃开（只要猎人一敲打树干，猎狗便象得到命令一样四散逃开），野猪发现了树上的猎人，它首先冲过去用头撞大树，企图把猎人震落下来。接着它便对着一尺来粗的树干连咬带挑，这样下去不用二十分钟大树就会倒下。但早有准备的猎人根本不害怕，他们把事先准备好的肉穿在木棍上，然后将帽子扔在猪头上，这时发了狂的野猪就会站立起来，猎人再将木棍上的肉递下来。野猪吃完，火性小了一些，但它还是一个劲地要，猎人也不住的给，最后猎人便抄起了穿满了肉的扎枪，拼命地刺向猪的咽喉。随着野猪的惨叫声，猎狗又飞快地扑上来轮番撕咬野猪的肛门。扎入体内的扎枪已使它无法转身，它只能向前逃，但鲜红的肠子已被猎狗拖了出来，只跑了十几步轰然倒地而死。

熊和野猪一样，也是极其凶猛的野兽，但有着丰富狩猎经验的满族先民照样有很多办法对付它。黑熊坐殿使用套网法，如果黑瞎子蹲仓那就更好办了，只要使用掏仓法保管手到擒来。

原来黑瞎子有个冬眠的习惯。秋天它尽力不停地吃东西，把自己保养得又肥又胖，落雪后它便找一个大树洞躲在里面过冬。冬天猎人发现了熊仓并不忙着收拾它，而去拣一些干树枝一把又一把地送到洞里。黑瞎子也就一把一把地去接。它用接过来的树枝把自己四周的空间塞得满满的，最后就连洞口也被它自己塞得满满的。这时猎人便在树下点起火来，并在火中放一些辣椒，然后便把辛辣的浓烟源源不断地扇向树洞内。这时黑瞎子被呛得实在受不了想逃出洞外，但它哪里还能动得了，早被自己牢牢地堵在洞内了，待它被彻底呛昏或呛死再用扎枪去刺。

另外黑瞎子很喜欢吃蚂蚁，所以见到蚂蚁窝就掏着吃。猎

人正好可以借机下毒。

熊的用处很大，把熊鼻子割下来作催生药，用熊胆熬水，可以清火解毒。熊掌是极好的滋补珍品，又是宴席的佳肴，用熊皮搭撮落，撮落内也用熊皮铺地，可以取暖防潮湿，还可以用熊皮缝制靴鞋等。

打围时人们按猎长分配将某一猎区包围起来，他们一边呼喊一边敲打树木，逐渐缩小包围圈，将猎物往中间的宽阔地带赶，这叫赶杖。待猎物完全进入有效射程时，不可四周一块胡乱射，而是东边赶西边，南边和北边射，这样轮番赶射，每一围下来都会射到很多猎物。等射杀完毕，猎长首先进入中间地带，然后大家从四周朝他集中。人们一边集中猎物一边补刀拔箭，最后通过拔下的箭便可知每个人射箭技艺如何。他们有时一天打一围，但赶上猎物多，有时一天打二、三围，他们早出晚归，所有的猎物都集中在营地，再由专门负责运输的人不断地将猎物运回部落集中保管，他们打大围一般都在二十天以上，所以每三、五天就要迁一回营地，一次出猎至少也要搬迁五、六次。如果赶上猎物太多，往往一次出猎便是两月左右，直到过年的前几天才赶回部落。

猎物的分配由穆昆达主持，平均分配，他们先将猎物按户数一堆堆分好，穆昆达认为合理了，就在每堆猎物上插上各户的箭，人们便认箭取堆儿。另外在分配上还有两种照顾，即是老年人多的家要照顾多分，人口多而猎手少的人家要多分，分完以后各户便忙着剥皮、剔骨、煮肉、切条切片进行晾晒，因为这就是他们赖以生存的口粮。

到了满族共同体形成和八旗军建制完备以后，努尔哈赤把围猎作为征战和训练的预演，实际上就是把野兽作为战术演习和实战拼杀的活靶子，应该说这是努尔哈赤结合当时经济特点

把征战和经济发展巧妙结合的一个创举，而且他还为八旗军制定了详细的围猎规定。

努尔哈赤素好行围用兵，制定兵猎之规定法令，甚是周密。历来出兵行围之时，严法令，禁纷杂、戒喧华。汗谓曰：“战时喧哗，敌先知觉。猎时喧哗，声响山谷，兽既遁走。兽入围时，勿于围中驰马。如兽向人来，则各立原处射之。若兽出围，则驰马急追，迎头阻拦射之。若系出围之兽，任何人皆可迎截而杀之。盖猎人皆有，离家不为射杀野兽何故来哉之各于遇兽之处前进，不得忘阻驰追。如有快马之人将兽赶回，乘劣马者顺序相随，遇兽时得射既射，得杀既杀，取其所获之兽肉，以偿大众。”

“若见虎卧，勿动，即告众。若见虎奔，则勿停，追而射之。先射熊和野猪之人，能杀，即了解矣。不能杀，则叫‘共杀’，而求助于他人。共杀射，平分其肉。若初遇兽者惜其肉而不听他人之援助，以至熊和野猪不能杀而逃亡，则援者可取逃出之兽肉以为补偿。诸大臣射伤其兽逃出后，他人杀之，可告于其主，而尽取其肉。”这样的严令，据《清朝开国史研究》讲，这是努尔哈赤强制满洲人民取代先人以族、寨而行的旧俗，把狩猎纳入国家统治的轨道。

由上述即可看出当时八旗人围猎的一般情况。那时各旗都有自己的打猎范围，上边所说的八旗军围猎，并不是指八旗共猎，而是八旗中的某一旗。

捕鱼：除兽肉外，各种鱼类也是满族先人的主要食品。据史料所记，当时所能捕获的鱼主要有“三花”、“五罗”和七十二种“杂鱼”。就吉林地区来讲，当时所产的鳊花、鳌花、鲢花和鲫鱼、鲤鱼、草鱼、鱊鱼、鳊鱼以及橄条、红尾、怀子、重唇、麻口、粘鱼等，都是远近闻名的。它的出名不仅是

因为鱼种类多个头大产量高，就其鲜美的味道，就可同海鲜相比，所以当时吉林所产之鱼均为贡鱼。

满族捕鱼也要敬河神（满语称河神为“毕拉妈妈”，“毕拉”是“河”的意思）和江神等。

祭祀：一般都在开春“打春水”（打春水就是打开江鱼）时，面对江湾深汀处，烧香、祭酒。供鸡鸭和饽饽。由网达（就是网长）祈祷，众人则行三拜九叩之大礼。祭完，大家可将供品吃掉，然后才能开始捕鱼。祭祀没有固定的时间，鱼不上网要祭，换网要祭、捕鱼丰收还要祭，但这都算小祭，只需烧香叩头而已。

满族的捕鱼方法很多，这主要看鱼的种类、地势、水势、风向等。但大多数人习惯使用先人们传下来的围网，满语叫“胡里该”。一片网需由七个人共同操作，在网达的指挥下围捕。所用的船是两丈多长的“威呼”（也就是由独木凿成的小船）。往往一网下来可获数百斤，其中鲤鱼最大的有一百好几十斤，就是草根青鱼等大的也有百多斤。

他们有时在哨口浅水处拦江安上两根相对3米（一丈）宽的白桦木杆子，渔民夜间提着灯笼拿着鱼叉，见到大鱼紧贴木杆而又不肯往外跳时，一叉下去便可捕获，凡上叉者皆是十几斤往上的大鱼，这种捕法为压白杆子。

他们有时也在小威乎的船帮上镶上一根白桦木杆子，鱼在夜间到江边觅食，小船摆在二流儿，从上往下飘游。白木杆一边对着江边，鱼一听到响动就往回跑。看见水面有道白线，就急于想跳过去，这样鱼正好跳进了船仓里，鱼群有一个习惯，就是头鱼跳，其它的鱼不管死活也都跳，这样顷刻间鱼即满仓。这样捕到的鱼多是麻口、青鳞子，但有时几十斤重的倒子也往船里跳。满族管这种捕鱼方法叫“漂白杆子”。

另外在入冬以前，由于水凉的缘故，鱼都爱归深汀。这个季节河水清澈见底，鱼群在水底的活动看得清清楚楚。人们趴在船帮上手拿一柄长杆儿鱼叉，事先将叉头放到距河底一尺多远的地方。船在水面慢慢地划动，待鱼叉游到大鱼的头上时，一叉下去便可捕获。所叉之鱼全是5公斤以上的 怀子、鲤鱼、青根、鳌花等。这样的捕法称为叉秋水儿。

以上几种是满族主要的捕鱼方法，其它的传统捕法还有很多，例如荷包网、袖袋网、挡亮子、下虚笼、下夜钩、搬网等。

长白山方物名产

卓 昕

长白山，满语称谓“果勒敏珊延阿林”。乃女真人世居故地。金朝政权建立后，造庙，设坛，册封长白山为“兴国灵应王”神，复册为开天弘圣帝。明代，长白山主峰与三江源一带，为长白山之纳殷、朱舍里、鸭绿江三部女真人繁衍生息之所。清太祖以山为靠，仰赖人民勤劳勇敢，境域得天独厚，地饶山林，灵草嘉禾，俊禽丰貂，百物蕃昌，易参貂，充仓储，换金银，强兵备。于明万历年间首并建州、毛怜之满州五部，长白山之三部，次并海西之扈伦四部，以长白山为根基，兴邦建国，史为“后金”。清太宗更女真为满洲，改国号曰大清。鉴于建州为清朝肇兴之始基，清世祖福临于顺治十八年（1661年）十二月“移盛京边外村庄于边内”；清圣祖玄烨于康熙十六年（1677年）将此域土著山民尽迁于长城燕山脚下，名之曰“从龙西行”，划定龙冈山脉贯行之区域为“龙兴

重地”，实行封禁，加意保护。

神山宗脉，沃野千里，钟灵毓秀，方物滋生，物华天宝，世上稀有，得者珍奇，用者荣耀。成为清代满族人挖参、猎貂、采珠与行围场所，岁采不穷，如同三江之源，长流不息，滋养着这一方土一方人。其境最为著称于世的方物有三件，传为民谣。其谣曰：“关东山，三宗宝：人参、貂皮、乌拉草（后改有鹿茸角）。”这三宗宝，在满族人的心目中占有重要地位，是赖以生存的主要经济来源。

人参：上古已载入最早药典《神农本草经》，列为上品。后经历代名医临床验证，“人参味甘，微寒，制后微温，无毒。有补五脏，安精神，定魂魄，止惊悸，除邪气，明目开心益智，疗肠胃中冷、心腹鼓痛、胸胁逆满、霍乱吐逆，调中，止消渴，通血脉，破坚积，久服有延年益寿之功效。”作为五加科多年生宿根性绿色植物的人参，仅产于亚洲东部，而主要分布在长白山与大小兴安岭之群山中。长白山人参较上党参开发虽晚，但却迅即驰名海外。东亚与西欧诸国的植物学家、医药学家们竞相科研，临床实验其效用，取得大量数据，争相著文，从而推动了长白山人参走向世界并饮誉全球。

东珠：金史称生女真所产之珍珠，因其地理在熟女真之北，名之为北珠。清代又将奉天东六边门内外江河所产之珠，名之为东珠。东六边门即凤凰、暖阳、碱厂、英额、威远堡、旺清。其地江河纵横，盛产蚌蛤。大者碟圆为蚌，小者碟圆为蛤。其形色不一，有花的、黄的、白的和乌的，也有马蹄形、牛眼形、瓦垄子形的。产于江河软泥沙中，其形椭圆而硕大、其亮面色黑者，内生有珍珠。《柳边纪略》云：“色微青者即东珠，其中圆而粗者价甚贵，天子诸王用以饰冠。”松花江上游许多河流产珍珠蛤，如珠子河，所产之蛤十之五六含珠，便

是例证。

貂鼠：《柳边纪略》云：“盛京地方流传民谣曰‘辽东三件宝，貂鼠、人参、护腊草’而将貂列在参前。清代计草贡品比价，以貂为衡。貂鼠以毛色之浓淡，分价值之高低，且亦因其居处，异其毛色。按产于松林者，毛带黑色，品最贵；棲于白杨林者，毛色鲜明，品次之；生于落叶松及五叶松之林，毛极鲜明，品为下。”王雪庵的《貂鼠》诗赞，其曰：“鼠类阴且微，唯貂出班行，临鬣映飞蝉，珥冠偕金珰……百金购一裘，价视荒山昂……”说明貂皮昂贵，列入“班行”的王公大臣以著貂皮之裘为荣。

雕：《盛京通志》云：“似鹰而大，色黑，多出奉天以东诸山中及宁古塔诸山中。其品不一：上等色黑者曰皂雕，有花纹者曰虎斑雕，黑白相间者曰白雕，小而花者曰芝麻雕。羽皆宜箭翎。”《长白征存录》云：“雕之最大者，翅若车轮，爪同锋刃，双眸喷火，长喙如钩，能捕獐鹿狍羊。雕窝常营造于峭壁上，积干枝多至数车。哺雏时，辄取犬豕，孩幼等惧之，不敢出户。”抚松城南即有雕窝砬子（后为地名）可证。

海东青：《盛京通志》云：“一名海青，雕之最俊者，身小而捷，能擒天鹅，爪白者尤异，又名玉爪，骏逸绝伦，一飞千里。辽时，以海青、鹞击天鹅，首得者荐之宗庙”。《通考》云：“女真出海东青。海东青羽族之最鸷者，身小而健，飞极高，能擒天鹅，搏兔，亦俊于鹰。”

猓狍：《盛京通志》云：“类野狸而大，耳有长毫，白花色。小者谓之土豹。”《辉南志》云：“形似狐而略高，毛长，色微黄而褐，含有白针，皮极珍贵。”《安图志》云：“山产有猴狍、马狍、兔狍、猓狍等名，皆象形而命也。”《长白征存录》则说：体小如猫，脸如狗，嘴尖似狐，毛极滑泽。于小雪后猎得

的狨猯，其皮毛最佳，可为上等裘。”

虎：《北魏书·勿吉传》：言勿吉“有虎豹黑狼”。《后汉书》云：“涉，祠虎，以为神。”长白山多产虎，夜间出没展眼如灯光明灭，鸣则山谷应声。长白山之虎称谓东北虎，分大虎、石虎两种。大虎产于东南山中，身长3米多，高1米多。雄虎黑，雌虎黄，遍体斑斓条纹。石虎多产于长白山西南麓山林中，似大虎而小，皮色不同，常见的有黑质黎纹的，头有王字的，俗有头排、二排、三排之称。

熊罴：据综方志所言：小者曰熊，大者曰罴。有人熊、猪熊、猴熊、狗熊。熊大如猪而猛憨多力，虎亦畏惧，遇人则人立而搏，俗称人熊。竖目黄睛，睫毛遮眼，如不见物，俗称黑瞎子。看似蠢物，重有千斤，但爬树攀岩，异常迅捷。冬天蛰伏树窟，俗称黑瞎子蹲仓，不出外觅食，饥则舔其掌，春暖即出树窟。喜食松子、蜂蜜及含糖质植物。马熊最高大者高1.5米，最重至500公斤。狗熊最重也有300公斤。石熊全身乌黑，狰狞可畏，长喙锯齿，前掌如人手，后掌如人脚，重400公斤。另有一种腰部有白毛，围腰若带，俗名花腰子熊，性憨力大，毛丰皮厚，非枪弹不能胜。熊掌乃东方佳品，官厨以为贵。明《一统志》云：“女真产罴。唯盛京、吉林才有，他处所无。”

鹿：马鹿形大如马，长白山中盛产。《辉南志》云：“马鹿高大性驯，花鹿较小。牡皆有角，樛杈如枝，牝无之。”《长白征存录》云：“俗谓黄色白斑为梅花鹿，其茸角最佳。色苍毛斑者为马鹿，其茸角次之。近夏至日，获之为良。”《东丰志》云：“初设治时，产鹿最多。”《扈从东巡日录》云：“鹿尾，东方佳品。”盛京围场鲜围、冬围猎获甚巨，后防贡不足，预捕数百头鹿羔圈饲之，待贡。

豹：《盛京通志》载：“似虎而小，白面、团头。色白者曰

白豹；黑者曰乌豹；纹圆者曰金钱豹，最贵重；纹尖者曰艾叶豹。”《长白征存录》：“云俗谓能食虎，盖其性暴，敢与虎斗也。毛亦黄，间有黑色，其纹尖长如艾叶者曰艾叶豹；有黄纹如线者曰金线豹；冬至后黑斑内生黄毛，外圆而中空如钱形曰金钱豹。皮质稍薄，不如虎厚。”

麋：似鹿而色青黑，大如小牛。牡者有角，十月取之。《长白征存录》云：“日本调查谓满洲出麋，本境猎户不知十月取角之说。”

狍：《盛京通志》云：“色苍赤。”《安图志》云：“似鹿而小，角亦微同，但性憨与鹿异。羊首，驼项，瓣蹄，秃尾，色黄褐，毛粗无毳。山中人用为褥垫，能御寒湿。生育颇繁，肉可充庖。”《东丰志》云：“性痴易获。俗呼为傻狍子。”

獐：《盛京通志》载：“鹿属无角，即诗之麋。猎时以背式骨，交官有定数。”《安图志》云：“色灰褐，毛脆无绒，不堪为裘。”

野猪：《盛京通志》云：“女真兽多野猪。”《唐书》云：“黑水靺鞨俗编发，缀野猪牙。”《随銮纪事》云：“大如牛，形如彘，耳稍小，上下牙如钢钩。冲突时猛如虎凶。”《辉南志》云：“体大如牛，喙长牙利。孤猪重至千斤。群猪往往多至百余头，重150公斤野猪，尤凶猛不易猎。”《安图志》云：“生山中，形如家猪，唯腹小脚高，毛色黑褐不一。大者牙出口外，或有黄在胆中。猎人云：时与虎斗，能以松脂和泥沙涂身，坚其皮如甲以御敌。”《长白征存录》云：“性凶力猛，群行觅食，猎人唯敢击其最后者；后者羸，则前者趑行不顾；若击前者，则群相散搏，以伤人。肉色微赤，带松子香，牝者尤美。皮极坚厚，为用甚广。”

水獭：《盛京通志》云：出江中者名江獭。形似狗而小，

长尾，色青黑，亦有白色者。獭穴必预度水所不至。“故乡人以是为潦水之候。黑龙江、混同江等处尤多。”《安东志》云：“出鸭绿江岸，形似狗而小，色紫黑，尾长趾短，趾间有蹼，能游泳，毛密而柔，极温厚，可为衣为领。”《安图志》云：“身及尾长四五尺，色青褐，松花江边时见之。其冬日觅食之处，水不结冰。猎人用铜夹捕之。”

细鳞鱼：《盛京通志》云：“圆身细鳞，多出山流狭处。”

《安图志》云：“形圆而扁，青白色，鳍有刺，鳞如糠。大者长二三尺，性喜冷水，松花江上游颇多，清会典列入贡。”

雉：《盛京通志》云：“俗称野鸡。冬月，有野鸡圈，罗雉入贡。”《兴京志》载：“雄者毛羽华丽，背赤胸黑，颈有白毛一圈，目赤，尾长约尺许。雌者多土黄色，亦有灰色者，尾短，体小于雄。产卵则避其雄，惧啄食也。”

树鸡：《安图志》云：“似雉而小，毛黄黎，兼有白斑纹，利爪，短腿，不能高翔。冬食柏仁、松子。肉极美。”

红根草：一名乌拉草，一名护腊草。《盛京通志》云：“叶瘦而长，柔韧可为绳。旧例采贡。”《扈从东巡日记》云：“塞路多石，复易沮洳，不可以履，缝革为履，名乌拉。乌拉坚，足不可裹。泽有草，柔软如丝，摘而挹之，实其中。草无名，因用以名。”《抚顺志》云：“乌拉草，俗名靺鞨草，有红根、青根两种。”《辽阳志》云：“东山有之，又可制纸。”《长白征存录》云：“辽东各处率产此草，长白附近者佳。”《柳边纪略》谓之“护腊草，护腊履也。”《沈故》将乌拉草列为三宝之末。辽阳吏目王雪庵有《乌拉草》诗赞曰：“牛革为乌拉，草在其中蟠，赤足著之去，雪地随往还……我曾试之效，称奇发长叹：参以寿富人，贫者不获餐；貂以荣贵人，贱者不敢冠；唯此草一束，贫贱得御寒，较彼参与貂，为用且更宽，固宜以宝名，珠玉莫能

攀。太祖有乌拉，至今藏金盃，遗留示后王，王业成艰难……”。据作者补注云：清太祖出征所穿靴鞢，收藏于盛京大内，每岁六、九月抖晾陈设，观其长约一尺余。

蘑菇：《一统志》云：“诸山中皆有之，大而黄者佳。”《东华辑要》云：“所伐椴树，俟三年后枯朽而生者为黄蘑，又名冻蘑。”《安图志》云：“名元蘑，俗名冻蘑，因初冬生，故名，为土产大宗。”《兴京志》云：“冻蘑生林下，采藏之，隆冬不渝其味，异常清冽。”

木耳：《盛京通志》云：“质厚，味胜他产，内务府采佳者入贡。”《兴京志》云：“柞木败后，雨渍而生，俗呼黑菜，其形如耳，质厚味美。”《通化志》云：“菜褐色，胶质耳状，大二三寸。本境所产有桑耳、榆耳、石耳、柘耳”。《盛京通志》云：“生山石上，味胜木耳，谓石耳。”

哲绿鱼：似鲈鱼，色黑。方志名称音同字不同，《辉南志》曰“哲立”。《辑安志》曰“摺鳞”。盛京将军贡单曰“哲鲁鱼”。《安图志》云：“头圆口巨，脊背隆起，腹有翅，有重三四十斤者，肉腴味美。”

鲟鳇鱼：为大型经济鱼类。《柳边纪略》云：“产边外江河”。乃指黑龙江、松花江、鸭绿江。鲟，古称鱣。体延长，亚圆筒形，长达3米及丈余，口前具须两对，左右腮膜不相连。肉鲜美，卵黑色，为珍贵食品。鳇，古称鳊。体形与鲟相似，唯左右腮膜相近，长达3米。肉味鲜美，卵尤名贵。鲟鳇均能制鱼胶。清顺治年间，设鲟鳇鱼丁，于黑龙江、松花江专司捕鲟鳇鱼，年贡有定例。光绪年间又于松花江设鳇鱼圈，派官督丁捕捞。

第三篇 艺苑多姿

满族的早期教育

李若迁

从1621年（天命六年）始，努尔哈赤下令开办学校，从满洲人中选出博布里、萨哈连、吴巴泰、雅兴噶、扎海、洪岱等人为满洲教谕（即教师）。皇太极时，不仅自己努力学习，研读典籍，还再三要求满洲贵族、官宦们认真学文。皇太极于1631年（天聪五年）又下诏要求办好各类学校，推行科举制度，重用儒臣文士，他曾告诫后金诸贝勒、大臣说：“闻诸贝勒、大臣有溺爱子弟不令就学者，得毋我国虽不读书亦未尝误事欤？独不思昔我兵之弃滦州，皆由永平驻守贝勒失于援救，遂致永平、遵化、迁安等城相继而弃。岂非未尝学问，不明理义之故乎？今我兵围明大凌河城，经四越月，人皆相食，犹以死守，虽援兵尽败，凌河已陵，而锦州、松山、杏山犹不忍委弃而去者，岂非读书明道理，为朝廷尽忠之故乎？”皇太极深感文化低、缺教养、事理不明，是不能打胜仗，不能立足于世的，而只有“习于学问，讲明义理”，才能“忠君亲上”。因此，皇太极谕令：“金、汉等官，但有子八岁以上十五岁以下，俱令报名读书，不许姑息容隐。如有爱惜不令读书者，其父兄亦不

许披甲随征，可与子弟一同在家闲处。特谕。”于是，设置与充实官学，选任教谕，训导子弟，年幼者学满文读本，如《初学必读》、《清文接字》、《清文补汇》、《清文总汇》、《虚字韵藪》等。年龄稍长者学习汉文经典。生员们习于学问，讲明义理，兼善骑射。大办学校从而提高了满洲人的文化素养，培养了一批治世良才。与办学相辅相成的是皇太极还开科取士。天聪三年（1629年）八月，皇太极下令：“朕思自古及今，俱文武并用，以武威克敌，以文教治世。朕今欲兴文教，考取生员，诸贝勒府下及满汉蒙古所有生员，俱令赴考，家主不许阻挠，考中者则以丁偿之”。九月份就举行考试，“分别优劣得二百人，凡在皇上包衣下，八贝勒等包衣下及满洲、蒙古家为奴者，皆拔出。一等者赏缎二匹，二等三者赏布二匹，俱免二丁差徭，并候录用”。皇太极一直坚持通过科举考试办法，在满、汉、蒙古人士中选拔人才。天聪九年，皇太极下令开设文馆，安排文学侍从之官译书和修史。在皇太极的积极倡导下，问世了《满文老档》、《清太祖武皇帝实录》、《崇德会典》等一些满史名著。

崇德（1636年—1643年）年间，又在盛京建立学校，考取儒生，规定八旗满洲、蒙古、汉军子弟均可入学，设国学、官学，既学满文，也读汉学，培育人才。后又设立辽阳儒学，定生员额数；继而各地设社学、社师、府、州、县各乡设一社学，选择文艺通晓、行谊谨厚者考充社师。在辽东又陆续办起一些书院，如“襄平书院”、“银冈书院”、“莲沼书院”等。莲沼书院，在桓仁县城南门莲沼西北。书院学习内容为四书、经文，后增策论、五言六韵诗，又令生员学习通鉴纲目、大学衍义、历代名臣奏议、文章正宗等。

各个学校或书院，都颁行了《学规》，作为治学指南，如

清初颁行的一则学规：

（一）学臣报满，照例考核，公明者优升，溺职者参处。

（二）岁科两考，完日即报部铨补，新旧交代，以杜署事诸弊。

（三）学臣以到任日为始，岁考限十二月完，每三月解卷一次。科考分四次解卷，以凭磨勘。所取生童，文字以纯正典雅为主。诡谬者，本生褫革，学臣分别卷数多寡议处。

（四）生员不许聚众结社、纠党生事，及滥刻逸文窗稿。

（五）教官、生员不遵条教者，学臣严行惩治。若与武职、兵丁有争，教官、生员听群臣处治，不许武职擅责。武职、兵丁听该衙门处置，不许生员结党争抗。

（六）学官不宜悬缺，致旷职业。抚臣务按缺题请，下吏部铨补。其有不由科贡出身，滥冒教职者，一并题明送部别用。若署事教官，止用本学及别学，不得滥委，杂流从之。

此外，辽东还有不少私塾（包括专馆和散馆），是专门用于进行启蒙教育的。清代，很多汉族文人获罪谪戍东北，知名的文人，如王树德、陆庆曾、潘隐如、沈始然、张天植、张恂、方章钺、张明荐、伍成礼、姚其章、吴兰友、吴兆騫、钱威等等。他们来到这里后，有的被官宦人家聘为西席，或得幸赦归故里；有的长期设馆，靠传授知识来谋生，即“贫而不通满语则为人师”，于是，成了在东北传授汉文化的先行者。

清代乌拉“官学”与“满汉义学”

郝 山

清朝顺、康年间，乌拉地方凡属旗门子弟，在尚未列入打牲左、右翼领丁员籍册或列入乌拉协领披甲应征册簿之前，习文练武之事，完全依靠家庭成员平时熏陶，或间隙时自行教训加以解决。久而久之，由于每个家庭主要成员，均有在外或者打牲采捕，或者充役远征的使命。因而，对此无暇顾及，致使后裔逐渐疏远于文武统传之功。

乌拉“官学”

雍正七年（1729）七月初七日，依据打牲充差和应征充役的实际需要，经时任打牲乌拉总管穆克登请准后，决定在乌拉城内设置一所“官学”学堂。

（1）学堂地址：在乌拉城（镇）的“老十字街”（今乌拉街文化分馆处）的“过街牌楼”以东处。

（2）入学对象：主要是收纳家居于本街内的满、汉八旗子弟；凡属年满十岁以上至十六岁以下（即十六岁以上入册充丁）的男性子弟；须经选择后方可入学。

（3）教师称谓：统称谓“教习”。月食俸银一两，实行聘任制。

（4）教训形式：在同一学堂内，按学生家庭的旗别，凡属打牲乌拉总管衙门下设左翼翼领编制的，编入左翼八旗子弟班；凡属右翼翼领编制的，被编入右翼八旗子弟班。总计两个班。具体教学内容，主要学习满族文字和满族语言，及练习武

功骑马和射箭等。

乌拉“满汉义学”

乾隆三十年（1765年）始，时任打牲乌拉总管索柱其人，根据本地方满、汉八旗人口逐年增加，又满、汉之间互相耳濡目染、文化交融等原因，为了强化满八旗子弟继承本民族传统的习俗，汉八旗子弟吸收满八旗风俗习惯，便主动筹措资金，在乌拉城内另设一所“满、汉义学”教育机构。

（1）管理形式：采取满、汉分治的形式，即将满、汉八旗子弟年满十岁以上至十六岁以下的男性，统一收入同一学堂内就读习武；满八旗子弟编为一班，汉八旗子弟编入另一班；满八旗子弟主要学习满文满语和骑射武功，其次要学习汉族语言文字；汉八旗子弟主要学习本民族语言文字，其次要学习满八旗语言文字及其骑射武功等。

（2）教师条件：采用满、汉两族教习人员同入一堂的方法，即满人教习必须是文武兼通者，主管教授满八旗子弟班。而汉人教习必须是文武兼备和满语满文两方面精通者，主管教授汉八旗子弟班。对教习人员，采用“升降”和任期“聘任”制度，以便增强从教的责任感。

教习人员则由打牲乌拉总管衙门亲自点派，平时还兼任该衙署的笔贴式职务，其中选出一名具体负责该学堂的督促、检查等项事宜，以防教习公务疏懈，误人子弟。

教习人员每届聘任期为3年，若因教有功，可直接升为该衙署骁骑校职。教育经费则采用统筹方式予以解决，教习人员月发津贴费。该学堂后来因势主教汉语言文字，满族语言文字和骑射习俗渐之淘汰，故从教条件主要选择汉语文字精通干练者。

清代琿春昌明书院

金白奎 朴昌松

“昌明书院”始建时为“琿春官学房”，后来在不同时期又相继更名为“昌明书院”、“琿春一小”等。

康熙五十三年（1714年），原居住在琿春境内的库雅拉人因朝贡有功，被编入镶黄、整白、整黄三旗。第二年，由琿春协领请准，在协领衙门东侧设旗人官学房三间，由协领兼理学务，办学经费自然由官府从边务费中支出。雍正四年（1726年）重修校舍，教授三旗官兵子弟，习满文、骑射等。

嘉庆二十三年（1818年），琿春地方的旗人由三个旗份增至八个旗份。咸丰九年（1859年），琿春协领领以副都统衔。同年，改建官学房5间，专设教习官一员，教授八旗子弟。同治年间（1862年~1874年），在官学房里添设汉文科，派汉文教习官一员，教授汉人子弟。这样，官学房由专门的旗人学房变为满汉子弟共读的学房。旗人官学房主要教《武经七书》、《百将传》、《孝经》、《四书》等汉文，武生3年一考，应试者必须是乡试一、二等者，先考外场骑射，后考内场策论。汉文官学房以习汉文为主，以培养文官为目的。课程以《三字经》、《百家姓》、《四书》、《五经》为必修课，《唐诗论解》、《左文释义》、《幼学琼林》等书为参考书。习字也是一门课，以楷书为主，从初学年开始传授。

课程安排大致是：第一年，习《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《论语》；第二年，习《大学》、《中庸》、

《孟子》（至滕文公下）；第三年，习《孟子》（从离娄上至告子尽心）；第四年，习《诗经》；第五年，习《书经》；第六年，习《易经》；第七年，习《左传》、《礼记》。但是，既无一定的进度要求，也无一定的学制年限，仍属旧学范畴，实行死记硬背的注入式教法，在教师的监督下，学生须整天背诵课文。如果学生背不下来，或者违背了教师的意志，先生就用“戒尺”打学生手掌或罚跪。学生因被体罚而受了伤，家长也不可指责教师。学生出入讲堂的规定也很严。上课时，如上厕所，须等到教师把课桌上一块小木板翻过来，使写有“出恭”字样的一面朝上，才能离座；回来以后，见写有“入静”字样的一面朝上，才能回座。

清朝末年，多数县的办学有名无实，所以清廷规定县级官府里设书院，以辅县府办学之不及。于是，光绪十七年（1891年），在琿春城东北隅原官学房旧址上，创办了“昌明书院”。汉文官学房学生近80人，满文官学房学生有30来人。昌明书院以输送科举考试能够上榜的生员为首要任务，教学内容完全受科举考试的制约。光绪二十六年（1900年）七月三十日，沙俄趁八国联军镇压义和团之机，派兵入侵琿春，昌明书院被俄兵焚烧而停办。1905年3月，俄兵才撤出琿春。至此，琿春黎民官办书院停止，只好办私塾学堂了。

琿春城中俄书院

金白奎

1858年5月28日，沙俄用武力胁迫清廷签订了不平等的《中俄璦琿条约》，割占了黑龙江以北、外兴安岭以南六十多万平

方公里的中国领土，并将乌苏里江以东约四十万平方公里的中国领土划为中俄“共管”。在1860年11月14日，沙俄又逼迫清廷签订了不平等的《中俄北京条约》即（《中俄续增条约》），又割占了中俄“共管”地区。从此，珲春地区由吉林省腹地变成中俄边境地区。

因珲春与俄国接壤，两国接触增加，边务交涉事宜也频繁起来。珲春急需翻译通事，这种人才必须通晓两国语言文字，又善于辞令。可是当时当差者不懂俄语俄文，尽管民间有粗通俄语者，但是远远达不到实际需要。两国在接触及处理来往照会的过程中，时而发生隔阂与误会，严重地阻碍两国间的接触。于是光绪十三年（1887年）经吉林将军希元奏准后，决定成立珲春中俄书院。之后，调内阁中书庆全出任珲春中俄书院（又名俄文书院）俄文教习。该人于光绪十四年（1888年）正月，抵珲春后，着手筹建并正式成立了书院。

中俄书院的规模、经费等一切事项，均依照京都同文馆章程模式酌拟的。书院考取宁（即宁古塔）、姓（即三姓）、珲（即珲春）三城八旗子弟入院肄业，以15名为额，年龄在15岁至20岁，天资敏粹、粗通汉文者。名额分配总的原则是：珲春城的八旗子弟多于其他两城。首批招收学员比例是：由珲春城八旗中挑选7名，宁、姓两城各挑选4名。于光绪十四年（1888年）三月初一开院授业。该书院同其他书院一样，设有一定的学制、年限。课程是按6年制安排的。头两年学习俄语声母、韵母及单词、变格等；接着学习俄文条子的俄译汉、汉译俄等，“聪明者用心学习6年可成，鲁钝者用心学习9年可期成效。”考试有季考、岁考，获岁三次，考前3名者可获得奖金。

书院的一切开销由地方开支。教习庆全的月薪领银60两，厨役、杂役的月薪银5至10两。学生的书本纸墨费、膏伙费、饷

金、赏金均为官费。经费先由琿春边务项下垫付，后由吉林将军奏报，按年由国库给予核销。

教习庆全在琿春年满回京，由总理各国事务衙门的工部候补主事毛鸿迁接充，月薪银30两。

光绪二十四年（1898年）四月，中俄间除少量边境接触外，更大量的接触发生在省内腹地各处，尤其省交涉总局接触更为频繁，急需通晓中俄语文的翻译。然而，省城苦于不得其人，无奈请将琿春中俄书院俄文教习毛鸿迁调至吉林充当俄文教习兼翻译，参与中俄交涉事件，由此，中俄书院师生由琿春迁至省城（今吉林市）。又因沙俄在我省境内大兴铁路工程（即中长铁路的滨绥线），在俄国人员来吉者日众，而俄文公牍往来也日益增多的情况下，非添派俄文教习，并增加学员名额则不足以培养人才而委用，于是提拔委任学生骁骑校连升、五品顶戴依力丰阿两人为俄文副教习，同时添补学生15名，总其教育俾使成材。书院最重要的是端正士风。书院教书育人，“必须以纲常各教为诸生讨论提撕便感知，以外国洋文字为应变之方，以圣贤书传为立身之本，庶不至于用洋变夏之陋习”。所以书院除洋教习之外，还另委派汉文教习人员，教圣贤书，当做端正院士之风，以固立身之本的重大措施。适有候选经历刘赞棠品行端谨，学识通达亦曾从学英文而不为时习所染者，故派其充为中俄书院汉文教习，以资训迪学员。

于光绪二十六年（1900年）沙俄出兵我东北三省，吉林将军降俄。光绪三十一年（1905年）日俄战争中，日胜俄败，长春、吉林以南被划为日本势力范围，俄兵撤出吉林、琿春等地之后，中俄书院即而失去了其存在的历史意义。总之，中俄书院是今日吉林省唯一的一所俄语专科学校，在教育史上有其重要的历史地位。

回忆“二旗”校

杜 义 口述 王喜荣 整理

我原名叫杜文志，是满洲整黄旗人，原籍珲春。清雍正六年（1728年），我的先祖从珲春拨兵到伊通，在前亮子定居。当时拨来200名骑兵，分别隶属整黄、镶黄二旗，多分居于东营子、黑达屯、关家屯、马家屯（马架屯）、前后柳、前后新屯、青嘴子、官地簪子、四间房一带。关姓居多，有13户，但同姓不同宗。还有那、何、傅、于、张、白、杨等姓户，于是成为这里的开荒斩草户，对开发伊通做出了历史上的贡献。

我们老杜家的祖谱已失落，对先人的功业也无有文字记述。只知道我的大伯父叫杜连贵，在清末当哨官，辖200兵。他返乡后在东关帝庙当道士，伴看青灯古佛了却终生。二伯父也是个哨官，在甲午战争海城大会战中阵亡，从前线只捎回来一条发辫，表明他为国捐躯了。三伯父杜玉衡，字秉君，是伊通州二旗佐领公署最后一任佐领。我父亲杜德恩，是依克唐阿将军手下一名哨长，在海城大会战中立过战功，荣获功牌一张。

我是民国十三年（1924年）入伊通县二旗私立小学校学习的，读书六载，对二旗校印象颇深，现把这段经历讲述如下：

学校概貌

“二旗”校，是光绪三十四年（1908年）专为满洲整黄、镶

黄二旗子弟创办的满八旗学堂，名为伊通州官立初等小学堂，后改称为伊通二旗官立初等小学堂。民国初年，改称为伊通县二旗私立小学校。“二旗校”是这个学校的简称。

二旗校的校址在东关帝庙院内（今城乡建设环境保护局院内）。关帝庙是清雍正年间由整黄、镶黄二旗修建的，所以人们称旗修（署）庙。二旗校是光绪年间修建的。因此，有“先有旗修庙，后有二旗校”之说。在庙门前东西便门的两侧，有一对石狮子。在庙门的东便门旁，挂着“伊通二旗私立小学”的校牌。一进校门，有一座宽影壁墙，上面右起横书校训：“智、仁、勇”三个大字。这是由北大毕业生县中学教员王声亚所书，仿赵孟頫体，笔锋遒劲，飘逸潇洒。二旗校设高等班和初等班，因这两处讲堂分别在东西院，故称为东西讲堂。

清末时，该校由地方二旗佐领公署辖领。民国初期，归吉林省公署旗蒙科管辖。我读书时杜玉衡是学监。“九·一八”事变后，二旗校成立了学校董事会，会长是宗大家族吕全山，董事有关鲁珍、杨荣阁、郎锡林、关玉升等人。学校的校长和教员由学监和董事会聘任。校长是何硕彦，字冠儒，是满洲整黄旗人，东丰县师范毕业生，后升为县视学。教员多为满族，有郎文甫（满族），是个秀才，教古文。杜谷仁（满族），也是秀才，考举人未入流，教《古文观止》、《上孟子》。徐维清（满族），是长春第二师范毕业生，教数学。姜文楼是吉林第一师范毕业生，教算术。关鲁珍（满族）、颜承志教体育。任子英教图画、音乐。我念到高等班时，校长是苏金山（满族）兼教英语。

办学的经费来源，主要是早年二旗公署拨给学校官地一千余垧，作为校地，多分布在今县内西苇，头道、新家、营城子等乡镇，以地租收入为办学资金。老师的薪金按月由学校支

付，二旗校老师的薪金比其它学校较高，校长每月现大洋40元，教员由20元至40元。凡入学的满族子弟，由学校供给食膳费，吃住在学校。

在二旗校高等班毕业后，可以考县中学，经自修也可以考大学。我五哥杜文山二旗校毕业后，就考入吉林大学（校址在八百垄，校长张作相）。如果考上哈尔滨工业大学，省公署旗蒙科就拨给升学经费。伊通考入哈工大的关钟甫、关信昌等人，他们都是由旗蒙科支付学费读完大学的。

到1929年时，二旗校在院内还创办了时雨女中，招收满汉族女生20人，这是我县第一座女子中学。校长是关鲁珍，教员由二旗校老师兼任，招收的满族女生与二旗校学生享受同等待遇。学生有武文璞（毛诚）、吕贤珍、吴连珍、邵连华、关素梅、丁淑伦等人。“九·一八”事变前后，有些同学参加了闹学潮和抗日斗争，遭到追捕，被逼陆续离开伊通，继续坚持抗日斗争。

学习生活

我刚入二旗校时，初等班有40人，高等班有20人，分别在东西讲堂授课。在教室后面的墙壁上张贴武圣人关羽的画像。课程的设置与私塾不同；初等班有国文、算术、体操、图画、音乐。到高等班时，就增设了自然、地理、历史、修身、英语等课程。这些课程在私塾里是学不到的。它使学生增长了知识，开阔了眼界。

在教学方法上，比私塾也有很大进步，不是关在书斋里一味地死读硬背，而是按课时授课。我入学时，国文课没有固定的课本，同私塾差不多，也念《百家姓》、《三字经》、《千字文》。到高等班时，选读《古文释义》、《古文观止》，多

是唐宋八大家的作品。对这类文章，都得死记硬背，如果背不下来，就得挨手板子。

二旗校以“智、仁、勇”三字为校训，也是办学的指导思想，希望将学生培养成为有知识、讲道德、重仁义、懂礼仪、性格刚毅的新一代，继承和发扬满族的优良传统。

在此办学思想的指导下，二旗校的校规很严，不允许学生随意旷课、旷节，每周除周六回家外，其余的时间不得回家探望。上课时学生都彬彬有礼，认真听课，下课时不准在教室内打闹喧哗。早晚在宿舍上自习，也要遵守宿规，不得乱打乱闹。就是课外一些活动，如春秋季的旅行，都要结队而行，不得离队、掉队。学生的求知欲望很高，勤奋好学。二旗校的教育质量是全县的佼佼者，为社会培养一批有为的人才。据我所知，关山复、关豁明、于保合、武文璞（毛诚）等同学就是这批人才的代表。

关山复，家住后柳屯。在二旗校读书时，早已迁到县城。他比我小一岁，在二旗校我和他同窗六载，在县中读书时，又是同学，结下了深厚的情谊。关山复很孝敬父母，与同学友善，品学兼优。在二旗校每逢期末考试时，他几乎都名列榜首，受到全校师生的赞扬。在县中学读书时，正值闹学潮事件发生，他被迫转到奉天二中高中部就读。“九·一八”事变后入东北大学，该校迁到北平同私立冯庸大学合并时，他又在这所大学攻读。1935年“一·二九”运动爆发时，他参加了救亡运动，不久就投奔延安参加革命了。

“九·三”胜利后，关山复于1945年冬返回故里。1946年初，他参加了伊通保卫战。他在吉林省委、东北局、最高人民检察院任职期间，曾几次到故乡探亲访友，关怀家乡的社会主义建设，深受乡亲们的敬仰。

关豁明，原名庆吉，是新家乡关家屯人，是我下一班同学。“九·一八”事变前在二旗校读书，事变后流亡到北平读书。1935年投身于“一·二九”学生救亡运动。“七·七”事变后参军，到延安抗日军政大学和太行山抗大一分校学习。1939年在山东鲁南地区坚持抗日游击战争。1945年随罗荣桓挺进东北，经历了解放东北的三下江南，四战四平，围困长春，辽沈等战役。1949年入关参加平津、渡江战役，后转战大西南。朝鲜战争爆发后，第一批参加抗美援朝，直至朝鲜战争结束。他曾任团长、师参谋长、军参谋长、副军长等职。曾荣获三级独立勋章，三级解放勋章；朝鲜政府颁发的独立自由勋章，二级红旗勋章。离休后荣获独立功勋荣誉章。

于宝合，是新家乡青嘴子屯人，是我上一班同学。“九·一八”事变前在二旗校读书。1931年考入吉林省立一中，结识了中共吉林特支负责人李世超，参加革命活动。1935年被捕出狱后，担任吉林市团区委书记。1934年初，被派往苏联学习无线电业务，回国后筹建秘密电台。1936年经冯仲云介绍入党。夏季他创建了抗联第三军司令部电信学校，任校长。1939年随赵尚志在汤原等地打游击，年末转移到黑龙江边，在零下40多度的艰苦环境中坚持游击战争。1945年“八·一五”日本投降后，于保合随周保中从苏联飞抵长春，在长春卫戍司令部电台工作。解放战争时期，他参加了辽沈、平津、渡江等战役。抗美援朝时，他任中国人民志愿军空联司通讯处副处长，后曾任华北军区司令部通讯处处长，军委总军械部雷达局副局长、国防部第六研究院器材部副部长等职务。

这些同窗好友，都继承和发扬了满族的优良传统。在日本军国主义入侵中国、国难当头之际，他们都毅然决然地走上了抗日斗争最前线，同敌人进行艰苦卓绝的斗争，同全国各族人

民一道战胜了日本帝国主义，捍卫中华民族的尊严。他们在抗日战争和解放战争中建立了丰功伟业。他们是伊通人民的骄傲，是伊通人民最敬重的老一辈革命志士。

祭关岳活动

不知满族因何事、从何时起崇拜起关帝来。

我在二旗校读书时，每年都要祭关岳，在二、八月进行。民国初年的祭祀由县公署主祭。在祭祀的头一天，由关帝庙的道士把大殿、卷棚、马殿都打扫干净，在地上铺上新炕席，在这几处的大门上都张贴用黄纸写的对联。将宰杀的猪、牛、羊“三牲”祭品送到关帝庙，头朝北供在正殿前的卷棚内。这时正殿门大开，由一名道士在庙堂里上香，香插在供桌前一个正方形大铜香炉里，这个香炉用条索链锁在供桌腿上。香炉是“光绪二十六年监制”的。

祭祀这天太阳刚出山，县公署的官员、公安局的军警，东北陆军混成旅步兵十三团的一个连队、县中学、二旗校、一模范校、二模范校的师生们，陆续结队到达关帝庙，依次排列在正殿前。主祭官十三团团团长杨登举带着随从和唱礼官（二模范小学校长范敬之）来到卷棚。此时卷棚内庄严肃穆，香烟缭绕。唱礼官宣布祭祀开始时，由主祭官上香，叩拜关帝。接下来是向关帝献帕，将两条新手帕，蒙在殿堂洗脸架的铜盆上。在上香、献帕时，十三团的军乐队、二旗校的鼓号队同时奏乐，乐止后由唱礼官范敬之读祭文。祭文是固定的颂词，赞颂关帝大仁大义，武功盖世。祭祀活动结束。主祭官、唱礼人先退席，随后是军队、学生、政府官员退席。在祭祀结束后，县公署将“三牲”祭品拉到署内，给十三团送去一份，余下的分给县公署官员每人一份。

这是春季祭关岳，到八月节后再祭一次。此外，每年四月二十八庙会，五月十三关老爷单刀赴会、六月二十四关老爷誕生日，庙内都张贴黄对联，道士们给关老爷上香，行跪拜礼。一些善男信女都十分虔诚地跪在关帝像前，祈求关帝保佑，消灾灭难，多福多寿，风调雨顺，国泰民安。

扶余满族新城戏

徐达音

历史沿革

满族新城戏是产生和流传于吉林省白城地区东部扶余一带的新兴地方戏曲剧种。五十年代末，周恩来总理提出，东北地区要发展自己的地方戏曲剧种，从而引起各级党政领导重视。1959年秋，组成“扶余县新剧种创编委员会”，县委宣传部长朱凤海为主任，委员刘永耀、张德兴、赵少华、孙宏斌和张来仁等人，开始了新剧种实验工作。

扶余是满族先祖圣地，渤海时期，属伯咄部的辖地。清朝康熙三十一年始，置伯都讷副都统衙署。清末改制新城府，故取名“新城戏”。

1960年10月27日，正式成立“扶余县新城戏实验剧团”，址在扶余镇南街路西。从此，新城戏有了自己的专业实验演出团体。

1961年12月，吉林省召开新剧种工作会议，新城戏实验剧团派代表参加，并演出了第一个实验剧目自编古装戏《箭帕缘》（赵少华、孙宏斌编剧，赵少华首次创腔）选场。会上，剧目受到好评，剧种被肯定。此后，新城戏沿着中共吉林省委

提出“不离基地，采撷众华，融合提炼，自成一家。”十六字方针指引的新剧种发展道路而前进。

“文化大革命”期间，新城戏剧团被解体，部分人员并入“扶余县文工团”内，仅移植排演了几出样板戏。新城戏剧种建设基本中断。

1978年，党的十一届三中全会后，将县文工团复名为新城戏剧团，增编至76人，整修了团舍，新建了排练大厅。随着党的民族政策进一步贯彻落实，民族意识的复苏，剧团先后根据口碑文学，创编了反映满族先民的传说题材的剧目《红罗女》和《绣花女》，受到地区、省和中央的好评和奖励。这两个剧目不仅展现了满族人民历史生活画卷，同时也使新城戏渐以向少数民族专一的戏曲剧种方向发展。为此，吉林省文化厅正式命名为“满族新城戏”，将剧团改称为“扶余县满族新城戏剧团”。又经省编委批准，成立了“扶余县满族新城戏研究室”，开展了满族民间音乐，舞蹈及其它满族戏曲艺术史料的发掘、搜集、整理和研究工作。

声腔形成

满族新城戏声腔的形成，是以流传在扶余民间的满族说唱“八角鼓”曲牌音乐为基础，并不断吸收满族民歌、汉军旗香太平鼓音乐和清宫舞乐逐渐丰富发展而成。

扶余“八角鼓”有27个曲牌。其唱腔结构属曲牌联套体，即任何曲目唱段必用〔四句板〕开头，继用其它若干曲牌联结，最后必用〔煞尾〕结束唱段。而新城戏是以演大型剧目为主，因“八角鼓”曲牌数量不多，难以适应大戏人物众多和戏剧情节复杂多变的需要，兼又囿于中国戏曲音乐传统程式化的影响，故新城戏的声腔是从极式变化体起步。先创〔原板〕、

后扩展派生有〔三眼〕、〔慢板〕、〔二六〕、〔行板〕、〔数板〕、〔垛板〕、〔流水〕、〔二三板〕、〔弹颂板〕和〔散板〕等十几种板式，追求板式齐全，沿着板式变化体的路数而发展。

初期，新城戏多演古装戏，如《箭帕缘》、《红梅记》、《望江亭》和《梁祝》等，多是表现才子佳人一类的戏目，故唱腔曲调平稳，旋律多级进，形成了新城戏声腔音乐悠缓恬静、情意缠绵和委婉抒情的“抒情有余而高亢不足”的格调。

“文化大革命”期间，新城戏移植样板戏，排演了《沙家浜》和《杜鹃山》，为了表达革命英雄人物的豪情壮志，在唱腔方面，多模仿原京唱段的节奏，音程多大跳进，旋律起伏幅度较大，有的揉进了革命歌曲音调。新城戏在样板戏的影响下，声腔也能表现高昂激越的情绪。

八十年代时，满族新城戏向少数民族戏曲剧种靠拢。在自己创编的满族剧目《红罗女》和《绣花女》的唱腔中，大量吸收满族民间歌曲、汉军单鼓音乐和清宫廷“庆隆舞”曲等，增加唱腔中的民族音调之浓度。此外，在声腔中更多的选用了“八角鼓”老曲牌。如〔太平年〕、〔剪句花〕、〔茨山〕、〔银纽丝〕、〔靠山调〕、〔娃娃腔〕、〔五更〕和〔诗篇〕等曲牌，有的曲牌搞了板眼变化。

满族新城戏声腔，已发展成以板式变化体为主兼用曲牌的音乐体制。

唱腔音乐

新城戏唱腔的各种板式，以女腔〔原板〕为核心板式，其它男女唱腔的各种板式皆在女腔〔原板〕的基础上派生，经过扩展或紧缩和移位等方法变化而成。

女腔〔原板〕的构成，是以“八角鼓”曲牌中的〔四句

板〕、〔数唱〕、和〔靠山调〕为根基，因为都属民歌体，故将几个曲牌的曲式结构打乱，重新组合为上、下句，形成为对应句式的重复变化体的板式。腔调选用三个曲牌中共性乐汇，五度、四度音程连续下旋又二度上旋(5——1——5̣6̣；2——5̣——2̣3̣)及五度音程下旋(2——5̣；5——1)等音程走向旋腔法。这种下上旋和下旋形的旋腔格律，在各种板式唱腔和曲牌唱腔中反复运用，成为满族新城戏唱腔音乐中的主导音型。这种音调的长期稳定，保持了新城戏唱腔音乐独具的艺术风格特点。

女腔〔原板〕的上下句，各为八板腔，一板一眼，是为正格，板起板落。上句尾音落6，变化音为2，下句尾音落1，变化音为5。基本句格为七字句，四、三句逗；十字句，三、三、四句逗。速度为中速♩=90。唱念腔格，以普通话中松花江流域方言声韵为准。叙述事物是〔原板〕正格的基本表现功能。

由于戏剧情节和人物感情的多变，唱词句式的长短不等因，往往突破〔原板〕八板腔的正格局式，产生扩展乐句和紧缩乐句两种变格乐句格式。

〔原板〕的扩展变格乐句，有的长达二十板腔。如阿庆嫂“我定能战胜顽敌度难关”的唱段，尾句甩腔曲调运用了轻巧跌宕的切分音，短促别致的休止符、顿挫新颖的小附点，跳动巧俏的小分句，连珠滚动般的小巧花腔、行腔低迴婉转，曲折跌宕，错落有致，轻巧流畅，舒展细腻，深化了人物思想感情，把人物内心多变，思想起伏，奔放激荡的心情倾泻而出，抒发的淋漓尽致，使人听起来新颖美妙、动听传神；旧调新意，韵味隽永。这种原板扩展变格乐句，由于字少腔繁，旋律中增加婉转起伏的加花、扩展等彩色音，使原板更具有抒情性的功能。

〔原板〕的紧缩变格乐句，有的少到四板腔，唱词字句紧凑，字多腔少，没有甩腔，省略过门、长于表现辩驳、论理，

似口若悬河滔滔不绝，使原板更具有火爆、激情的功能。

当原板在一段唱腔中来回翻用，唱段需要结束时，则用锁板。锁板构不成独立板式，而在原板下句采取结束唱段的一种终止形式。锁板有三种：一是字锁，二是腔锁，三是硬锁。

女腔〔三眼〕板式的构成，是以原板的腔调，借鉴二人转中红柳子三节板的节奏变化而成。板式结构系上下句重复变化体。眼起板落。速度为♩=80 唱腔曲调简洁，不尚花巧，朴实无华。适于叙述或表现犹豫彷徨，心曲隐微，忧思忡忡等情感。

女腔〔慢板〕，属于三眼板，速度缓慢♩=60，唱腔缠绵，迂迴婉转。长于表现忆旧伤逝，酸楚柔静，人世沧桑，兴亡感伤，饮恨含悲等心情。

女腔〔数板〕的构成，是用曲牌〔靠山调〕的数松节奏变化而成。节奏紧凑，字多腔少，具有数诵性，善于表现性格率直，爽朗明快、口齿伶俐，轻巧敏捷的人物。

〔行板〕是把紧打慢唱中唱腔节奏规范化了的一种板式，速度♩=120，多用于男女二人联弹，适于表现人物内心紧张矛盾，相互猜疑等情景。

〔流水〕板是借鉴京剧流水板的节奏变化而成，有板无眼，速度为♩=130，一字一板，节奏匀称急促，适于表现人物激昂情绪和紧迫的戏剧情节。

新城戏男女分腔，是采用“同调异腔”的方法。各种行当唱腔除在音色上加以区分外，男声行腔方法，除声音化妆外，旋律求简，音程多级进，润腔平直粗犷，因而男腔性格特色略较明显。依据老生苍劲，净角豪放，文小生潇洒，武小生刚健，丑角诙谐等情调各异之特点，通过唱腔的再处理，勾划出不同角色形象。新城戏男女声腔尚未形成独特的发声与润腔规律，各种角色行当分腔不十分明显。新城戏所排演的剧目，绝

大多数为女主人公，男角戏少、男角大段唱腔更少，致使男女腔的发展不平衡，男腔不如女腔丰富。

男腔的各种板式皆与女腔各板式大同小异，即板式结构大同，旋律移位小异，调整调高而已。

新城戏从“八角鼓”中选用了一些老曲牌，形成了曲牌唱腔。这些曲牌无大变化，均保持了原曲牌风格特点。而有少数曲牌被搞了板眼变化。在《红罗女》中红罗女“吴巴图”唱段，将〔茨山〕改为〔茨山慢板〕，原2/4拍，♩=90，改成一板三眼，速度变慢♩=60将原衬腔变为幕内伴唱，更增强了忧郁悲伤的气氛，适于表现哀怨绝望的情绪。而《红罗女》中阿珠的“湖光山影多好看”唱段，又将〔茨山〕改成〔茨山快板〕，一板一眼，速度加快，♩=130，将衬腔改成节奏明快的过门。同一个曲牌，经过不同的板眼变化，产生不同的功能，既能表现悲哀伤感情绪，又能表现热烈欢快的心情。在《绣花女》中小王爷“我阿玛是王爷权势大”的唱段，是用〔诗篇〕曲牌演唱。原曲牌悠闲缓慢。经过速度加快♩=120，并采取众家丁重复后半句帮腔的方法，表现了花花公子，狐假虎威、仗势欺人、胡作非为的狂妄傲慢神情。

新城戏无论板式唱腔或曲牌唱腔中逐渐增多满族音调，加浓民族色彩，也是一个明显的艺术特点。在八十年代编演的几个满族剧目里，大量吸收运用了满族音调，用来表现民族民间风

尚。如：……5 45 | 3 03 | 2[#] 12 | 0 32 | *1· 2 |
 ……； ……0 6 5 | 6 5 | 1232* | 2 0 | ②……； ……
 6 65* | 5 3: | 55 32* | 2·3 | ……等音调，是满族民间单

音乐和萨满舞乐中普遍常见的音调。满族从祖先母系氏族社会开始，就出现了萨满教直至建国初期，在省内满族较多的乌拉街、伊通、九台、扶余、叶赫等地的民间，仍流传着祭祀活动。祭祀中的〔坐大板凳调〕、〔跳晌午神调〕、〔排神〕、〔背灯调〕、〔小佛调〕、〔闯四营调〕等曲调，因多出现升宫音“*/”和升清角音“*4”等不稳定的音，使旋律性格变得鬼祟神秘，给人以神灵正腾空架雾，飞驰来去，渺茫深邃，不可捉摸的空灵之感。这些升宫音和升清角音以及“先现音”等音调，大量被吸收运用在新城戏唱腔音乐中来，既反映了满族崇神尚灵的风情，又加浓了民族色彩。

再是，满族音乐中最常见的音程是同度、大二度、小三度和大三度；除普通音程外，满族音乐中还存在着一些由于微升音（指微升高的四分音，即小于半音的音）造成特殊音程；还有以宫商角构成三音小组的音型（乐汇）等，也被吸收运用到唱腔音乐中来，就更突出了新城戏唱腔音乐的满族属性特征。

新城戏的演唱，尚未形成流派。因新城戏的唱腔都是作曲人员创编的，演员学唱，演员不创腔是形不成流派的主要原因。由于各演员嗓音的音质、音色自然条件的差异，也就自然产生了各自不同的演唱风格。初期，演员都是用真声大本嗓演唱。如胡静云（已故）是青衣花旦礼工，她用真声大本嗓演唱，嗓音圆润，吐字沉着，行腔轻巧，讲究字正腔圆，声情并茂，韵味醇厚。孙力清初期是反串文小生礼行，她用真声大本嗓演男腔，嗓音清亮，吐字真切，激越清厉，清新洒脱，甜脆宜人。中后期的主要演员鲁忱、赵彩霞和边丽梅皆为花旦、小旦礼工，她们都用真假声相结合的发声方法演唱，歌喉娇嫩、细腻甜亮，吐字清晰，气息适度，吞吐自如，其唱腔轻柔委婉，深沉含蓄、舒展细腻，情真意切，以情带声，声情感人。佟汉

是老生、小生礼行，戏路宽广，嗓音宽亮，共鸣浑厚，清脆苍劲。峭拔饱满，粗犷豪放，刚健明快，浑圆高亢。

新城戏场面音乐曲牌，多是根据“八角鼓”曲牌音乐和满族音调编创而成。常用的有喜讯传来，群起雀跃场面的〔喜临门〕；有表现欢快场面，也可当行弦用的〔春风扑面〕；有伴奏加用管（大唢呐代替）、云锣、木鱼、碰钟等乐器而用于佛道寺院的〔秋风落叶〕；有用于宫廷宴饮等庄严场面的〔鸳鸯扣〕；有用于一般摆场、打扫、迎送等场面的〔太平令〕；还有用于走过场面的〔三枪〕等牌子曲。这些牌子曲的结构和音调各具特点。

新城戏锣鼓经，基本套用京评戏的锣鼓经。后期在《红罗女》、《绣花女》反映满族人民生活的剧目中，不断吸收运用满、汉八旗两种不同祭祀音乐中的一棒鼓、三棒鼓、九棒鼓、老三点、老五点 and 煞尾等鼓套子点。有的直接搬用，有的经过改编。新改编的鼓点有〔小五点〕、〔大五点〕、〔连五点〕、〔五花青〕、〔嬷嬷神舞〕和〔一击鼓〕等，这些鼓点在满族剧目里经常反复使用。

新城戏乐队主奏乐器，初始曾用板胡，因板胡音色与新城戏唱腔格调不谐调，不久改用高胡。辅助乐器有二胡、扬琴、三弦。此外配以古筝、琵琶、笛、笙、唢呐、小提琴和大提琴。七十年代增添了部分铜管乐器。八十年代又增添了电子琴、电吉他、电贝司和高档次的电声乐器。武场乐件同京评戏。后期，在满族剧目里多使用满、汉旗人特色乐器，和八角鼓、单鼓、抓鼓以及云锣等。

表演技艺

新城戏初期中期排练了一些古装戏，在表演上都是模仿运用中国戏曲传统表演程式。八十年代，在排演的反映满族生活剧

目中的表演，各行当的台步、手势、身段多近于生活，无固定化的行当表演程式。因满族题材剧目，侧重舞跪，故创造了一些本剧种特有舞跪组合的表演程式。如：

腰铃舞，源于满八旗祭祀中的扭唱身段，经筛选提炼与戏曲表演组合而成。分群舞、对舞。角色手持“抓鼓”，腰系铃带，垂挂半圆管式铜铃，随演员击鼓、摆腰及唱和而有节拍地摇摆、撞击，发出强弱快慢响声。多用于庆贺、祭祀和助战等热烈场面。

寸子舞，系女角色集体舞。由满族民间舞蹈提炼而成。角色穿旗装、寸子鞋（亦称“花盆底”）。身段端庄典雅，多用于朝贺、宫宴等场面。

太平鼓舞，亦称“单鼓舞”，源于汉军旗人打旗香仪式。由“太平鼓”舞蹈提炼而成，系男女角色集体舞蹈。演员左手持单鼓，右手持鼓鞭。舞蹈表演有包头鼓、双顶鼓、单纺线、双纺线、侧片鼓、背鼓、双絮线、抬腿花、里腕花、外腕花、平鼓等动作。多用于祭祀、庆祝胜利、节日欢快等场面。

马舞，根据满族古代骑射的舞姿，吸收戏曲传统“趟马”程式而成。多见子单人策马疾行，亦见于群体圆场奔腾。

舞台美术

新城戏初期服装道具，因多演古装戏，所以购置了许多中国传统戏衣、靴、帽、头饰、刀枪把子之类，比较齐全。“文化大革命”开始，在所谓“扫四旧”时，将价值数万元的古装以火焚之殆尽。八十年代，向满族剧种方向发展，在满族剧目里，设计制做了许多具有满族特色的戏衣、旗头、盔头和道具。

戏衣都是根据满族服饰资料，参照唐朝及敦煌壁画的人物

服饰，以满族服饰为主又吸收各剧种服饰之长设制而成。主要有：蟒、靠、改良靠、满王衣、满王裤、满袍，萨满衣裤、萨满神裙、满族衣、满族裙、战袍、旗袍、改良旗袍、宫衣、女帔、袈裟、八挂衣、女满长坎肩、萨满坎肩、绣花女帔、旗褶子、罪衣、水衣、腰包、驾包、满马褂、孝衣、帔蓬、兵服、兵裤、鱼鳞袴、衫、袄、裤等等。

旗头头饰，多为女角旗扮。主要有：牡丹旗头，发绺头顶，头饰牡丹旗花，花瓣间有水钻装饰物，薄纱上贴金边，旗花后面伸出两支如意翅，垂下尺余长两个红穗；菱形旗头，发绺头顶，前额有刘海，头戴菱形旗头，右侧一角垂下一对红色流苏；蝴蝶旗头，在墨绿色菱形旗头上用铁丝编成蝴蝶形，顶端向两侧伸有云卷形金翅，垂吊两对黄色流苏，为《红罗女》中阿珠所戴；黑三块旗头，也叫“两把头”，为剧中一般中上层地位的妇女使用；架子旗头，为文戏中丫环、宫女、少女所戴，去掉旒珠，前加女兵额子为戏中女兵所用；大风旗头，扮相俊美，为绣花女所戴。

新城戏盔头类别，大体与京剧盔头类同，分冠、盔、巾、帽四类。其中具有满族特色的，主要有王帽、鞞帽、神帽（萨满专用）、额子。额子为文戏中丫环、少女、民妇所用，前加额子为女兵所戴，上插雉尾翎为女将、公主所用。

新城戏道具，具有满族特色的主要有“哄勿”（即铜铃），一般用于戏中跳萨满舞时使用。还有抓鼓（满八旗祭祀神鼓）、单鼓（汉八旗烧香用鼓）、双缨马鞭、米斗弓箭、腰铃等等。

演出剧目

新城戏演出剧目有30余个。自编古装戏主要有《箭帕

缘》、《东海人鱼》、《斗县官》和《金哥访母》等；移植古装戏主要有《红梅记》、《刘海与金蟾》、《望江亭》、《乔老爷上轿》、《春草闯堂》、《刘三姐》、《牧羊城》、《梁山伯与祝英台》、《狸猫换太子》和《泪美人》等；自编现代戏有《战风沙》、《一堂课》、《八姐妹》、《战鼓催春》、《更上一层楼》、《渠水长流》、《岭上新歌》和《小家白玉》等；移植现代剧目主要有《青年一代》、《千万不要忘记》、《杨立贝告状》、《海防线上》、《沙家浜》、《杜鹃山》、《救救她》和《小女婿》等；自编满族剧目有《红罗女》、《萨丽玛》和《绣花女》等。

《战风沙》（张来仁、张德兴编剧），是反映本县全国林业模范田富的先进事迹。1964年创作演出，“文革”中断停演。1979年进一步加工修改演出，分别三次参加吉林省和白城地区汇演，获综合演出奖、表演奖、音乐奖。剧本在省《戏剧创作》上发表。其中“扶余是个好地方”的唱段、被省电台录音播放。

满族剧目《红罗女》（张来仁、程迅、王宏刚编剧），是根据靺鞨人的历史传说故事创编，1984年国庆35周年文艺汇演，在白城地区获创作一等奖、综合演出一等奖。在省获创作二等奖、综合演出二等奖。同年11月，《红罗女》录相参加中央文化部和国家民委在云南昆明召开的“全国少数民族戏曲剧种录像演出观摩会”获奖，中央文化部颁发奖状和“孔雀杯。”

满族剧目《绣花女》（王秀霞编剧），在参加1985年吉林省新剧目评奖中获创作二等奖、综合二等奖。吉林电视台录像播放，并被评东北三省电视剧优秀戏曲片，获“金虎奖”。

社会影响

多年来，新城戏剧团领导带领全体演职员，为建设新剧种辛勤劳动，都积极努力钻研业务，提高演出艺术质量，排好戏，为农民送戏上门。在下乡演出时，与农民同吃同住同劳动，被群众称之为：“新剧种、新剧团、新演员、新作风”的四新剧团。他们还曾自制八台胶轮板车，不用畜力，全由演职员们分组推拉、徒步上山下乡演出，不用农民车接车送，减轻了农民负担。同时，八台板车拼接连接就是舞台，增强了演出艺术效果。

满族新城戏还曾受到省及中央有关领导和专家们的关怀和指教。如胡沙，贺飞、何维等专家，几次观摩后，都提出了新剧种前进中的一些关键性问题。

新城戏剧团主要活动在扶余和白城地区，也曾去通化、四平、长春等地演出。

该团连续多年被评为吉林省专业剧团上山下乡和经营管理先进单位。曾获一等奖四次，二等奖两次，三等奖一次。

日前，满族新城戏，做为一个少数民族戏曲剧种，已被列入《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》、《中国戏曲曲艺辞典》、《中国文艺年鉴》和《中国戏剧年鉴》之中，步入了中华艺术之林。

注：①本文中八角鼓指乐器，带引号的“八角鼓”指曲种。

②“×”下面的音符是先现音。

风格特异的满族民间文艺

金 鑫 柳 竹

口头文学是人文文学的母亲，源远流长，早在原始社会时期就已生产。满族的先世生息、繁衍在白山黑水广阔地区，在千百年的渔猎、采集、农业、畜牧等多种生产劳动、生活和斗争过程中，凭借着自己的对善恶美丑感受和对社会、事态的审视想象力，通过口耳相传、不断丰富，创作出大量的口头文学——这就是流传在城乡的民间故事、神话传说和民歌、民谣、民谚、萨满神歌……等等。

满族的民间口头文学，就其体裁来讲，负有多样化，如神话、传说、故事、歌谣等。神话有显明地层次性，既有人神杂处时期的图腾神话，又有部落年代的各种起源神话，还有社会发展中的变质神话。如最早的满族神话有：天神阿布卡恩都里开天辟地、地下魔鬼耶路里、天降仙女吃朱果等等。传说中有历史人物传说、风物传说、动植物传说、风俗传说、民间工艺传说，人物传说中以帝王传说为主，其中特别是表现金太祖完颜阿骨打、清太祖努尔哈赤（即“老罕王”）的又居多，其次是康熙皇帝（玄烨）、乾隆皇帝（弘历）和慈禧之流的传说等，有褒有贬，爱憎分明。故事是满族口头文学中数量最大的，可分为生活俚俗故事、幻想故事、动物故事、植物故事、人参故事、狩猎故事、鬼狐精怪故事、机智人物故事，这类故事地方特色和民族色彩较浓，最能反映人民群众的思想情感和社会风貌。

满族的歌谣更为丰富，历史悠久。有叙事诗歌，如《德石达理》；有仪式歌谣，表现婚丧嫁娶，生老病死的习俗，如“

喜歌”；、“丧歌”、“生育歌”、“祝寿歌”；有节令歌谣，如《二十四节令歌》、《数九歌》等；有儿童歌谣和流行小调，如《卖锁》、《鸡鸡翎》、《抓嘎拉哈》、《小看戏》、《月牙五更》、《盼郎归》等；此外还有生活歌谣，最能代表吉林特点的，如《关东三宝》：“关东山，三宗宝：人参、貂皮、靰鞡草。”靰鞡草是生长在山沟涝洼处的一种草。早些年。满族人生活在长白山里，每到初冬时割下靰鞡草贮存，用木棒捶打柔软后，絮到兽皮制的靰鞡里（多系牛皮、猪皮），三九寒天在野外干活也不冻脚，故被穷苦的旗人称为一“宝”。解放后，随着人民生活水平的提高，靰鞡渐渐被淘汰，靰鞡草也就失去了“宝”的价值，而被鹿茸角”所代替，故现在的“关东三宝”为：人参、貂皮、鹿茸角。还有一首民谣《关东三怪》：“关东山，三大怪：窗户纸糊在外，姑娘叼着长烟袋，养活孩子吊起来”。因为关东山是高寒地区，若是窗户纸糊在窗棂里面，一冻一化，被风一吹就下来了，糊在外面就不犯这种病；关东山春、夏、秋三季蚊虫太多，劳动强度大又皆在野外，满族男女都嗜吸旱烟，烟锅为铜、铝、铁制；烟袋嘴有铜、铝、玛瑙、翡翠、玉石之类；烟杆多为乌米，也有铁的，男用短粗者多，外出携带方便。女用则细长，伸到灶坑、火盆点烟方便。严冬吸烟还有解乏驱寒取暖之效。生下小孩睡摇车，类似长腰子形大筐，先是桦树皮缝制，后用椴木板制成，用粗麻绳拴吊到屋内房梁上悠荡，使孩子安睡，不妨碍女人操持家务。萨满神歌，在通古斯语族的满族、锡伯族、赫哲族、鄂温克族、鄂伦春族及蒙古语族的蒙古族、达斡尔族中发展了几千年。辽、金、元、清几代的北方民族崛起的一千多年间，萨满教经历了繁荣鼎盛时期，在崇拜大自然的多种神灵和崇拜祖先神灵等祭祀活动中逐渐趋于完备，形成了具有独特风格的、丰富多彩的跳神

仪式歌舞，萨满神歌也就这样伴随着军事、政治、文化、生产和生活，成为民间不可缺少的艺术内容和形式。公元1606年以后，建州满族的贵族努尔哈赤创建了八旗制，沿袭了金代女真人的信仰和习俗，把萨满仪式直接用于八旗制下的军民生活中，使萨满祭神、祭祖成为必需的生活内容，而形成了民间文艺中古仪式歌最有代表性的一种绝唱。

继民间口头文学产生之后发展起来的作家文学，在满族文化中占重要地位。它的开端是散文，数量众多，品种繁杂，以《满文老档》、昭槜的《啸亭杂录》、麟庆的《鸿雪因缘图记》、纳兰性德的《渌水亭杂识》等为代表。诗词创作也很活跃，从满族的一般文人到王公皇帝，都能作词赋诗，有灿若群星之势。小说创作晚于散文和诗歌，如乾隆年间曹雪芹的长篇白话小说《红楼梦》，使中国古典小说创作达到了一个艺术高峰。与此同时，还有短篇小说集《夜潭随录》和《茧窗异草》也问世了。晚清时期文康的长篇白话小说《儿女英雄传》，在群众中影响很大。

曲艺是满族晚期出现的艺术形式，兴起在乾隆年间，以“八角鼓”和“子弟书”为主。“子弟书”是满族曲艺中成就最高、影响最大的鼓曲艺术，它的创始人是八旗子弟，故而得名。它借鉴鼓曲唱词和古典诗词的艺术技巧，参照一些曲牌的音律，唱词大都以成书和戏文中改编，都一律押韵，一般是七言至十一言，演唱时可随时加入衬字。“子弟书”的剧目失散很多，留传下来的段落大约有400多个。在清朝时，吉林以吉林市、永吉、海龙一带为最盛。

满族是能歌善舞的民族。据《后汉书》中记载，满族先人吕娄人，早在三国时代祭祀时就伴以歌舞。满族歌舞可分为三大类，即民间歌舞、宫廷舞和祭祀歌舞。

满族民间剪纸，是古老的民间文化形态之一，具有杰出的艺术成就。起初，把这种艺术形式，叫剪“嬷嬷人儿”。嬷嬷，满语是老太太的意思，即指老太太神而言。在满族古代的神话传说中，有多种嬷嬷神：管传宗接代的叫欧木娄嬷嬷神；管儿女婚姻的叫萨克赛嬷嬷神；管指引山路的叫威虎嬷嬷神……。由于对这些老太太神的崇拜，在满族民间剪纸艺术中，就出现了神态各异的嬷嬷人儿。又由于长白山是满族祖先的发祥地，因此，最古朴的满族民间文化艺术，多在这里产生。据有关专家考证，早在满族有纸之前，在长白山区一带，特别是吉林的吉林、通化、海龙、东丰等地方和辽宁的新宾、宽甸、桓仁和清原一些县份，民间就有了剪纸艺术。是以兽皮、植物叶子和桦树皮等物，剪刻成简单而粗犷的图案，缝镶在衣冠、枕头等用品上。后来，由于造纸业的出现，使满族剪纸艺术向前发展了一大步。它是粘贴和观赏的艺术品，也是民间刺绣的画样，女人鞋、枕头顶、荷包花儿、袖口云卷等等都以剪纸为蓝本。满族剪纸内容丰富，题材广泛，反映了满族人民的生活风貌和理想愿望。它的构图简直明快，粗犷豪放、立意新奇、朴实生动，具有独特风格，可谓剪纸艺术中的奇葩。

吉林满族的民间故事与传说

王宏刚

历史上，吉林省是满族先民的主要发祥地，今天仍是满族的主要聚居地，如延边地区的珲春与敦化，吉林地区的永吉、舒兰、蛟河与市区和市郊区，四平地区的伊通、梨树、公主岭，长春地区的九台与榆树等地，仍世居着人数众多的满族。

在满族中存在一种历史悠久的民俗活动——讲古，在民间讲古又称为“讲祖”、或叫“说古趣儿”，满语叫“马尔奔”，即“传说”、“传闻”的意思。往昔，从人口繁多的城镇到只有几户人家的偏僻山村，只要是满族聚居的地方，就便有讲古活动。此种活动一般在农闲季节，或在新春正月，阖族聚会，或续谱，或办红白喜事，或祭祖跳神活动余兴期间里进行。讲述的内容多是本族、本姓的族源历史，神话传说以及立国开基的民族英雄传说，除外还有各类民间故事、民俗典故等等。实际上，主题都是颂祖或敬祖等，亦称“口碑文学”。它富有民族性、地域性和传承性。

神 话

长白山是满族心目中的圣山与故乡，不少神话是围绕长白山展开的，而其中最具有代表性的神话传说是三天女佛库伦吞神鹊朱果孕生满族始祖布库里雍顺的故事。这则神话被清初史籍《满族源流考》、《清太祖武皇帝实录》等庄重地记录在册，成了清史的开篇。但在民间，融进了劳动人民的审美情趣，闪烁着浓郁的地域色彩。延边的《天女浴躬池》中：“三天女佛库伦是一个脾气倔，有胆量的女射手，当她从果勤敏珊延阿林厄真（白山老祖）那里知道天狼星逼婚，想让她当助手制造人间战祸时，宁可不回天宫，也不和他成亲，佛库伦吞下神鹊朱果，在寒冷的冬天生下了儿子爱新觉罗·布库里雍顺，儿子带着母亲的弓箭，除掉了邪恶的天狼星，统一了争战中的各部落，成为满族始祖”。神话突出的不是满洲始祖的高贵血统，而是满族人民不畏强暴的民族气节。

吉林地区流传的同类神话叫《天鹅仙女》：述说了三位天女变成天鹅飞到长白山天池沐浴，三仙女吞下了金色小鸟的红

果生下了布库里雍顺，当将她儿子放到小船上顺瀑布流下去时，又变成天鹅在天上盘旋不走，儿子也舍不得母亲，扎撒着小手不停地喊：“鹅娘、鹅娘”，以后满族人称母亲为鹅娘（额娘）”。神话渲染的是催人泪下的母子之情。

四平地区流传的《罕王始祖》神话中，三天女吞神鸟所叼红果生下来的罕王始祖不是一个见风就长的神童，而是一个奇异的肉蛋子，顺松花江北流而下，被一个老渔民所获，用快刀剖开肉团后才知是一男童，恰巧渔民夫妇无子，就把他当亲生儿子抚养下来。他勤劳勇敢，二十来岁就当了噶珊达（乡、村之长），以后就成了满族始祖布库里英俊（布库里雍顺）。神话中的满洲始祖是天女后裔，却也是劳动人民的儿子，使人感到十分亲切。

过去，满族信奉自然宗教——萨满教，各姓氏要求民族萨满有“金子一样的嘴。”萨满传承下来许多重要的史前神话，其中相当一部分有动人的故事，比如珲春地区扈伦七姓萨满都传下了这样一则完整的创世神话：“从前天上地下都是水，象一片大海，人类在水中挣扎。这时一只小海豹救出一男一女，人类才得以绵延。天母派鹰神妈妈叼走了他俩的女儿，哺育她成为人类的第一个女萨满，当鹰神妈妈不在的时候，一群刺猬妈妈遮盖了她，使她免遭猛兽毒虫的伤害。被洪水吞没的人群中，有一部分变成了人身鱼首的‘德立克’群体女神，把光明与幸福送到人间。后来，地又动了，到处都是白色的冰。俊秀的‘拉哈’女神看到天的脑袋上长出一个‘其其旦’（小肉疣），里面住着太阳，就把它衔到嘴里，送到人间，她就变成了怪兽，叫‘拖亚拉哈’。她带来的光滋养了众部落，培育了子孙，他们健壮得象小鹿一样能蹦跳。”这些自然女神充满了崇高的集体英雄主义，完全可以与古希腊的普罗米修斯相媲美。

在萨满神话中，有灵禽神兽的创世神话，有柳图腾、石图腾神话，人类起源神话，祖先英雄神话，萨满英雄神话等等。由于萨满教是一种民族本位的原始宗教，所以一般多在本民族内秘传，流传面不广，但它的影响相当深广，以致相当一部分满族的故事传说都染上了神奇的萨满教色彩，象前面提到的满洲始祖神话就有浓郁的萨满教意味。

传 说

满族的民间故事以传说为主干，在我省流传最广的是民族英雄努尔哈赤——罕王的传说，几乎在满族老人中有口皆碑，各地流传的罕王传说中有代表性的有：

在延边地区的《七星泡》中：“传说老罕王小时候喜穿野猪皮，被人叫努尔哈赤（满语，野猪皮）。一次在镜泊湖救了一位老人，老人以七颗夜明珠相谢，罕王借给淘金人照明，一个贪婪者想用高价收买夜明珠，因为得到了它就可以当皇帝，努尔哈赤不能让这样的骗子当皇帝，就把夜明珠踩到了脚下，留下了七星泡，而夜明珠踩到了他的脚心里，他果然当了皇帝，但仍让人们称他为野猪皮”。在这个诙谐风趣的帝王传说中，歌颂的是劳动人民诚实，正直的品格。

在吉林地区流传着一组罕王传说。《小罕挖棒槌》中说：“小罕被明将李成梁追杀，被李的小夫人相救，后来又被老鸱喜鹊相助，逃到了长白山，与八个挖参的女真人结义为兄弟。当他们遇到老虎时，小罕因自己无家室，挺身而出，不料老虎不但没吃掉他，反而将他带到一片人参地，挖到了大人参，换了马匹、兵器，组织八位兄弟组建了八旗军，打下了江山，后来满族祭天时立杆，就是老罕王挖棒槌的索拔棍。”《老罕王的传说》，“讲了小罕十二、三岁时，成了孤儿，在宁远伯李成梁家

当茶童。明朝观星官发现关东要出真龙天子，让李成梁查，李发现小罕脚上有七个红痣子，就要抓他领赏，善良的三夫人救了小罕，自己上吊身死。小罕在途中，靠乌鸦喜鹊相救，逃到棒槌岭，领着挖参人，攻下沈阳，当了皇帝”。《黄狗救罕王》传说“小罕在被明军追杀中，昏睡在草地上，一只大黄狗沾水救火，自己累死了却救出了小罕，小罕感恩让满族后代留下了永不吃狗肉，不戴狗皮帽与狗皮皮巴掌的规矩”。在这组传说中，罕王是个自幼受苦的劳动者，而许多满族重要的风俗都附会到他身上，表达了满族人民对其民族英雄的挚爱，体现了满族尚勇的民族传统。

在伊通流传的罕王传说中，有一段故事颇有新意。传说罕王是塔世克的长子，他的亲母亲早亡，继母不喜欢前妻的三个孩子，故塔世克也不喜欢。一次塔世克召集族人开会，讨论如何对付外部落的侵犯，小罕忍不住插嘴说：“别人来欺侮咱们，就和他们打。”塔世克不悦地说：“你是谁，敢在这里多嘴。”要打他，并要整死他，罕王无奈带了两个亲弟弟，跑到伊通的棒槌营，起兵得了天下。”为满族百姓所津津乐道。

在伊通的传说中还有一段反映罕王与汉族关系的故事：罕王到抚顺卖参，因途中下雨烂了参，到了抚顺生计无着，遇到一老汉被车压倒，罕王奋不顾身，将他救出，所不知他是抚顺汉族富翁佟老头。他将罕王请到家中，把俊俏娴淑的孙女嫁给了努尔哈赤。

在叶赫流传的罕王传说中，主要表现努尔哈赤的大智大勇。《罕王喂虎》传说：尼堪外兰使奸计谋害了罕王的祖、父，当上了建州指挥使，为了斩草除根，将还是幼童的努尔哈赤抢来，送给李总兵喂虎，李总兵看也没看就让人把他扔进虎圈。第二天，手下人到虎圈，发现小罕正躺在老虎怀里玩呢，李总

兵这才让他活下去。

《罕王巧破叶赫》的传说中，罕王在两次攻打叶赫失败后，化装成采药人，来到叶赫东西两城外，夜宿寺院，遇到一个深明大义和尚，靠他游说那亲王，使两城失盟，建州兵马一举攻克了叶赫。

罕王传说蔚为大观，还有多种同一母题的异文。此外，满族中还流传着相当数量的历史人物传说，比较有代表性的有：在乌拉街满族镇流传着这样一句民谣：“白花点将一十七，巴里铁头死的屈，”引出了《白花公主》一段传说：很久以前，乌拉一带烽火连天，乌拉国十七岁的白花公主，带领巴里铁头和姜海瑞两员大将，杀退敌人的追击，在乌拉筑起了白花点将台。巴里铁头忠心耿耿，作战勇敢，被白花封为先行官，引起了姜海瑞的嫉恨，他将巴里铁头灌醉后，放到了公主的床上，白花发现了，为了不乱军规，忍痛将巴里铁头斩杀。事后，白花发现了巴里铁头的冤情，后悔莫及将他厚葬在乌拉国城北即今查里巴屯西。后来，巴里铁头的坟墓陷到地里，成了一个大水泡，长出了美丽的荷花，告诉后人，他是纯真无邪的。

在吉林松花江上游沿街，盛传着康熙大帝的传说。《空绫桥》传说康熙帝冒雨来到大乌喇，来到松花江边看到一个伤心痛哭的老太太，知其儿子打鱼敬母犯了皇规，将断手，康熙帝巧计改祖制，允许旗丁可食江鱼，留下了满族吃鱼酱的习俗。

《合欢路》传说贝勒王爷间互争围场，康熙帝让他们分自己的龙袍，贝勒们不敢，康熙晓之以理，解决了纠纷，修了合欢路。《一罐唐谷》讲康熙巡幸松花江时发现一个夜间放光的石罐，吉林将军巴海不敢让人打开，说是罐里装着五百河妖。康熙帝说皇帝可以镇妖，打开石罐，发现里面是“大唐开元丰谷”，给乌喇养育兵试种，以后留下了乌喇小白米，驰名北方。《色

· 勒玛法》讲康熙扮个书生到北山散步，发现了山洞里汉族流人黄铁匠锤艺高超，用尖石在石上写“黄家铁炉”四字，并封他四品带刀护卫衔，给乌拉留下了锻铁绝计。《康熙帝探病》说的是康熙帝治民间“山塔哈”（天花）的故事，给满族留下了病儿家门挂红布，小孩身上别红布的习俗。《三访贝勒爷》讲康熙为了抗御罗刹（沙俄），三访带罪的贝勒爷，甘愿挨打，学到了东海长枪术。《夜宿破鱼案》传讲康熙微服私访，遭到一妇女的咒骂，康熙不恼不怒，借宿问由，巧破农妇家遭受的鱼情冤案，惩治了贪官污吏。《百山第一》说的是康熙认为自己书法超群，写酒旗讽刺了自命“百山第一”的郭秀才，不料被一个牧童超过，只得虚心向他学习的故事。此外还有巧遇萨布素，三闯鬼门谷等传奇故事。这一组传说塑造了一个胸怀大志，忧国忧民，礼贤下士的封建明君，寄托了满族人民的理想与愿望。

乾降皇帝的传说在吉林一带也广为流布，其中比较著名的有《石箭疑案》，说乾隆东巡吉林乌拉要回京时，一连三天被石箭射过帽翎，乾降派爱妃侦此案，发现放箭的男孩是太祖皇帝曾被射破脖子的叶赫神箭手额立垦的后人，因额立垦归顺太祖后忠心耿耿，立下赫赫战功却被太宗皇太极忌恨，遭贬蒙冤，流落民间。那男孩石箭射乾隆，就是喊冤，乾隆帝不计前嫌，平反了这起冤案。乾隆下关东的传说主要讲他东巡途中，看到祖宗发祥地的壮丽河山，感叹万千，留下了喜欢岭，饮马河、糠大蜡山、肇大鸡山等地名。此外，如乾隆下江南、乾隆宠和坤等传说在我省也有流传。

在慈禧太后的祖籍——叶赫的满族传说中，揭露与鞭挞这个祸国殃民的满族败类的传说占重要位置。如《二龙戏珠》中讲，慈禧忙着宫中争权夺势，没空回老家叶赫，就派她妹妹回

来。她妹妹回去后讲了一个家乡的传说：叶赫站北的北秃山是皇帝的御玺，对面的两条龙脉正在往前长，将要出真龙天子。慈禧唯恐自己的宝座不稳，派了一个“南方蛮子”到叶赫挖井盖庙，破坏了龙脉的风水。

在《慈禧卖荒》中，慈禧姿意寻欢以至国穷民困，可是为了满足自己的私欲，她竟想把家乡的围场卖掉，便派一个满肚子坏水的奉天将军去办理此事。奉天将军出了很多损招，终于从老百姓那里骗取了八百万两白银。慈禧得了这笔巨财，为了转移视线，宣布是奉天将军假造圣旨私卖皇围，将其处死。传说把慈禧的阴险和狡诈，刻画得入木三分。

吉林将军德英在位期间，曾给百姓办了几件好事，因此在满族中流传着不少有关他的传说，较有代表性的有《蓝衫泪》。传说中采蜂人采喜儿经巴六指儿介绍，到何船爷干活，与其女儿秀儿相爱，何船爷也准备招来喜儿当顶门女婿，不料何船爷被穿蓝衫人杀死，刑房师爷和旗人衙门将来喜与秀儿严刑拷打，判定奸情杀主，女犯枭首，男判凌迟。巴六指儿怒骂昏官，被严刑招供图钱财害死船爷，来喜感激何家与巴六指儿，咬定自己是凶犯，巴性好助人，独揽死罪。吉林将军德英为探真情，不顾炎夏尸臭，三验何船爷腐尸，终于得到一小块面嘎巴，又顺藤摸瓜，微服私访，查出真凶，平反了冤案。在传说《德青天断案》中，德英私访时，被一对做豆腐的老夫妇损贬，说他是青天，应该给他俩买个毛驴推磨，德英借问他俩骂人罪，传短斤少两的奸商送半斤咸盐让他俩吃，奸商的盐少给了二两，德英借机让他赔一头毛驴给老夫妇，德青天的名声就此传开了。传说反映了满族的幽默与机智。

在吉林省还流传着金太祖阿骨打，反辽英雄金兀术，抗俄名将萨布素，琿春副都统伊克唐阿等历史人物的传说，反映了

满族对其民族英雄的崇仰与敬意。

除了历史人物传说外，还流传着许多民间英雄传说，其中著名的有《红罗女》传说。镜泊湖的红罗女是武艺高强的渔家女儿，为家乡的平安屡建功绩。琿春的传说是红罗女与绿罗女两姐妹，白马捎书，是救了国难的帼国英雄。不少姓氏的满族老人保留了有灾有病时，在神树下向红罗女祈愿的古俗。

在《多罗甘珠》的传说中，阿克敦城的多罗罕，被狡猾的哈斯古罕设计害死，多罗罕的女儿多罗甘珠挺身而出，从白鹤的长腿中，发明了高脚木鞋，通过了塔头甸子，收复了阿克敦城，被推为女罕，于是给满族留下了穿高底木鞋的习俗。传说中的女英雄智勇双全，使虎尔哈河的部落相亲如兄弟。

在传说《搭那格格》中，小西丹阿斯哈为解救采珠人的危难，用塔那格格给他的黑缎小坎肩，独闯险滩，采到宝珠，当了珠把式，将得到的好珠送给旗下穷人，后来与塔娜格格上了长白山。

《黑娘娘的传说》在敦化满族中几乎家喻户晓，基本情节都是黑娘娘骑土龙，托白玉方印被选进宫，为家乡父老做许多好事，后因她不愿过寄生的宫廷生活，顶撞皇上，被皇上踢死。这个悲剧性的传说反映了满族妇女的纯真、善良与对强暴的抗争。有趣的是，松花江《打渔楼》的传说中，黑娘娘是那个地方的人，她告诉皇上和阿玛打鲤鱼的事，皇上在她的家乡盖起了晒渔网的“打渔楼”，后来她破了宫里的规矩，被皇上一脚踢死，安葬在故里。

满族民间英雄传说还有不少，如《古石镇妖》中的老察玛依仗古灵石除掉恶龙。在《小河灯》、《三龙头》、《帽儿山》《漂河烟与两亩地》等传说中，歌颂了为民除掉巨蛇的英雄等等，再现了满族人民在战胜自然灾害与社会邪恶势力的斗争中

培养起来的英雄主义，而这种民族的阳刚之气也弥漫在许多风物传说中，如：

“关东三宝”之一——貂的传说中就有许多英雄故事。在《穆克格格》中，年青猎手张小阿看中了水貂精穆克格格（貂姑娘），格格告诉他：如与她成亲，就要遭受不幸，猎人表示宁可遭祸也要和她生活在一起。成亲后，小阿为了避祸，三伏天穿皮袄，热得发昏，终于练得能在暑天穿各色皮袄。布特哈总管要拆散他们的姻缘，穆克格格同总管签定了免除乡亲渔税的字据后，就同小阿一起被带走了。途中，小阿穿上皮袄，与格格一起跳进江里，小阿也变成了水貂，他们的后代就是松花江上游的彩色水貂。在这个有浓郁神话色彩的风物传说中，有相当深刻的社会内容。

《额隆袋》也是关于貂的传说：额隆老人杀死了变成小媳妇的耗子精，救出了变成了女孩的小貂精，小貂精给老人一件皮袄，在五国城斗宝时被评为国宝，小貂精还将老人留在家中欢度晚年。传说反映出满族知恩图报的品德。

《喜神的礼物》是关于乌拉草的传说，讲述了乌拉草的来源与猎人在林中过夜时脱鞋拢火等民俗的来历。喜神经过考验，证实了猎人奔海纯朴，善良的好品行，派来了豺狗子当他的卫士，成全了他与养蚕姑娘的婚事。表达了满族人民对幸福生活的追求。

流传在通榆的“鸡林参”的传说，说的是老罕王的把兄弟图呼赖，一辈子为罕王打江山立下汗马功劳。到了六十多岁，住不惯龙宫玉殿，到驿站当差，顶撞站爷，被打得趴在地上动弹不了，一个小胖参娃给他治伤，两人结为朋友。小胖参孩帮老人采到了一苗千年宝参，罕王将它与明朝换来了九十九车青铁，打了三千三百副农犁，铸了三十三尊轰天炮，为了纪念图呼赖，取名

叫“图呼炮”，为满族勃兴奠定了基础。明朝熹宗见了宝参，特别高兴，赐名“鸡林参。”从此，吉林人参扬名天下。这位罕王的把兄弟完全是长白山憨厚，诚实的采参人形象，体现了劳动群众的审美理想。

在吉林满族中风物传说最多，如《採珍珠》、《鹰狗不见》等等，富有山林野趣，又多有沉甸甸的社会内容。此外，还有相当一批地名景点的传说，如《古城里的金马驹》、《磴子山传说》、《朱雀山与猪山》、《哈尔巴岭与布尔哈托河》等等，多是通过一个惩恶扬善的生动故事，反映满族开拓边疆的艰辛与他们对故乡的热爱，表现了劳动人民的高尚情操。吉林省还流传不少满族的风俗传说，如《满族为什么不吃狗肉》、《粘耗子》、《为什么鼠年去放山》等等，描绘出独具风采的满族的乡情民俗，其中往往反映出满族对黑暗势力所进行的不屈不挠的斗争。

故 事

吉林满族的民间故事往往与传说相融一体，因为讲古习俗就是以讲祖颂祖为主，这样许多优美动人的故事与某些历史人物、风物地名传说等结合在一起，增强了真实感。

智慧人物故事：敦化流传的《莫尔根故事》是一组带有讽刺性的幽默小故事，莫尔根是智慧的化身。在《这回你可上当了》的故事中，莫尔根才五岁，坐在摇车里闲晃，一只秃头老鹞要把他叼到高空摔死，以报莫尔根父亲的一箭之仇。小莫尔根智胜老雕，漂流到采珠子的母亲身旁。在《聪明的例证》中，巴彦老爷要莫尔根当着他的面，做一件能证明自己聪明的事儿。莫尔根说：“这不难，只要给我一条狗就行了。”老爷问他为什么，莫尔根说：“因为它还比你聪明些。”讽刺了富人的愚

笨。在《砸缸》、《取瓮》、《种米不种谷》等故事中，莫尔根常与财主的大少爷——董二大爷在一起。董二大爷本来就是个大笨蛋，却偏自作聪明，好为人师，一遇上莫尔根就做出许多令人捧腹的蠢事儿。故事生动风趣，表现了满族朗爽幽默的性格。

在松花江上游流传着《威呼王巴布》的故事。巴布是个摆船的机智人物，他在勾魂汀里巧胜鳖精，让牠们背走了七十二个撞船礁，疏通了松花江航道。又一次，巴布遇到给辽王送贡品的船主，他用兔子换出了六个人参娃，解救了上百个女真人，惩罚了贪婪的船主和大辽都督。

善恶故事：扬善惩恶是满族民间故事的一个重要主题。在伊通的《金马驹》故事中，猎人和他的九个儿子一个姑爷费尽周折，得到了金马驹，可是为了家乡的水更甜，林更茂，草更美、土更肥，他们又放了金马驹，留下了叶赫的锦绣河山。故事把劳动人民的善良与乡恋之情，表现得相当宏阔、深沉。

在《黑皮小皮袄》故事中，伊拉契助人为乐，孝敬父母，便与美丽的艾胡姑娘永存人间，而他的大哥俩六亲不认，唯利是图，不守信义，让他们应验了自己的誓言，死于水火。表达了满族人民的道德风尚。

在《小马信与敖赫达》故事中，有一个南方来的看风水道士，他帮助财主老何祥取宝参，为了得到对半儿分成之利，他用尽了法术，结果宝参仍叫老实厚道的小马信领到长白山安家了。故事揭露了财主、风水道士贪婪、狡诈的本质，歌颂了小马信齐武与打头人黄刚之间同生死共患难的深情厚意。

在《海东青与鸬鹚》故事中，老渔民海青与女儿芦茨为除掉吞食金镜的鱼龙，招自称吃了豹子胆的喀布为女婿，答应让他除掉鱼龙后与芦茨成亲，不料在与鱼龙的恶战中，喀布临阵

逃脱，老海青与鱼龙同归于尽，老渔民变成了海东青鹰，女儿变成了帮助渔民捕鱼的鸬鹚鸟，而深受满族的敬重。这篇悲壮的传说颇有传说意味，故事中对背信弃义恶德的揭露是相当深刻有力的。

吉林满族中还流传一些生活故事，如《三媳妇当家》、《三姑爷吃鸭》、《小孤山》、《梅花鹿》等等，几乎都带惩恶扬善的倾向，表现满族人民传统的美德。

爱情故事：在吉林满族的不少传说中，往往包容一个动人的爱情故事，如《穆克格格》中，猎人小阿与水貂精之间纯洁高尚的爱情被表现得如此美丽动人。在《二姐楼的传说》中，通过叶赫部一对同胞姊妹以死反抗村落长逼婚的动人故事，表达了满族妇女的纯情，而这清秀挺拔的二姐楼山峰正是满族妇女坚贞刚烈的象征。单纯的爱情故事不多，《殷吉尔求婚》是有代表性的一则，故事中讲半拉窝集青年猎手殷吉尔，凭着他高超的狩猎本领，利用“封口断气绳”、“跟踪索魂杠”、“冲天逼命箭”等，捕获了野猪、黑熊、悬羊，为海兰窝集除了三害，赢得了美丽的海兰格格的爱情。故事充满了渔猎文化的韵味，大气磅礴。

寓言故事：吉林省满族中还有许多动植物流传故事，其中有些是相当有哲理性的寓言故事，如《鹰嘴峰》是篇动物故事，主人公灰兔面对恶鹰的威胁，仍不肯寄人篱下，任人宰割，终于以树枝当弓箭，战胜了恶鹰。这种“宁可站着死，也不跪着生”的意识是满族民族精神的象征，是强者的人生哲理。

《打画墨儿》是乌鸦的故事，它原是村中最美的鸟，有一身五光十色的羽毛，为了救火护林才被熏成黑色的乌鸦，又作为猎神的使者，给参加救火的人分发免灾的珠串，给林中的“巴拉人”留下了正月十五抹黑节的习俗。乌鸦成了满族崇奉的神

鸟即天神。

吉林满族的民间传说与故事灿若星辰，可给人们提供一幅幅生动活泼的民族生活的有声画面，可以让人们感受到该民族力顶千钧的集体意志与心怀万里的博大胸怀，同时，白山黑水的旖旎风光，曲折动人的情节，富有个性的语言，也都给人一种美的享受。诚然，构成了满族文学的中坚骨架。

敦化满族民间文学

李果钧

敦化历史悠久，以文献记载如考古材料所记，早在商殷时代，这里就被满族的祖先肃慎族占据着。一千二百年前，靺鞨族又在这里建立了强盛的渤海王朝。今有渤海国第三代王大钦茂的次女贞惠公主墓为首的渤海古墓群，罗列在敦化城南六顶山上。《清史稿》记载，满族始祖布库里雍顺也发迹于此地额漠惠之野鄂多里城。

现在，敦化市人口总共四十五万。有汉、朝鲜、满、回、蒙古、锡伯等十二个民族。

传 说

敦化地处长白山麓、镜泊源头。雄伟壮观的长白山与景色秀丽的镜泊湖，是这儿满族民间文学的肥壤沃土。有关长白山和镜泊湖的传说，不仅数量多、内容丰富，而且民族特点、地方特色都极其明显。《天女浴躬池》是一篇关于满洲始祖的传说，和其他民族一样，满族也把自己的民族说成是神的后代，天女吞卵所生。诚然，此传说是人类社会发展过程中母系社会的

遗痕。《鹰嘴峰》是篇动物故事，说的灰兔面对强敌的威胁，仍不肯寄人篱下任人宰割。它主张即使生存一天，也要自由自在的生活。终于想出以树枝当弓箭，打败了恶鹰。这正体现了满族那种威武不屈的民族性格。

《穆克格格》这篇故事，说的是青年猎人张小阿看中了水貂精穆克格格。穆克格格告诉他，他们结合将给他带来不幸，小阿表示认可承担一切灾祸也要和她生活在一起。当布特哈总管来抓张小阿阴谋拆散他们美满姻缘时，穆克格格先同总管签定了免除乡亲的渔税的字据，就同小阿一起被带走了。中途夫妇俩就携手跳下船，到江里生活去了。小阿变成了水貂，和穆克格格成为同类。他们留下了后代，就是松花江上游特有的彩色水貂。这种传说在歌颂小阿夫妇忠贞爱情的同时，揭露了清代布特哈衙门对猎户渔民的压榨和官吏抢男霸女的丑恶行径。《额隆袋》讲的是额隆老人杀死了变成小媳妇的耗子精，救出了变成女孩的小貂精，并为她治好了腿。她临别送给额隆老人一件皮袄，后来当五国城斗宝时，在小貂精的协助下，额隆老人这件皮袄，被评定为国宝。小貂精还将额隆老人收留到家中去度晚年，以报答救命之恩。这两篇故事，都反映出满族人民这种知恩图报的品德。《黑皮小破袄》也是一篇貂皮的故事。它鞭挞了大哥俩那六亲不认、唯利是图、不守信义的人，让他们应验了誓言，死于水火；表彰了象伊拉契那样好发善心、有志气、孝敬父母的人，让他跟艾胡姑娘在人间永世长存。由此可看出满族人民纯朴、善良、守信义的品质和尊重老人的优良传统。《喜神的礼物》是关于乌拉草的传说，讲述了乌拉草的起源和猎人在林中过夜时脱鞋扰火等山规的来历。喜神经过考验，证实了奔海是个品行好、纯朴、善良的青年猎人。为了他的安全，喜神派了豺狗子给他做卫士，保护他。喜神还巧妙的

成全了他和养蚕姑娘的婚事，使他们过上了幸福生活。这故事充分的表达了长年在深山密林中狩猎的满族人民，对生活的希望和追求。《小马倌与敖赫达》是一篇讲述长白山人参来历的传说化了的故事。这故事里有个来自南方会看风水的道士，他帮助财主老何祥取宝参。为了得到对半儿分成之利，他用尽了法术。结果宝参还是叫老实厚道的小马倌领到长白山里去安家了。从这个道士在故事里充当的角色看，显然是在北方少数民族故事中常出现的、以盗宝为能事的那个南蛮子的形象。这虽然表露了一点民族矛盾的迹象，但故事中心内容反映的还是阶级矛盾。《为什么鼠年去放山》从表面看是一篇有关放山习俗的人参故事，它还巧妙地解释了鼠年山参出土这一习惯说法的来由；其实这是一篇有趣儿的童话，它委婉地劝导孩子们要听父母的话，生活在森林中，不可随意拆帮、离群，否则会受到禽兽的危害。作品充分反映了林中生活的艰险。

《殷吉尔求婚》讲的是半拉窝集青年猎人殷吉尔，凭着他娴熟的狩猎本领，利用“封口断气绳”、“跟踪索魂杠”、“冲天逼命箭”等狩猎方法，捕获了危害庄稼的野猪、黑熊、悬羊等凶猛、敏捷的野兽。为海兰窝集除了三害，求得了漂亮的海兰格格为妻。殷吉尔所采用的，正是在火枪、洋枪未被利用之前，以渔猎为生的满族人民世代代用以对付林中那些凶猛野兽的有效方法和得力器具。这种巧妙的狩猎方式，充分地反映了满族人民的聪明智慧。《虎大哥》和《海东青救主》等都是反映长白山区具有满族特色的狩猎故事。

《海东青和鸱鸢》是反映镜泊湖畔渔民生活的传说。说的是父女俩在湖里打鱼，湖里有面金镜被水怪把持。为除水怪，招一大胆青年做女婿，充当除怪助手。由于青年临阵脱逃，致使老渔人湖底丧生。海东青和鸱鸢这两种鹰，是居住在镜泊湖

畔以渔猎为生的满族人民的得力助手，因而传说中把它们说成是受人尊敬的渔人、猎手的化身。在《海东青和鸬鹚》中的金镜，是为渔民造福的。有了它，渔民黑夜下湖打鱼不迷航、不翻船。在《金镜》、《镜泊湖》这两篇传说中的金镜，却是除妖降魔的神镜。用它驱逐了恶龙，赢得了北国四季分明，万物复苏。不难看出，人民歌颂金镜就是歌颂镜泊湖。《小河灯》《三龙头》、《帽儿山》、《漂河烟与两亩地》等故事中也都有巨蛇与人为害，并且都从这一侧面展现了满族在白山黑水之间，战胜蟒蛇等自然灾害，争取自身生存的斗争图景。

与《小河灯》同取材松花江上游的珍珠故事，还有《渔榔的来源》和《半拉山》传说。《渔榔的来源》是写松花江里的蛤蜊精塔华姑娘，在蒙冤受害中，同恶龙决战的故事。塔华得胜后，真象大白，她被封为鸟婪仙子。恶龙是邪恶势力的代表，受到了应有的惩罚，最后成了老恶河，被人唾骂。这表明了满族人民惩恶扬善的纯朴思想。《半拉山》讲的是在松花江里采东珠的布特哈人同王八精变成的珠宝商的斗争。王八精见布特哈人老实，就用贬低珠价，抬高盐价，骗取东珠。这种欺诈，步步加码，致使布特哈人无法生活，不得不进城探听虚实。最后捉住王八精，讨回珍珠。这一故事反映了满族人民以渔猎为生时期，与各地来的商贩进行商品交换的情景。

这和《鹰嘴峰》中体现出来的“宁可站着死，也不跪着生”的精神是一致的。这种性格才是当初满族人民民族气质的真实写照。

《哈尔巴岭与布尔哈托河》、《琵琶顶子》等传说，讲述了古代各部族之间战争给人民带来的灾难。满族人民虽具有尚武精神，但是，这种扩张之战搅扰了自由散居的渔猎生活，自然会引起人民的强烈不满。《鄂多哩人搬家》是努尔哈赤率领

部族南迁和挪坟定居的传说。它不仅反映了满族南迁遭到其他部族的阻挠，而且还反映出南迁时满族人民遇到了天花病害这一事实。以上三篇传说，加上巴拉人的存在，正是满族在兴起时鲸吞各部族，逐渐南迁这一历史的见证。

《爬犁和牛》讲的是牛与爬犁的来历。说这里的人原来是靠住山洞或地窖过冬，自从养了牛，发明了爬犁，才搬到地上过冬。而且人们在牛的帮助下，能大面积的耕田，生活就富裕起来了。故事中有好长一段讲述跳神，这种跳神不是满族祭祖跳的家神，而是那种巫医，以跳神为业给人治病，俗称“跳大神”。

《莫尔根的故事》多是带有讽刺性的幽默小故事。莫尔根在故事中是智慧的化身。他的姓名不固定。农民叫他田生；渔民称他舒勒；猎人叫他莫尔根；他常和董二大爷在一起，董二大爷在故事中经常扮演的的是一个愚昧无知、被嘲讽的财主形象。他本来愚笨，却好为人师，自作聪明，到处充当明公二大爷。他一遇上莫尔根，就做出许多令人捧腹的蠢事儿。

还有一些反映民族历史、名人、古迹的传说。如《长顺将军》、《黄老抱子》、《古石镇妖》等。特别是有关老憨王、黑娘娘、红罗女的传说，在敦化这一带几乎是家喻户晓的故事。《七星泡》中说努尔哈赤是由于搭救一位落水老人而得了七颗夜明珠，他又借给了淘金的人们去照明。后来由于把宝珠踩进脚心，他就成了脚踏七星的人王地主了。《黑娘娘的传说》中更直截了当地讲了黑娘娘进宫后，为关东父老做了许多好事。还有一个最重要的共同点，那就是这些人物都是纯朴、善良的劳动人民，他们在故事中都处于受压迫地位。一代开基创业的努尔哈赤，他曾一度为长白山中狩猎的炮手、放山的把头；皇宫里的嫔妃黑娘娘，竟然是个捕鱼能手；武艺高强的红

罗女也是渔家女儿，他们竟然都是渔猎出身。这虽然是与劳动人民以自己的美学观点来塑造，美化他们敬仰、崇拜的英雄人物有关。

歌 谣

敦化一带，尤其是古镇额穆，流传的传统歌谣中，满族歌谣占一定比例。现存歌谣中尽管都是汉语，但从这些歌谣所反映的生活习俗、民族气质来看，都呈现出满族的特点。个别歌谣中的习惯称呼、日常用品的名称等，还有残存的满语出现，形成满汉兼备的特殊语句。这一切都为我们确定歌谣族属，提供了依据。如《月儿圆》通过妇女哄孩子唱的歌儿，形象的描绘了在镜泊湖畔，以捕鱼为生的满族人民的生活和渔家妇女的情趣：

月儿圆，月儿大， 月儿已在树上挂。 小妞妞，别哭啦，
额娘领你找阿玛。 船儿摇，别害怕， 长大嫁给渔老大。
鱼皮鞋，鱼皮袜， 鱼裙鱼袄鱼马褂。 夜明珠，当做灯，
又省油来又光明。 不怕雨，不怕风， 黑夜织网看得清。
蛤蜊壳，当水瓢， 不怕湿来不怕潮。 又美丽，又轻巧，
做饭淘米轻轻摇。 海螺罐，做水缸， 能装米来能盛糖。
冬天短，夏天长， 一年四季鱼当粮。

《大风天》反映的是猎人生活：

大风天，大风天， 大风刮得直冒烟。 刮风我去打老虎，
打个老虎做衣衫。 又挡风，又挡寒， 还长一身老虎斑。
大雪天，大雪天， 大雪下了三尺三。 黑貂跑进锅台后，
犴子跑到屋门前。 抓住黑貂扒了皮， 色克（貂皮）正好做
耳扇儿。 …… 犴子多，犴子大， 又长圆蹄又长甲。 骑

它进山去打围， 又象牛来又象马。

其次，满族人民勇敢、尚武的民族性格，在歌谣中也有充分的反映。如《夸女婿》：

婆婆丁，水灵灵，我的爱根（丈夫）去当兵。 骑白马，配红缨， 扬鞭打马一溜风。 三尺箭，四尺弓， 拉弓射箭响铮铮。 敢打虎，能射鹰， 你说英雄不英雄。

沙皇俄国征服西伯利亚后，于十七世纪中叶，侵入中国黑龙江流域，使东北边务吃紧。这里的歌谣对此严重的历史事件，也有生动的纪述：

往南传，往南传， 红毛罗刹闯进边。 又抢油，又抢盐，又抢奥母（大姨）黄米团。 貂皮狐袄都拿去， 还偷玛发一络烟。

《快关门》：

快关门，快关门， 罗刹来了就吃人。 十八把大刀，十八把剑， 十八杆火枪闹天昏。 十八把小刀满街寻， 十八把大刀专杀人。

《公差哥儿跑得欢》则是从驿站着眼，反映了当时边务紧急的情形：

…… 老爷庙前是驿站， 黑马白马都备鞍。 狠打马，紧扬鞭， 公差哥儿跑得欢。 过大岭，翻高山， 换人换马不换鞍。 跑得小马张巴掌儿， 跑得大马两腿弯。 大马跑死三千六， 小马跑死六千三。 不送银子不送钱， 只把军情来回传。

《兵丁就象高粱茬》是记述清政府抗击沙俄的情形：

康熙大帝打罗刹， 派了五百夸兰达（大队长）。 背长弓，骑大马，大酒葫芦腰上挂。 马队排了三百里， 兵丁就象高粱茬。 缕缕行行奔前敌， 罗刹一看害了怕。 小马子拽

着戈必旦（俄语大尉）， 大腿抽筋小腿麻。 滚的滚，爬的爬， 甯里啷噜回老家。 ……

《竖了旗竿唱大戏》、《阿库米》、《摇篮曲》等，也是以抗俄安边为内容的歌谣。《将军都比老鼠多》则是反映中日甲午战争的：

大清国，没法说， 将军都比耗子多。 红顶嘍，蓝顶嘍。
来来往往如穿梭。 有用的少，没用的多， 打起仗来往后退。
依（依克唐阿）不打，长（长顺）坐坡， 宋大₁将军
（宋庆）一退四百多， 稀里糊涂丢了高丽锅（国）。

这首歌谣，极愤慨地指责当时领兵的依克唐阿和长顺、宋庆在战争中不肯出力，从而表现出满族人民与国同仇的心情，“功劳花开在将军顶”（《对歌》）才是人民的希望。这一切正说明了满族人民这种卫国戍边建立功业之思想和民族的尚武精神是一致的。

从《跑马占荒山》中可看出，居于统治地位的满族上层人物，曾把汉人招来做长工、佃户，为他们垦殖农田。《再也不嫌尼堪婆》则叙述了一个满族小伙子，由于娶个汉族媳妇，引起的一场风波：

萨齐玛，杜日律， 噼噼啷啷满地泼， 又摔瓢，又塌桌，
我家起了大风波。 阿玛吵，额娘说， 阿浑（哥哥）娶个尼堪婆
（汉人媳妇）。 尖尖脚，粗脚脖， 头发挽在后脑壳。不会舂米会拉磨，
闲着没事儿摇纺车。 纺车摇得嗡嗡响， 又纺纱来又织罗。
做个马褂儿给阿玛卡（公公）， 做个坎肩儿给俄莫克（婆婆）。
俄莫克穿上直抿嘴儿， 阿玛卡穿上笑呵呵。 都夸阿沙手艺巧，
再也不嫌尼堪婆。

这首歌谣是反映满汉初通婚引起家庭矛盾的情形。从而可看到民族融合的痕迹。

《观花》唱的是一位姑娘，见到花鲜引蝶而触动春心，赶忙回去梳洗打扮。其末尾一段是：

姐儿的花鞋绣得更高，木头鞋底仙人过桥。鞋面绣上连理树，绣荷花，水皮儿飘，绣对小鸟落树梢，嗯唉哎咳哟，把她的心事绣在鞋上了哇呼咳。

《解九连环》是说一个姑娘利用解九连环来选择女婿。通过“不看有方看有缘”，“不懂我的其中意，怎能解开九连环”等双关语，表达了姑娘的心意。《绣枕顶儿》说是一个姑娘绣枕顶儿，由于思念情人，精神不断溜号，结果一个枕顶没绣完，撅折了一绺绣花针。这首歌谣将近四十行，通过姑娘对恋人的种种担心和祝愿，表达了他们的深情厚意。《拔艾蒿》：

……拔艾蒿，往南踉，过沙河，走小桥。我跟小郎比比高。我个矮，他个高，我就偷着把脚跷。“咱俩一般齐，咱俩一般高，这事儿你可别忘了。”记住了，记住了，这个疙瘩结的不算小。你这疙瘩系的啥？系的是端午早晨咱俩拔艾蒿。

《伊勒哈穆克》是一首很长的猎歌，现只遗留开头八句了。

手捧伊勒哈穆克（草莓），送给巴图鲁哥哥。饿了你就当饭吃，渴了你就当水喝。鲜果放着不耐久，吃到嘴里甜在心窝。阿哥问我要点啥？也要伊勒哈穆克。

虽然只有八句，但仍不失为一首完美的情歌儿。

记述婚前过大礼情形的，如《康家姑娘过大礼》：

天打雷、地下雨，康家姑娘过大礼。四个猪，四个羊，四个骆驼摆成墙。四个玛发炕上坐，四个赫赫扫西墙。扫西墙，供猪羊，请求祖宗保吉祥。不图银子不图钱，嫁到婆家别遭殃。……

《打发额云出门子》是反映满族陪送姑娘的习俗的：

花手巾，包银子，打发额云出门子。额娘陪送疙瘩柜，铜臼铜锁带铜穗。送给额云盛嫁妆，麻花褥子麻花被。衣服包了九大包，木底绣鞋装满柜。阿浑陪送个大铜盆，阿沙陪送俩棒槌。铜盆就是大金碗，富富裕裕过几辈。一个棒槌打亡鬼，一个棒槌打太岁。五鬼太岁都打跑，儿女成双又成对。

《额云坐炕要嫁妆》记述了因陪送姑娘引起的家庭矛盾，由于封建社会里的家庭是家长制，因而冲突表现的较委婉：

小巴狗，汪汪汪，额云坐炕要嫁妆。嫁妆要了三千六，额云还说不够。打开柜，柜里装着麻花被，揭开箱，木底绣鞋一百双。红绸子，绿带子，里面包的银块子。要了这，又要那，阿沙上前说了话：“要穷了纳（母亲），要穷了玛（父亲），看你怎么回娘家。

满族结婚仪式歌，原为满语诵唱。如《吉日》、《阿察布米》等，随着满语的消亡，现只能用汉语简介：

这日子吉祥美好，蓝天架起五彩云桥。一对凤凰从天而降，飞哟飞哟飞进宅了。新郎洒脱如同龙马，新娘貌美心灵手巧。吉日结交百年之好，幸福和睦白头到老。《结婚祝词》一撒金，二撒银，三撒骡马成了群。大帮猪，满院禽，恩畜黄犬把大门。

《倒宝贝壶》：新郎新妇把炕扫，歪历妈妈请来了。又铺栗子又铺枣，一对丫头两对小。

《铺喜炕》、《呜哇呜哇当花轿》、《还心愿儿》、《贴挂钱儿》等，反映了满族的信仰习俗；《立规矩》、《回娘家》等篇，记述了满族妇女为姑娘、做媳妇的一些规矩、礼节。从而揭示了封建家庭中的矛盾。如《日出东方》：

日出东，日落西。新过门的媳妇立规矩。狠心婆婆假

装看不见，又累又气把头低。婆婆若是早点死，不敢明面道喜我也偷偷杀只鸡。

《回娘家》实际上是一首长达百余行的满族民间叙事诗，但有的满族老太太称它为《丹查拉米歌》，所以，也将它放在这里一并介绍几句：

小河流水哗啦啦，新娶的媳妇上河洼。走到河洼听流水，越听流水越想家。想额娘，想阿玛，还想三间破马架。想猫狗，想鸡鸭，越想眼泪越滴答。

还有一部分歌谣，是专门对一些不正经的人或不良风气进行讽刺的。从这部分歌谣中，可以看出八旗子弟的末落行踪。讽刺要钱的，如《车轱辘菜》：

车轱辘菜，马驾辕，马家姑娘要金钱。金钱扣，五百六，二两银子没输够。押上大红袄，红袄六挽袖。金豁露，银纽扣，三把两把顺大溜。牵拉脑袋走回家，叫她额娘好顿揍。额娘找来亲娘舅，亲娘舅，卖猪肉。顺手给她一剥刀，咔嚓砍下一块肉。额娘哈腰拣起来，骂了一声败家姐儿：“赶快给我滚出门，这块就算离娘肉。也不肥，也不瘦，没有骨头光有肉。从今往后别回家，这回叫你要个够。”

讽刺吸鸦片的《张老兄》：

张老兄，张老兄，抽上大烟成了精。头顶墙，脚蹬空，身边守个照尸灯。额娘上前拉不起，阿玛气得眼睛红。

人已抽得皮包骨，家被抽得叮当穷。有人劝他应学好，他说他已成了精。讽刺无所事事的人，如《末了归终抱路倒》：嫌姐儿，想胖小，生个胖小更拉倒。不瘸不瞎不发呆，四肢五官都不少。长眼就是看蚰蚰，长手为的捉笼鸟。柴米油盐不挂心，末了归终抱路倒。

《南山有个何小郎》、《老太太歌》反映的都是不做正经事儿的八旗子弟。

游戏儿歌是有其相应动作的，如《躲鹞子》、《种葫芦》、《卡羊角》、《藏猫猫》、《捣米谣》、《传军牌》等，都是在游戏中唱的童谣。如《种葫芦》：

葫芦根儿，葫芦蔓儿，阿哥不知种哪块儿。种高山，怕人偷，种洼地，怕水流。左挑右选没处种，只好种在南炕头。出棵秧儿象根香，结堆葫芦象指头。指头尖儿，掐根线儿，把小葫芦穿一块儿。爷爷戴个红顶帽，拿小葫芦当珠串儿。查珠串儿，数珠串儿，一天数上一百遍儿，“爷爷，爷爷掐算啥？”“算算哪天来小燕儿”。我笑爷爷老糊涂，他说明年还在炕头种葫芦。

这里的游戏儿歌，不仅艺术性较高，而且地方色彩和民族特点也很明显。《躲鹞子》就把这林海多鹰常有鹞子叼鸡的事儿，做了形象的反映。

满族传统歌谣的历史文献性能，不仅体现在它的内容上，而且在情调上也有其清晰的脉络。反映早期生龙活虎的渔猎生活之歌，象《大风天》那样粗犷、直率、高亢。吸收了汉文化后，改渔猎为农耕，过起安居生活的情歌、小调，都表现得细腻，缠绵委婉。此外，这些歌谣的艺术形式，影响很大。尤其是对“子弟书”等曲艺的影响更为明显。

通过敦化满族民间文学，可以清楚地看到在历史长河中，满族人民在祖国大地上留下的足迹。它歌颂了满族人民在开发土地、保卫边疆、抗击侵略者立下的不朽功业，也记述了他们与大自然的拼搏，以及他们对人物的褒贬，彰善痛恶等是非观点。从而使我们认识到满族是个勤劳勇敢，慷慨尚武，能骑善射，富于进取精神的杰出民族。作品还从不同的角度对满族发

祥地——长白山麓、镜泊源头特有的自然景色，以及这一方风土民情予以形象的描绘，因此它具有鲜明的民族特点和浓厚的地方色彩。

长白山地区满族民间剪纸与刺绣

王纯信

长白山地区是满族及其先民的发祥地。因此，满族的传统民间剪纸和刺绣风俗，至今绵延不息。

剪 纸

满族的先民即女真人称纸为“豁山”，即“夏秋捣败萱、楮絮、沤之成毳，暴为纸，坚韧如革”，还有用“东山桦木，性柔而坚好，麻性棉而韧，可以造纸。”

在此之前，用皮革、鱼皮、麻布、植物叶、皮等剪刻，图案粗犷，或贴或缝制在服饰物之上。此外，还有用苞米窝、红辣椒、绿树叶等作材料剪贴的，色彩明快、别具一格。

满族剪纸起源于满族的宗教信仰——萨满教。这种原始宗教，需要将神的形象加以突出、强化、形象化；需要将祭祀仪式装点得肃穆、庄严。正是这种种需要，剪纸与萨满教结下了不解之缘。

在萨满教中，往往用图画形式予以表现对诸神灵的虔诚和渲染，剪纸便是其中一种“嬷嬷神”，即老太太神。这种神分管许多事情，有管子孙繁衍的，叫“欧木姿嬷嬷”；管儿女婚姻的，叫“萨克萨嬷嬷”，也叫喜神；管进山不迷路的，叫“威虎嬷嬷”等。满族少儿有摆“嬷嬷人儿”的游戏，就是把嬷

嬷嬷人化了的剪纸，剪成的人物有男、女、老、幼之别。这些嬷嬷人儿都是正面站立，两手下垂，五指分开，五官为阴刻，鼻子三角形，人物的衣着，都是地道的满族装束。这些人物剪纸分前、后两片，可坐可立，头是单剪的，有个长脖子，可插到衣服里，男的长辫子可折到背面去。这种剪纸在长白山区传世尚多，是典型的萨满神文化遗风在剪纸方面的再现。人参是长白山区的特产，于是人参便成为满族剪纸中常见的题材，如候玉梅剪的《人参姑娘》、《参娃的传说》等；倪友芝剪的《龟与蛙》等，都表现了这方面的内容。

满族各家庭所供的祖宗板前贴的挂签，则是一幅地道的满族剪纸艺术。满族有自己的审美意识，认为白色吉祥、红色凶险，这种色彩观的形成与终年在冰雪中生活及狩猎有关，与汉族的色彩观念迥异。

吴景和家里珍藏的白挂签上面有一满文，读作“佛尔郭出琛”，为奇、瑞之意，四周有蝶状图案，有粗犷的方孔与文字相联。这是祖宗传下来的样子，几经拓刻，仍保存着传统的满族剪纸特色，十分珍贵。

满族的祭祖活动，还包括在坟田上的扫祭。清明节要在祖坟上插“佛头”。佛头，也叫“佛托”，是用五色纸剪成车轱辘钱的二方连续图案，意为摇钱树，披在一米来长的木棍上，上端系一朵五彩纸扎的花。“佛头”是一种半抽象的剪纸作品，古拙、质朴，我们收集到的肇毓新老人的“佛头”，就具有这种特色。

再如金雅贞剪的《出殡》、《祭祖》；倪友芝剪的《敬烟》、《跳神》；候玉梅剪的《上坟》、《过年》等，都再现了萨满祭祀的种种场面，是满族民间剪纸中的代表之作。

长白山地区的满族民间剪纸，由于历史、地域的因素，形

成了自己独特的风格。

(一) 题材独特。许多作品剪的就是满族人物，男人的长辫子、女人的“大头翘儿”以及长袍、马褂等，具有旗人的形象特点。如《祭祖》、《上坟》、《推酱》、《选人参》、《娶媳妇》等，具有鲜明的习俗特色；如《冬猎》、《老林挖参》、《爬犁》、《鹿鸣谷翠》、《白山虎啸》等，具有浓郁的乡土生活气息；如《小罕子的传说》、《人参仙子》、《参姑与鹿仙》、《关东山三大怪》等，具有浓郁的民族意识观念和生活特征。

(二) 造型独特。满族人物的作品，多是正面站立，左右对称、五官阴刻、两手下伸、五指分开，酷似远古的岩画，造型古朴。有的贴在墙上或窗上，也有的摆在窗台上或柜盖上，所以人物的身子和腿是双层纸，可站立。男子的辫子直立头顶，可折到背面去，真可谓是立体剪纸，别致有趣。

(三) 剪技独特。有着明显区别于汉族剪纸的技巧，线条粗犷，动物、人物身上不“打毛”，朱白对比强烈，整体感强。有的作品用香火烧出动物的眼睛、花纹，烧成的小孔四周形成淡淡的烟熏痕迹，别具一种装饰美。还用香头炭黑画出公鸡的羽毛、衣服的花纹，随意而自然。还有的作品是将许多小幅剪纸拼贴在一张大白纸上，用红松明子熏，揭掉剪纸，就形成了一幅黑地白画的《年画》了。许多作品能表现复杂的场面，人物与背景互不遮挡，不表现第三度空间，不受艺术法则的约束，形成了拙朴的自然美。

长白山区的山山水水哺育了满族儿女，也培植出一批颇有名望的民间剪纸艺术家；如金雅贞（满族，女，65岁，原籍新宾人），她从小受家庭的熏陶，爱好剪纸。在剪纸之前，她总要眯上眼睛静坐一会儿，这是在回忆孩提时的往事，以及人生之中所见到的一桩桩往事，如结婚的花轿、出殡的人群、庭院的

喧闹》、《田间的劳碌》等场景，将这些憧憬再现于作品上。她剪纸从来没有稿、随心所欲，独出新裁，风格粗犷、古拙。长于处理复杂的构图，有如汉画像石的风采。

倪友芝（满族，女，50岁，通化县富江人），她从小受姥姥的影响，爱好剪纸。是通化市第一位被发现的满族剪纸作者。代表作是《嬷嬷人儿》、《龟》、《蛙》等，多是追忆姥姥在世时剪过的题材。此外，还善于用苞米窝、辣椒皮、柞树叶等代纸剪贴，别具一格。

候玉梅（满族，女，36岁，通化县人）。她聪明好学，思维敏捷，有很强的创造能力。在多次剪纸表演中，能按命题稍加思索，即能信手剪来，贴切生动。如《关东传奇》、《人参故事》、《天池传说》等都是拿手的题材，乡土气息浓烈。她在继承满族传统技法基础上，又有所创新，形成了自己的风格，几年来创作了上千件作品。

于凤贤（汉族，女，37岁，集安腰营子人），她在长白山区长大，启蒙老师就是满族剪纸能手。其作品，具有满族剪纸的风格，现在是人参专业户。她以人参为剪纸题材，创作了许多作品如《人参四季图》、《选参》、《看参小室》等，具有典型的参乡特色。

近年来所挖掘、发现的满族民间剪纸，以它独特的风采，述说着那林海的记忆，雪原的遐想，参姑的传说，鹿童的神话……，使当代剪纸艺苑中增添了一束绚丽的山花。

刺 绣

满族的刺绣艺术，问世于植棉、养蚕、织造绸缎等生产业之后。

满族民间刺绣的种类很多，如幔子、被格搭、花鞋、衣

服、荷包、钱包等，最有特色的要算装饰在枕头两端的枕头顶刺绣了。

枕头，可谓历史悠久。北方，特别是长白山区则为布枕。因为这里天气严寒，人们要住火炕，盖棉被，枕头也要起到防寒的作用，用棉布缝制的长枕头象个口袋，里面植满糠秕，睡觉时可紧紧护住双肩。

这种布枕为长方体，一般为15×15×60公分。它有许多种类：扁枕、空枕、对枕、耳枕、二人枕等。为了装饰枕头，就在两个堵头绣花纳朵，小小的天地里，却作广泛的艺术耕耘，这就产生了五彩缤纷的枕头顶刺绣艺术。

从前，满族姑娘从小就开始学习刺绣，同村或邻里年龄相仿的姑娘，常常聚在一起“纳纱”、“绣锦”，互相传摹，至结婚前要绣几对、几十对，甚至上百对枕头顶。结婚时：“男家屈所订吉日先一日为安柜箱，……女家或用车载，或用人抬，将妆奁包封昇送男家，谓之过嫁妆，男家接到后，一一布置于洞房之中”。将枕头顶绷在一块大苫布上，叫做枕头帘子。红男绿女咸来瞻仰，不夸刺绣好，即称活计高。于是，洞房变成了新娘刺绣的个人展览厅了。新媳妇的勤勉和手巧，可在确定家庭地位方面起着重要作用。婚后，刺绣品又可成为与亲朋间勾通感情的桥梁。

新婚后，炕琴之上整齐的被格，两侧是成摞的枕头，枕头顶向外，五光十色，满室生辉。余下的枕头顶则珍藏起来，作为自己当姑娘时纪念之物；在将来自己的儿女成亲时，作为家珍相赠；有的在年老临终时，作为陪葬品一起入棺。可以看出那时枕头顶刺绣在满族女性一生中所占有的位置是多么重要。

满族的枕头顶刺绣题材广泛，包括了绘画题材的各个领域：花鸟、虫鱼、蔬果、人物、楼阁、风景、图案、文字，文

图并茂……其中绣人物的，多为群众喜欢的满族传说故事和戏曲人物，如“小罕子挖参”、“王二姐思夫”等，人物造型朴实生动，构图具有装饰性，刺绣针法丰富多变，是枕头顶刺绣作品中的佼佼者。

枕头顶刺绣的形式多样，针法多变，其中有纳纱、缎绣、编纱、绒绣、十字绣、包绣等。一方方枕头顶刺绣，就是一帧帧精巧的美术作品，有很高的艺术价值。满族民间刺绣主要有以下几方面特点：

（一）具有浓郁的乡土气息。在枕头顶上图案题材，是经过认真选择的。所喜爱的人物故事、美丽的花鸟草虫、熟悉的山川茅屋、田里的粮豆菜蔬以及对未来的追求等都成了她们表现的题材。

（二）具有强烈明快的色彩。大胆使用对比色，红配绿、黄配紫、蓝配橙、黑配白等，色相上互为补色，造成艳丽、强烈，活跃的色彩结果。大自然的陶冶，形成了劳动人民的审美意识。

（三）大胆夸张的造型。一类是纳纱上图案的夸张变形，画面上由纵横交错的线构成了方形、矩形、菱形、多边形等几何图形，在这些图形中装饰着花、鸟、蝶、蝠……都作了适应性的变形。另一类是缎绣上的夸张变形，即把物象按作者的主观感受去“变形换色”，把一朵花经过分解、打散、提炼，重新构成，这种变形的随意性很大。

枕头顶刺绣在不超过15公分见方的天地里，各种主题，题材、形式、技巧自由驰骋，已被其它民间工艺所借鉴，例如手工提花中的被面、头巾、围裙；刺绣中的纳纱、编绣、网绣、十字挑花，甚至草编、蜡染等以及现代绘画艺术都从这里得到了启示。

杨泡满族乡的民间剪纸

李昌元 何金凤

杨泡满族乡位于珲春市城东南部，以山为界与苏联接壤，西部与马川子乡相邻，北部隔珲春河与哈达门乡相望。全乡共有8个村，20个自然屯，有4,600多人口，其中满族人口占全乡总人口的32.7%。1984年6月10日，建立了杨泡满族乡。1990年8月，被延边朝鲜族自治州文化局命名为“剪纸之乡”。杨泡满族民间的剪纸艺术最初是从萨满教仪式中剪挂签开始的。挂签的艺术内容和形式以及颜色，各家族不尽一致。如关姓家族，挂签颜色有严格规定：即为大关白，二关黄，三关红和绿。其他姓氏的满族也有沿袭下来的习俗。挂签上的字，有的放在上面，有的放在中间。但就其内容来看，不管哪个家族，基本上都离不开以下信条，就是：“一门五福，二意兴祥，三阳开泰，四季平安，五福临门，六和同春，七星高照，八节平安，九世同居，十全福禄。”这样，通过挂签这个剪纸艺术不仅把祭祀仪式装点得肃穆、庄重，同时将祖宗的形象更加突出、强化了。随着社会的发展，挂签由只供祖宗，还可以在传统节日时贴在门上，以示吉祥。至十九世纪末，杨泡乡的各个沟沟岔岔已形成满、朝鲜、汉等几个民族杂居的十多个自然村屯。这时候，满族一方面依靠自身的发展，另一方面也受河北、山东等关内汉族移民的影响，民间剪纸艺术不仅体现在祭祀祖宗仪式上，而且已经深入到红白喜事等生活各个领域。

当结婚时，都要把中间有“双喜”字，四边上有鸳鸯或蝴蝶、喜鹊、花卉的剪纸贴在墙上或窗上。洞房天棚中心则贴上

棚心花、四角贴上蝴蝶、鸳鸯等剪纸，把房子点缀得格外具有民族风格，诗情画意。新娘出嫁时，娘家给新娘做绣花鞋。满族习惯上新绣的云头是黑色的，还用篆字绣“万”字或“寿”字。杨泡乡的祖秀云（满族，正白旗、女、84岁）老人把自己17岁出嫁时母亲给做的绣花鞋一直保存下来，准备寿终时用。现在看起来，确实是一个很好的精美的艺术品。给老人上寿时，把中间有“万”字，四边上有5个蝙蝠的剪纸贴在墙上，叫“五福（‘福’与‘蝠’同音）捧寿”，真是别有一番情趣。

传统节日来临之际，更是热闹非凡。中间剪“喜”字，边上则剪喜鹊、蝴蝶、宝葫芦、鱼（意思是年年有余）、鸡（意思是吉祥如意）、龙、凤等。有的家还根据在地方民间故事传说（即神仙顶子荷花仙女传说），构思出精美的剪纸艺术品，广为流传。

过去，在科学不发达，医学落后的年代，人们普遍迷信鬼神也是不足为怪的。谁家有病了，就免不了要请跳大神的巫医。巫医将拿出事先剪好的纸人（叫“替身人”），在病人身上比划几下子之后，再拿到十字路口上烧掉。凡送葬时用的“纸钱”是“叠元宝”，死人穿的鞋底粘上纸剪的莲花，两手拿纸剪的梅花，纸马里放些银子，意思是“脚踏莲花上西天，手扯梅花不用跪，一路顺风无阻挡”。“灵头幡”的制作也是离不开剪纸艺术。

解放前，红白喜事上用的剪纸作品，专门由“纸匠”（或叫“画匠”）制作。这样，剪纸作品便成为一种畅销商品。

在年复一年的生活中，为给日常生活带来方便，于是一些家庭拿起剪子自学起剪纸，剪纸的人也就逐年多起来。剪纸活动的普及，于是成了一种民间艺术。杨泡满族乡的民间剪纸活动，

就这样一代一代地继承下来。建国后，更是向自我娱乐、点缀环境、美化生活，反映现实的高层次发展。在满族的影响下，有些朝鲜族、汉族等也参加了活动；小至6岁的幼童，老至80多岁的老人；不仅广大的农村群众，而且机关、学校、幼儿园的老师、学生也都卷入到剪纸这一活动中。截止目前，参加剪纸活动的现已发展到10人以上。这个乡的中、小学和幼儿园还以剪纸为内容开辟了第二课堂，每年组织全乡剪纸比赛，以此启迪，教育青少年一代以及各族群众，有力地促进了社会主义精神文明建设。现已被称为“剪纸之家”的已涌现出30多户。杨木林子村的季永珍（满族，73岁，整红旗）一家三代六口人，农活、家务、学习之余就操起剪子剪各式各样的窗花、棚心花以及别的花样。季永珍老大娘的作品“挂签”，还登在《延边日报》上。松林村的郎伯龄（满族，79岁，男）现已成为乡里剪纸能手。此外，有些汉族和朝鲜族家庭妇女，在满族的熏染下，也争相地步入了剪纸艺术的行列。

杨泡满族乡党委和政府的十分重视民间剪纸艺术。文化部门指导得力，使剪纸作品的艺术水平逐渐提高。表现出独特的艺术风格和魅力，具有粗犷、豪放的特点；内容上除反映满族习俗的格调外，还有表现家乡自然风貌和现代人物特征等。在原来单色剪纸基础上，又出现套色、衬色、分色等多种样式，更是给人以美的享受。

为使这一民间艺术活动常久不衰，这个乡于1990年2月成立了乡民间剪纸协会，会员发展到60多人。1990年9月，在延边艺术剧场展览厅专场展出杨泡满族乡200多幅剪纸作品。展览期间，不仅有省、州、市领导及广大群众前来观赏，而且还有朝鲜、苏联等国的外宾，并给予高度评价。在1990年全国举办的首届民族民间剪纸大赛中，仅琿春市就选送59幅，其中杨泡

满族乡占34幅。这个乡的民间剪纸，以它艳丽的色彩，丰富的题材，精湛的艺术技巧，粗犷、豪放的地方特色和民族特色，在艺苑中将会开出更加绚丽多彩的花朵。

满族民间歌舞艺术种种

郁 山

吉林省优美的自然环境，培育着满族及其祖先强悍豪放的情操，善骑工射，能歌会舞。

远在隋代，满族的祖先靺鞨人就已盛行了表演艺术，即战斗之容的舞姿。唐渤海时期，“渤海俗，官民每岁时聚会作乐，先命善歌舞者数辈前行，士女相随，更相唱合，回旋宛转，号曰踏钹”。后来，这种“踏钹舞”相继被满族和朝鲜族共同沿袭下来。明际乌拉部女真人，每逢盛会时“举一袖于额，反一袖于背，盘旋作势”。此种艺术形式，后称为清代宫廷和民间广泛盛行的“莽式空齐舞”。

歌唱艺术

说唱是满族最原始的歌唱艺术形式，是萨满教祭祀中的神词诵唱。萨满祭祀过程中，有歌有舞，所唱的歌词都是满语神词，亦称“神谕”。神谕上所记录的，都是各个氏族或家族祖先传承下来的诸种神灵的祝词内容。以鼓点的轻重缓急为节奏，或间夹哈玛刀（神刀）、捏拉器（木制板节神器）等，其中腰铃（神器）则有始至终的哗哗作响，烘托歌与舞的气氛。

萨满所唱的歌，既然是神歌，所以不准他人随意诵唱，只能以师传徒，奥妙神秘，故可小萨满们（裁力）随声应合之。

有的氏族以老（大）萨满一唱到底，无随唱者。有的氏族采用一人领（老萨满领）众人合（小萨满）的形式，旁观者不准（也不会）从中随伴之。如石姓“鹰神调”：

（领唱）

哲一哲，赫一赫，

（合唱）

哈勒里哈喽喝，哈拉莫诺。

（领唱）

哲一哲，赫一赫，

（合唱）希特哈勒喝，达兰哈拉莫。……

清代的“八旗子弟书”，是满族口头创造的俗曲和唱词，是说与唱相结合的一种表演艺术形式。这些曲与词，是满八旗子弟兵运用边关小调哼成的，多是所记着思恋故乡、眷恋亲人的哀怨情感。

因为此种小调运用了“十三道大辙”，无道白，有衬音，采用“七言体”唱词和曲调，结合三弦伴奏，故称“清音子弟书”。

吉林、乌拉地方的满八旗子弟从征戍边返故里后时常诵唱的，有《边关调》、《打草干》、《太平歌》、《马头调》等等，有的现已湮没与世，有的已被融合与其它地方剧种之中。

曲艺“八角鼓”，是满族民间喜闻乐见的一种曲艺表演形式。今扶余市“新城戏”剧种，就是以她作基调演变而来的。

八角鼓，周边有八个面，体呈棱型扁状，代表着满八旗的八个军、政、农相合一的社会组织体系。木质，一面蒙蟒皮。周边上嵌有七个铜环，一侧底部缀有一个彩穗，可按八旗的八个不同旗帜特纪绘制其颜色。在演唱时作为唯一的手持道具，可作摇

震、指搓、指弹等几种间奏形式。

清代以来，流传至吉林地方的八角鼓曲目，主要有反映满八旗下层旗人和旗丁生活体裁的，如《鸟枪诉功》、《酒鬼》等；有反映满八旗男女青年在封建制下的恋情体裁的，如《怕的是》、《夏景》等；有取目于中原历史体裁的，如《花木兰》、《霸王别姬》、《打渔杀家》、《风雨归舟》、《渔樵耕读》、《赞风》等等。清末以来，八角鼓中的俗曲和表演艺术形式，分别派生于国戏京剧、单弦以及满族剧种之中。截止目前，在我省扶余、永吉、九台等地的大众业余活动中，此种艺术形式仍然在舞台上有所出现。

舞蹈艺术

1. 萨满舞。此种舞蹈是局限于满族宗教祭祀活动期间的萨满（叉玛）单身表演形式，既是一种不规范化的原始宗教艺术形式，也是一种以氏族为单位自成体统和自家传承的艺术形式。男女皆备，各氏相异。

自从清乾隆朝萨满教意识受到规范化、模式化影响之后，一部分受其影响者，办祭“扣香”，已不存在了萨满舞蹈；一部分未受其影响者，办祭“不扣香”，山高皇帝远，仍然保留着原始祭礼遗风和舞姿。扣香与否，与地域有一定关系。

萨满舞，动作刚劲，舞姿粗犷，节奏疾骤，内容丰富。高超与否，则取决于萨满的功底造诣如何。主要步法：有进、退、转、移、跳、跨等；主要身法：有坐、立、跪、弓、卧、蹲等；主要击鼓方位法：有平击、侧击、肩击、头击、背击、胸击、腰击等；所摹拟的禽兽对象：有狼、虫（蟒）、虎、豹、野猪、熊、雕、鹰、水獭、鼠等等；所想象的诸种撑击对象：有宇宙自然神（风、雷、火等）、始母和始祖神、祖先英雄神

等等。

萨满舞所使用的道具，均为“神器”。凡“扣香”者，无大神帽；凡“未扣香”者，有大神帽。司祭者（即萨满）身着彩裙，左手持“抓鼓”（汉八旗使用的是长柄单鼓），右手持“鼓鞭”。凡“扣香”者，击鼓点均为“老三点”，节奏单调。凡“未扣香”者，击鼓点变化无常，少则3至5个点，多则十几个点，节奏复杂。萨满舞的具体表演动势，是按着本世家传承的，诸神位各个特征而自定的，不为千篇一律。水平高超者，则摹拟动作逼真。在摹拟和撑击格斗过程中，还要在一定的时间和场合里使用三股马叉、滴滴枪、哈马刀、捏拉器等神器，有的是想象的原始狩猎和战斗的武器，有的是原始生活中所用的娱乐敲击用具。通过萨满的舞姿和撑击动势，足可见到原始生活习性和缩影。萨满教的基调，主为人与神灵的关系，次为人与自然界里邪恶的关系。

目前，萨满教活动在满族中已不复生，但是许多氏族的老萨满还健在，所以此种意识还没有绝迹。如九台县的小韩石姓、永吉县的查里巴杨姓、珲春市的富姓等，仍然蕴藏着萨满舞艺术。

2. 莽式空齐舞。此种舞蹈的历史渊源，仅次于萨满舞，但没有沿袭关系。莽式，是舞蹈基本动势；空齐，是伴舞而唱的衬词；合称为“莽式空齐舞”，简称为“莽式舞”。内分男莽式和女莽式两种，又分男舞男伴唱，男舞女伴唱；女舞女伴唱，女舞男伴唱；男女二人领舞，众人伴唱等几种不同组合形式。

莽式舞，主要有九种组合动作和十八种单一的动势，亦称“九折十八式”。具体是：一、起式；二、摆水式；三、穿针式；四、吉祥步；五、单奔马式；六、双奔马式；七、怪蟒出

洞式；八、大小盘龙式；九、大团圆式；总称为“九折”。上述动势都是满族祖先早期从事狩猎生计的基本生活写照。

在表演此种舞蹈时，旁人必伴唱“空齐”二字，如逢婚典时所唱：

空齐不拉里真得，真得不拉里空齐。喜鹊喳喳叫枝头，咱们两家做亲戚。……

前两句“空齐”是歌伴舞中的衬词部分，后部分冠以汉语道白，多即兴唱法。此种艺术目前已不独自存在，其中一些基本动作（主要是莽式动作）已溶化到大众舞蹈艺术组合之中。

3. 箬篱姑姑舞。此种表演艺术形式是满族民间迄今再现的家庭嬉戏活动，多在正月十五日晚饭后进行。因主扮者是少年女性，故称其名。

表演时，少女将竹制的箬篱（捞米饭用的一种炊具）作为道具，上面糊白纸，画个小人脸图案，用右手擎柄于头前。头上插彩花，身着小红衫，再骑于一把条帚上，自由自在的在室内旋转玩耍。此时，由另外一少女手擎香水一柱，乘机拽条帚，家众人一边嬉逗。边耍边伴唱：

戴上花，披上彩，箬篱姑姑下山来。啥时来？快快快，扭扭达达招人爱！

4. 大雩童子舞。此种舞是满族人民每当逢遭旱灾之际，祈雨所举行的大型群体祭礼形式。

凡是参加求雨办祭者，头必须上戴有一个用柳枝条编制成的柳帽一顶，以祀河神，须进香摆猪头和其它供品。毕后，纷纷跳入河内，边跳边呼喊着“老天爷，求雨来！”一边呼喊，一边互相拨水助兴，其目的是祈求降雨为百姓造福。建国初期，此种祈舞形式还在沿松花江流域的乌拉街一带时有再现。

5.五魁舞。此种舞在清代时颇为盛行，是满八旗子弟在应乡试或会试之前，为求吉利所进行的一种即兴活动。动势十分简单，无奏乐，无组织形式，属于自由式杂耍嬉戏之一种。

6.拜寿舞。满族有尊老爱幼的传统遗风，每当长老六十岁以上过生日时，为预祝长寿百岁，多由家庭操办“拜寿”礼仪，直系后裔包括亲戚皆参加以贺。

拜寿活动一般在生日周年的当天晚饭时进行。若长者是女性，儿媳及后裔们必跳其舞；若长者是男性，儿子和儿媳及后裔们必跳其舞。晚辈人叩拜和跳舞，由大辈至小辈依次进行，又分男女有别的，即先男而后女的进行。

拜寿舞，女性动势是：一、吉祥步（行进入堂间）；二、脆拜步（给长者司礼）；三、梳头（作司礼）；四、斜跨步（行进过渡动作）；五、织网步（行进变换的动作）；六、献礼（作上供礼假动作）；七、摸眉（作女式司礼动作）；八、拍手（作庆贺动作）等，无乐奏，无伴唱，只可众人拍手相应合。

秧歌舞。此种群体舞蹈艺术不是满族所固有的文化种类。清康熙年间在北京城里曾一度出现过“秧歌热”，但不为满八旗人所接受和继承。

“秧歌”一词，是明际汉族的词汇，是从散乐、百戏、舞队、社火、花会、庙会等多种表演形式演变过来的一种群体型舞蹈，后又分出高跷秧歌、鼓子秧歌和地秧歌等。在以上艺术形式的熏陶下，加上满族习惯效仿汉族的先进文化，于是也参加了表演活动。

依据地域关系和秧歌特点，又分新宾秧歌和宁古塔秧歌等两大派别。而乌拉街地方的满族秧歌与其不同的是受清朝打牲衙署一年一度的“元宵节”灯官巡视活动的影响下，经改革后出

现的与异地和异族有别的地方民族秧歌，随着民族大众化和表演形式方面的特征，故称谓“满族秧歌”。

乌拉地方满族秧歌，主要特点是：男女不反串，男装旗袍（长衫），头戴便帽（无纸花，无毛巾），手持马鞭（无扇），无腰带。女装旗袍和马褂，头戴大发髻架，上插花束，脚穿绣花布鞋，手持花束（无扇），无腰带。从扮装来讲，都是满族传统的服饰类物，具体步法：有吉祥步、鹰步、马步等三种。具体动作：有吉祥步（走场行进步），马步（出征骑马、奔马、打马式），鹰步（放猎鹰、驾鹰、收鹰动作），求婚式（反映男女爱情动作）等。在扮相组合方面没有沙公子、老鞑子、傻柱子等人物，也没有“跑旱船”、“老汉推车”、“老汉背少妻”、“跑驴”及《西游记》里的人物和其他内容情节。

满族秧歌没有“卷白菜心”和其它的走场形式，基本是列队行进式。在清唱（即间隙之时，均见景生情，随见随编，无套落。以小段为佳，以唱准为宜。如在庭院中所唱：

一进大门抬头观， 观观贵家索拔杆。 杆子好象摇钱树， 金银财宝花不完！

满族秧歌所用的乐件：有唢呐、锣、钹、大鼓等；具体乐章：主要是取材于清宫乐谱《朝天子》等，也时用《满堂红》、《句句双》等。因动作和组合关系，不宜采取其它乐章来伴奏。从整体来讲，男的动作粗犷豪放，刚中有柔。女的动作温柔、典雅，柔中有刚。古朴瑞庄，雅俗共赏。

以上几例，是清代以来在吉林省内所见到的满族民间的歌舞艺术种类。至于《喜起舞》（亦称“文舞”）和《扬烈舞》（亦称“武舞”）等，因是清宫的、历史的舞蹈类别，故不赘述。

“八角鼓”乐器与“八角鼓”艺术

徐达音

“八角鼓”乐器

八角鼓，是现今单弦和“八角鼓”两个曲种必不可少的击节伴奏乐器。追溯历史，八角鼓这种乐器盛行于满族，距今已近四百年之久了。据内蒙古自治区考察结果认为，八角鼓原是满族人民昔年在关外猎居时期中，伴奏于民间歌舞，过去在行围打猎之暇，以八角鼓自歌自娱。演唱时八角鼓既是舞具，又是击节领弦指挥。关于八角鼓的构造形制寓意，在云游客所著《江湖丛谈》一书中有一段记载：“当奏曲时所用之八角鼓，其八角即暗示八旗之意。其鼓旁所系双穗，分为两色，一为黄色，一为杏黄色。其意系左右两翼。至于鼓之八角，每角上镶嵌铜山，总揆其意即三八二十四旗也。惟八角鼓儿只是一面有皮、一面无皮并且无把，……鼓无柄把，取意永罢干戈，八角鼓儿之意义不过如此。”由此可见，八角鼓不仅昔年在满族的民间流传，即是至今尚有其踪迹可寻。例如至今流传于扶余市陶赖昭一带的满族民谣《八角鼓》：

八角鼓，咚咚咚， 我的爱根去出征。 八面旗，彩色新， 我的爱根粗骨轮敦。 粗骨轮敦有力气， 骑上大马奔正西。 奔正西，打罗刹， 打败罗刹快回家。 快回家，好团圆， 恩恩爱爱过百年。

此民谣充分表现了满族人民壮勇出征，亲人盼望早日打败罗刹而胜利返回家园的美好心愿。

另一首八角鼓民谣《接爱根》：

八角鼓，响叮当， 八面大旗插四方。 大旗下，兵成行， 我的爱根在正黄。 黄盔黄甲黄战袍， 黄鞍黄马黄铃铛。 去出征，打胜仗， 打了胜仗回家乡。 过村头，进村庄， 战马拴在大门旁。 拍拍灰，整整装， 一直走进我家房。

从上面两首民谣可窥见八角鼓伴随着民间歌谣，在满族民间流行既久且广的情形。

八角鼓不仅在东北满族中盛行，而且在满族进入中原之前，已先传入北京。较早见于明代沈榜著《宛署杂记》一书（1593年成书）卷二十志遗入“刘雄八角鼓绝：刘初善击鼓，轻重疾徐，随人意作声，或以杂丝竹管弦之间，节奏曲合，更能助其清响云。”《辞海》内亦提到：“八角鼓击乐器，……明嘉靖、隆庆间（1522年—1572年）有刘雄者，在北京击八角鼓，擅绝一时。”

至于八角鼓在满族进入中原后的流传情况，更是不乏其载。李振声著《看戏竹枝词》一书（写于康熙年间）中，即有以八角鼓（题旁小字注：形八角，手击之以节歌，都门有之）为题记述：

榼鼓足鼓制不一， 此鼓如何八角鼓？ 闻说雷鼓曾八面， 天神可复降南郊？

在《宋史乐志》中，又有“雷鼓八面，前世用以迎神”之说。这里所说的雷鼓是满族先人萨满祀神时的情景。“先郑谓六面有革可击，后郑谓八面。”因而，此诗作者认为把它伴奏于歌舞之用，有逆神道，故而感到惊诧。

在净香居主人写的《清代北京竹枝词》中亦有如下描述：

同乐轩中乐最长， 开来轴子未斜阳。 打完八角连环

鼓，明庆新班又出场。

此段是说彼时北京大栅栏一带较大的戏院同乐轩正在演出，打完八角鼓，挨到明庆戏班开始演出。

这在梁绍壬著《燕台小乐府》中亦有咏八角鼓句：“十棒花奴罢歌舞，新声乃有八角鼓……”。

上述各史料中之记载，皆乃八角鼓做为击节乐器伴奏于其它歌舞演唱等形式之盛况，由此亦可见八角鼓流传之一斑了。

“八角鼓”艺术

由击节乐器八角鼓发展成为满族民间说唱“八角鼓”，其间有一段较长时间的演变过程。今从诸多史籍记载中得知，

“八角鼓”是从乾隆中期的八旗军队中流行的〔岔曲〕开始的。八角鼓在为多种形式歌舞演唱击节伴奏的过程中，恰值伴奏于〔岔曲〕歌唱时，则〔岔曲〕之名，渐被“八角鼓”取而代之，而〔岔曲〕成为“八角鼓”说唱中的曲调了。

在云游客的《江湖丛谈》里详载：“按八角鼓之源流，系肇始于清朝中叶。在平定金川之乱后，胜利回师时，军士们‘鞭敲金镫响，齐唱凯歌还。’其凯旋之歌即岔曲也。兵至帝都，乾隆帝躬迎至芦沟桥畔。帝复闻兵在金川时，曾以树叶编为歌曲之词，又经臣宰上奏，遴选八旗子弟成立八角鼓儿，排演日久，甚为优美，满民争相演习，八角鼓普及于故都矣。”此说亦见于王梅庄著《八角鼓子弟书之渊源》一文：“岔曲既为凯歌，高宗（乾隆）又很喜欢这个音调，于是叫庄亲王允禄、侍郎张照等，另编新词，教南府太监歌演，皇帝常在漱芳斋、景祺阁、倦勤斋听太监们演唱岔曲。”在白凤鸣遗著《单弦史话》中亦说：“……乾隆命令掌仪司，给制造八角鼓这种

乐器，还发给一种龙票，悬挂在排练场所，这个房子就叫票房。明令允许二品以下官员到票房唱岔曲，不算失官体。在票房里活动的人都叫票友。”后来无论是学京戏或其它戏曲说唱，只要是业余的，就都叫票友。从这以后，岔曲因为用八角鼓伴奏，则被称为“八角鼓”。

演唱岔曲用八角鼓击节伴奏，久之“八角鼓”取代岔曲，这还不仅仅是名称的改变，更主要是其演唱形式和内容也发生了变化。而且社会上八旗子弟演唱“八角鼓”成风，盛极一时。在逆旅过客著《都市丛谈·八角鼓》条里记述：“八角鼓者，相传为前清定鼎时凯歌之词，后以三弦随之，名为岔曲，……由岔曲内又加添各种杂调，是为单弦儿。”在白凤鸣遗著中亦说：“从乾隆、嘉庆到道光年间(1736年—1850年)八角鼓有了很大发展。原来只是打着八角鼓唱几种岔曲，如平岔、长岔、脆唱、荡韵等。后来增加了“枣核”和“腰节”等形式。“枣核”是在岔曲的头尾中间加一个牌子。“腰节”是在岔曲头、尾中间加几个牌子。”

在演唱形式上，“八角鼓”不但有了三弦伴奏及锣鼓等打击乐器配合，而且发展成了八种形式。在乾隆末期，“八角鼓”已形成为说唱艺术，并在满族民间广为流传。

清代晚期，由于部分满族官员离京外调，八旗军队易驻换防以及富贾豪绅们的四处经营等因，“八角鼓”亦逐渐随之流传到各地。今知内蒙呼和浩特市“八角鼓”、河北省清苑县“八角鼓”、山东聊城“八角鼓”及胶州“八角鼓”都在流传活动着。

扶余“八角鼓”

扶余“八角鼓”究竟何时从何地传入，尚无可靠文献资料

可查。据沈阳博物馆藏有清光绪四年（1879年）沈阳老君堂之“江湖行祖师碑”拓片，其上额横写江湖行、首行列“评词、彩变、八角鼓、大鼓、弦子书”，然后排列艺人姓名五十一人，此碑刻记了当年流传在沈阳一带的5个曲种，其中就有“八角鼓”，可证清代晚期“八角鼓”已流传到东北地区。据扶余“八角鼓”唯一传承人程殿选讲，满族民间说唱“八角鼓”在扶余流传百余年了，因从清代帝都（北京）传来，彼时曾称“京八角鼓”。东北为满族发祥地，扶余土著居民满族较多，清初称伯都讷。于康熙三十二年（1693年）建新城，置副都统镇守。嘉庆十六年（1811年）设伯都讷厅，直至光绪三十二年（1906年）废伯都讷厅，设新城府，长期有京驻武官副都统（二品）及知府等满八旗官员，一直是清代北方重镇之一，文化较为发达，做为满族民间说唱形式之一的“八角鼓”也就此在这里安家落户了。

清末，是扶余“八角鼓”最兴盛的时期。逢年遇节，喜庆堂会，都统知府等达官贵人、商贾富户及地方豪绅，大多邀请这些人演唱“八角鼓”，寻欢作乐、粉饰太平。彼时“八角鼓”不仅能登大雅之堂，而且专业艺人还经常到城镇说书场、茶坊、酒肆或集市演出，并到农村四处活动，时而也到一江之隔的邻县农安、前郭、肇源一带去演唱。

“八角鼓”演唱者分两种：一是专业艺人，一是业余票友。

当年扶余演唱“八角鼓”的职业艺人中，较有名气的有王泰（又名王在山，盲人）、赵广庆（满族）、肖臣（盲人）、赵大曲、王令眉等人。他们多在城镇说书场、茶肆、农村以至外县活动，演出收费，以此为业。

票友中较有声望者有程殿选（持八角鼓，主唱人）、费治

三（弹三弦）、孔昭林（扬琴）、孙昭庭（鼓板、胡琴）、刘槐青（演唱、拉弦）、塔汗章（满族）、庞金（中医）、关杰三（满族）等人。这些人多活动在城镇，很少外出，只有年节和喜庆堂会才邀集在一起，不收费，以此为乐。

在民国时期的动荡的年代里，“八角鼓”亦历经沧桑，几经浮沉。1956年，省里组织民间音乐采风时，扶余“八角鼓”艺人和票友，多已谢世，仅程殿选在世。

程殿选是扶余镇人，清光绪十一年（1885年）生，1972年病故，享年88岁。现今扶余“八角鼓”就是程老先生传留下来的，他为后代留下一笔宝贵的民族文化遗产。

现存曲目：有《下寒江》、《英台别友》、《芦花计》、《白蛇下山》、《雄黄酒》、《断桥》、《祭塔》、《单刀会》、《馋大嫂》、《花子乞食》、《宝玉探病》、《唐二主探病》、《战长沙》、《朱买臣休妻》、《十字坡》、《刘金定探病》、《阮小二哭堂》、《杀子报》、《秦雪梅吊孝》、《秦雪梅教子》、《凤仪亭》、《闯天婚》、《姐妹顶嘴》、《母子顶嘴》、《母女顶嘴》、《夫妻顶嘴》、《老爷月下拜貂蝉》、《罗成托梦》、《张家湾》、《鸳鸯嫁老雕》、《含杂银》、《烈女传》、《摔镜架》、《贾平章游湖》、《绣垛罗》、《独占花魁》、《双锁山》、《哭长城》、《庄农乐》、《西厢》等四十个曲目。其中唱词完整的仅遗下《白蛇下山》和《宝玉探病》两个唱段。

现存曲牌有〔四句板〕、〔推船〕、〔寄生草〕、〔南罗〕、〔罗江怨〕、〔数唱〕、〔太平年〕、〔剪句花〕、〔诗篇〕、〔茨山〕、〔柳青娘〕、〔煞尾〕、〔石榴花〕、〔鸳鸯扣〕、〔耍孩儿〕、〔弦腔〕、〔四大景〕（又名〔渔安郎〕）、〔倒提篮〕（又名〔海南员〕）、〔银纽丝〕、〔叠

断桥〕、〔莲花落〕、〔莫牛花〕（又名〔花鼓〕）、〔五更〕、〔娃娃腔〕、〔摔板〕、〔靠山调〕、〔孝顺歌〕等二十七个曲牌，其中包括前奏、间奏、尾奏等部分。

“八角鼓”的音乐唱腔结构形式属曲牌联套体。任何曲目开头必用〔四句板〕、之后多接〔数唱〕、再后则用其它曲牌联结，最后必用〔煞尾〕结束唱段。其结构公式为：“八角鼓”=〔四句板〕+〔数唱〕若干曲牌+〔煞尾〕

此公式表现出它的曲牌组合结构特点，也就是说一个完整的曲目，应具备“起、承、转、合”四个环节。任何一个曲目演唱，都用〔四句板〕开头，点明大意，即是“起”；接着用〔数唱〕直叙，唱出故事缘起，作为引子，即是“承”；再用若干个曲牌按着故事情节的发展顺序来演唱故事，这是唱段的主体，即是“转”；最后用〔煞尾〕结束唱段、拢括全段大意，即是“合”。“八角鼓”的曲牌运用与联结组合，就是遵循这条规律而进行的。

扶余“八角鼓”唱词的辙韵，基本上是我国北方“十三辙”。唱腔声调，以松花江流域方言声韵为准。

扶余“八角鼓”演唱形式，在民间，一般是不化妆，平装素服上场、观众打圈围。演唱时分为单唱、拆唱、坐唱、群唱几种形式。

“八角鼓”说唱时，离不开八角鼓伴奏。因八角鼓只能击节，所以它的主要作用是领奏（类似乐队指挥），掌握起止、速度、节拍，能调节气氛、转换情绪、配合感情、聚精敛神、增加音乐色彩。八角鼓是用檀木、乌木等硬木镶银边，用蟒皮蒙面而制成，七边开有梅花孔，孔内穿有小铜钹，击节时，配合鼓声哗哗作响。八角鼓虽小，其演奏技法也极为丰富。程老先生常运用八角鼓演奏技法有六种，即“坐、弹、挫、垫、轮、

摇”。这6种奏法均为左手持鼓，右手演奏，两手配合。并编出八角鼓持法口诀：

怀中抱月不许偏，四平八稳忌耸肩，摇鼓腕斗臂别动，打垫轮戳应合弦。

扶余“八角鼓”至今在民间已无活动，其音乐唱腔部分的二十七个曲牌作为传统文化艺术形式已被保留下来。

珍珠球赛事侧记

陈 奎

伊通历史悠久，从先秦始满族先民就生息繁衍这块土地上。明朝初期在这里相继设有乌苏卫、雅哈河卫、伊屯河卫等几个羁縻卫。明朝中叶后，这里为海西女真扈伦四部之一的叶赫部所辖。那时，伊通有尚未垦殖的山林、草地和河流，为满族祖先提供了丰富的狩猎资源和赖以生存的生活环境。居住在伊屯河和雅哈河的满族先民们，同东北其它满族部落一样，在采集珍珠的生产和生活实践中，创造了“采珍珠”游戏。他们用牛毛滚成“绣球”，把“绣球”比做大颗珍珠，投入编篓中，视为采到珍珠。后来又想象出蛤蚌能展开巨壳保护珍珠不被采走，就用“蚌壳”阻挠“绣球”入编篓，于是在生产劳动中逐渐创造了攻守兼备的满族体育活动——采珍珠。这种游戏解放前在伊通还时有所见。

“珍珠”一词，满语称为“尼楚赫”。1988年经中央民族学院体育教研室徐玉良老师提炼整理，将原始的珍珠球游戏，作一番改革以后，使比赛的场地、器材、规则逐渐形成规范化。现行的场地长30米，宽15米，中线两侧划3条线，依次分

为水区、限制区、封锁区和得分区。比赛是在两个队之间进行，每队为六人其中有一位队员站在得分区，手持一个直径30厘米、高40厘米的网兜充当“渔网”，用网兜接住本队队员投来的球即得1分。有两名队员充当“蚌”，手持球拍在封锁区内，拦截对方投向网兜的球。其余队员充当“采珠人”，在水区内进攻与防卫。比赛为下上两场，每场进行20分钟，得分多者为胜。

1988年5月，首届全国珍珠球邀请赛在北京市回民中学拉开帷幕，来自北京、河北、辽宁、吉林等四省（市）7个代表队参加了比赛，伊通县男子珍珠球队获得第三名，并荣获赛会组委会颁发的发展满族体育贡献奖。

1989年6月21日至28日，由《经济消息报》承办的第二届全国珍珠球邀请赛在河北省承德市举行。参加这次邀请赛的有北京、辽宁、黑龙江、吉林、河北等7省（市）的26个县（区）的男女代表队，领队、教练75人，运动员225人，裁判、工作人员110人，天津、山东、内蒙古等8省（市区），共派100多人前来参观学习。

本届邀请赛引人注目，《人民日报》、《人民日报》（海外版）分别刊登了珍珠球邀请赛的消息，新华社还向全国发了通稿。全国人大代表、民族委员会委员关山复等老前辈为大会寄来了热情洋溢的贺信。在京的43位满族书画家，为邀请赛赠送了54幅绚丽多姿的珍贵书画，赞颂满族传统体育项目珍珠球欣欣向荣、蓬勃发展，祝愿这株光辉灿烂的民族体育之花，更加姹紫嫣红，满园芬芳。

伊通满族自治县珍珠球男队，经过59场循环赛的激烈角逐，以全胜的战绩获小组第二名，轰动承德市。《经济消息报》、《承德市报》都在显著的位置上，赞扬伊通男队不畏强

手奋力拼搏精神。最后由于不适应灯光场而失去决赛权，名列第四，获锦旗一面。

1990年9月，全国第三届珍珠球邀请赛在辽宁省丹东市举行。参加这次邀请赛的有北京市、辽宁、吉林、黑龙江、山东、河北等省市的19个代表队，领队、教练员、工作人员和男女运动员近300人。伊通男子代表队获得季军，给丹东市人民留下了深刻印象。

伊通满族自治县的珍珠球活动在全国的影响下日益扩大，全国满族体育研究会决定第四届全国珍珠球邀请赛，将于1992年9月间在伊通县城举行。就此，伊通代表队在丹东荣幸地接过了承办邀请赛的象征场——珍珠球。伊通人民正在积极筹备，以殷切的心情期待着这届珍珠球邀请赛盛会的到来。

乌拉街地方满族“莫勒真”活动见闻

郁 山

“莫勒真”一词，即作游戏娱乐统称解释，与蒙古族“那达慕”活动其意雷同。

满族是一种狩猎民族，因此她的民族传统文化是属于狩猎文化的范畴，而传统的体育活动则为狩猎文化其中一重要环节，许多活动项目是鲜为人知的，又分竞技和自娱等形式。现仅就满族聚居地乌拉街而言，所见所闻有如下几例：

一、踢熊头。又称“踢行头”，俗称“蹴鞠之戏”。清以前女真人时期，每当狩猎获取猎物之后，人们在野外就地作炊，将熊的头颅割下，互相用脚传递踢之，直至将毛踢光为止，以示庆幸。后来，将这种原始愚昧的游乐形式，演变成用

兽皮缝制成球，内盛绵软的东西，以代替足球进行竞技比赛。

辛亥革命之后，因猎取的熊首少见，改为“踢猪吹泡”。将猪的尿脬晒成半干后，用烧酒揉成软状，再用嘴吹足气，口处拴紧。一是用脚传递，二是以踢高为胜。由于此举易将猪吹泡踢坏，后改为用牛皮或猪皮缝制成球皮壳，里面装上吹泡为球瓤，既耐用又易踢传（原来的吹泡是椭圆形的）。从此，延传迄今。

二、射柳条。此种习俗是金代女真人传下来的。将柳条刮掉一段皮露出白木，参赛者飞马张弓射之，箭到枝断，枝落人到，为最佳者。后来，因骑术逐渐销迹，民间少儿多以竹、木制成的弓箭作工具，在百步以外插个柳枝条，以横线为射点，看谁射的准确，亦称“百步穿杨”（指射杨树枝条），或称“百步穿柳”。

三、耍中幡。此种自娱表演形式，近似现代杂技中的“撑杆”项目。

幡状与葬幡相似，杆长一丈，上端置幡。将幡杆竖于或左或右的肩上，双膊叉腰或后背，可边走边昂首上瞧。在换肩时将杆用力顶起，也可用单手竖撑着，或者弯屈身肢双手双脚同时着地，将杆置于胸前呈“弓”字状。也可在地上旋转身屈，面杆不倒，需要手、眼、脚、腕、肩、臂等几功。

四、跳毛驴儿。来源于清代八旗兵的骑术。在赛前用猜拳分胜负，负者先当驴儿，胜者为骑士。跳法由低至高，共分手足双落地式、双手擎足式、双背式、抱脖式等四个阶段，难度最大的是站立抱脖式。第一阶段是手足双落地式即头朝下，手触地，足斜落地，全身横置地上。骑士跳跃时须双手垫其背，双腿平行跳过；第二阶段是身大弓屈低头，双腿立直，双手撑于脚脖，跳跃时须双手垫其肩；第三阶段是将双膊向后背，手相

握，腿交叉，跳跃时须双手垫其头；第四阶段是站立状，双手后背抱其头于颈后，跳跃时须垫其头。若将驴儿挂倒为负，即可轮换之。

五、遛冰鞋。俗称“冰趺子”，是清朝时的一种“国俗”。冰鞋制作是将一块与鞋长短相等的木板，左右板邦上各置两个皮条，上系长绳。板底用两根铁条平均嵌置，两头镶入板头内，拴置脚上即可。一只脚为“单趺”，双脚者为“双趺”。若一只脚的，另一只脚的前尖处可拴置一个鞋钉，以方便蹉冰时打滑伤坏腿的筋骨，有利于提高行进速度。单腿滑冰的花样项目有“金鸡独立”、“大蝎子”、“仙人探海”、“燕子钻天”、“猴子捞月”等。此种活动在五十年代末期，多在学校里开展过集体比赛活动。

六、翻抛力。是一种竞技活动。一个长方形木槽（有边梆），固定在一个横梁上，梁的两侧有立柱，槽与梁间是活关节，使木槽能上下仰动。一个人站于槽头，用一石头球放入槽内，双手压仰槽头，将石球限于槽内两头串动，不得跳出槽外。

七、搬棍。主要赛臂力。两人对垒面坐于地，四足相合，四腿伸直。两人中间横握一根木棍，四只手交叉相擎。发令后，看谁将对方拉过中心线外，腿不准弯屈，腕不得离地。三局两胜制。

八、夺“八旗”。与现代的“拾物招领”相近似。跑道若干条，参赛者站于起跑点上，道中间各放一张纸条，上写“镶黄旗”等八种旗帜名称，道的终点随意插上小旗帜作标记。当参赛者跑到道间后，首先要识别旗份名称，然后再看各个跑道终点的旗帜特征是否与己相识同，然后取回应认领的标记。一赛跑速，二赛眼力，以拔旗先后顺序取前几名。此种活动迄今

仍在小学运动会中常见。

九、摔跤。满族摔跤形式有两种，一是“布库戏”，二是“厄鲁特”。布库戏式，是一种二人对抗赛的自由摔跤法，参赛者须穿服饰，拽对方任何部位均可，也可拌腿拌等。厄鲁特式，是一种赤膊光脚法，将对方摔倒后，直至按着脑袋，使其肩着地为止。三局两胜制。

十、珍珠球。近年由北京传入，因初名叫“扔核”，故以“核”字称“尼楚赫”。历史上乌拉打牲八旗牲丁在江河岸边上玩的是“蚌”，后演变为布口袋或牛毛球，现为正式比赛项目。近年来，应全国满族珍珠球赛会邀请，永吉县珍珠球代表队，连续三次参加比赛活动。永吉县又多次在乌拉街满族镇和口前镇开展过此项比赛活动。目前，凡满族乡镇及非满族乡镇也都组建了代表队。

十一、赛“威虎”。赛船之一种。五人为一组，一人作船首，一人作船尾，三人作船夫，共擎一根杆，沿着一条跑道前行，其中尾者倒背身屈。主要赛速度。

十二、狩猎。满语作“阿巴兰比”。来源于女真人狩猎活动中的游乐，后演变为“拽包”。包内装米、豆等物，或用双脚夹着拽，以远为胜；或用手拽，以准为胜。现经过加工整理后，改为每人背一个桦皮、竹篓，对方众人争先相投，以投中投多为胜。

十三、双人飞舞。属于双人助跑的一种，又分男子组、女子组、男女混合组等三种组合形式。两人并肩站立后，一左一右将两脚绑置在一起，互相搭肩，赛速度。

以上几种传统体育活动，目前在乌拉街地方仍有所见，有的是在场地，有的是在田间地头。男女各异，老中幼皆备，有的已列入到群众性体育项目之中。

忆满族民间体育活动

黄玉铭

清末民初，在榆树县境内流传着不少不见经传的满族民间传统体育活动。每逢春节，姑娘媳妇、青年后生，三五成群聚在一起，乐趣十足地参加各种游戏，这不仅增加了节日的欢乐气氛，也减少了游手好闲者的赌博或迷信等不正当活动。这些民间体育活动，有的至今仍在农村流行，有的已成历史陈迹。现根据记忆和采访整理如下：

一、抓(chuǎ)“嘎拉哈”。“嘎拉哈”是满语，意思是后蹄骨。猪、羊嘎拉哈最多，是常用做游戏的骨子。大牲畜的少一些，也有玩的。抓嘎拉哈的是满族青年姑娘媳妇，儿童喜欢玩的一种传统的炕上体育活动，玩法多样，十分有趣。后来在汉族中也广为传播，妇女们也颇有兴趣。

“嘎拉哈”(也叫骨子)，呈六面体，仰卧倒翻都有一面朝上，只要着地即可落稳。去掉两头其余四面都有约定俗成的特定名称，分别称为珍珠、背儿、坑儿、驴儿。名称是根据面型而定的。玩的嘎拉哈剔光，有的还要染上红、绿、蓝、黄四种颜色，十分鲜艳醒目。每逢春节左邻右舍的青年妇女聚在一铺炕上，围坐在一起抓嘎拉哈。还用“钱头”做游戏的辅助工具。“钱头”是用各种色线把铜钱串在一起做成的，重的二十几个大钱，轻的十几个大钱。串钱头用的铜钱很讲究，多喜欢用乾隆大钱，因“乾隆”和“钱龙”同音，以取吉利。不愿用“道光”、“光绪”之类铜钱，因有“光”字，避其穷光之嫌。

嘎拉哈玩法多样，可分为弹、抓、搬、泼、赶几种。

1. 弹珍珠

这是一种分伙比赛的玩嘎拉哈游戏。玩时少者两人，多了可分成几伙。先争出游戏的先后顺序，然后依次进行。玩法是弹珍珠者将所有嘎拉哈全泼在炕上，将珍珠全部检出归为弹者，再找出相同骨面的，坑儿对坑儿、背儿对背儿、驴儿对驴儿，就近用手指弹之使其相碰，又不碰着别的骨子为成功了，取下其中一个归弹者，然后接弹下一对。如果弹后其中一个珍珠的，俩子儿一同取下，这叫“珍珠拐”，是弹珍珠时都希望有的。在弹对时碰了别的骨子叫“坏了”，让给下家弹。有时弹对成功了，可是又找不到邻近适合的对子，可牺牲一个骨子，用来砸炕上密集的骨子，砸出对来再接着弹，到“坏了”或者炕上没子为止。多是几伙周而复始的弹几个回合，才能把所有骨子弹没。胜负以得嘎拉哈多少而定，多者为胜。

分伙时如果剩下一人，不能归到某伙中，这个人可以帮各伙的忙，称之为“烧火的”。帮哪伙弹，得子归哪伙，玩起来就没有闲人了。

2. 抓对儿

分伙后，争出先后顺序，开始抓对儿。抓者先泼骨子，找出同样面的两个骨子或数个骨子，用“钱头”做辅助工具来抓。方法是一只手抛起钱头，后用同一只手迅速地抓预定的同样面的骨子，最少是两个，多者不限，这要看玩的技巧了。抓住预定骨子之后翻手再接着钱头而不碰别的骨子，算成功一次，得子归己。如果炕上没有邻近的同面的骨子了，可以隔子抓，实在没有可抓的子时，可以用一个骨子抛砸炕上骨子。方法是用一只手把手中的一只骨子抛起来，用手背的中间三指稍接住，然后甩手抛砸骨子，砸出对来再抓。在抓骨子时接不住

钱头或抓骨子时碰了别的骨子都为“坏了”，让给下家抓，抓法同前。直至炕上没子为止。看得骨子多少决定胜负，多者为胜。

3. 掷珍珠抢暴子

玩时先分两伙，各出两个骨子，掷时用单手，双手均可将四个骨子掷于炕上，有珍珠取下，别的子不动，如出现四样子叫“花暴子”，两对一样的叫“对暴子”，四个全一样的叫“纯暴子”，这时掷者和闲者都可以动手抢暴子，那就看谁手急快了。抢后再各出两骨子继续掷。如果四个子是两样面或三样面全是单数，四个子不动让给下家掷。直到有一伙输光手中没有骨子可出为止，这时胜负自明了。

4. 大把抓子

分伙后，先抓的将骨子全泼炕上，有珍珠的拣出去归抓者，然后抓者再用“钱头”抓子。方法是这样：单手将“钱头”抛起后双手大把抓子，越多越好。抓起子接住下落的“钱头”为成功，要求是抓的骨子不掉也不碰别的骨子，干净利索。失败了让给下家抓，下家重新泼了，抓法同前。抓到没子时各家再出相同数量的子，继续玩到一方没子为止。

5. 赶羊

赶羊也是分伙玩，如果是四个人，先决定掷骨子顺序，叫大家、二家、三家、四家。开始时各出一个子，由大家先掷，四子落地，如果四样子或不成对全放旁边这叫羊群。如掷后有对（成双的）取下归掷者。如此，依次掷下去，羊越来越多，每人每次掷后都要数点羊数，看珍珠、坑儿、背儿、驴儿四群羊各多少只，如果哪一群能碰到双数，掷者就赶走取下归己。如能是单数留下不动，下一家掷，方法同前，如此循环周而复始，直到把所有的羊归到一家，如短时间不能归一，就数羊数

多少定胜负。

这种传统玩嘎拉哈的民间体育活动，现在农村的姑娘、媳妇还有玩的，不过没有以前火热了。

二、打箭杆穿

冬闲腊月，新年正月，农村三五青少年男孩利用街道空地摆开阵势打箭杆穿。玩法是以秫秸节做筹码，玩者各出几节集中横放在垫棍上。玩者每人手执一根粗壮的长秫秸做“穿”。站在同一地点，向同一方向掷“穿”，用单手中指顶住穿杆的梢头，其它四指笼住穿杆成平行状态，振动臂膀用力把穿发出去，比出远近，谁最远就是头家，要在落“穿”的位置往回穿秫秸节码，如果穿中节码，凡离开码垫又不连着的取下，归发“穿”者，没离垫的，连着节杆的不动，二家接着在自己落“穿”位置回穿，方法同前，依次三家、四家……打穿，穿净为止，再来下盘。最后以得节杆多少定输赢。这种玩法，发穿争打的顺序很关键，发穿过远，回穿的打中率低，不易得节杆。有心计的青年常常是发到适中位置，虽说晚一、二把但打起来命中率高，得节多。玩起来是又斗心眼，又斗技术，有的一穿下去全码开花，所有节杆尽归己有。

三、打嘎

“嘎”是用圆木棒削成两头带尖的体育活动工具，大嘎半尺上下，小嘎二寸有余。玩时用木棒或窄条木板磕其一端使嘎跳起打之。打嘎是农村孩子一种最常玩的体育游戏，以正月农闲最为活跃。玩法，分伙比赛，每伙少者一、二人，多者五、七人不等。打时先画一个长宽一尺多的方城，嘎放中间，由打者将嘎打出方城，对方在嘎落处把嘎扔回方城，如落城中，打方换人接着打。如落城外，打者可以连打三次。打法事先言明，是骑棒磕，抽棒打，还是直接磕，直接打。技术好多用第一种

打法以增加难度和兴趣。执嘎者连打三次后，估要嘎被打出离城多少步，对方估量后，如认可，执嘎者继续发嘎打之，如不认可，就要丈量。由对方出人丈量，如不足所要步数执嘎者被淘汰，换人再打。一伙全轮一次为止，所打出的距离加以累计。再由另一伙打，打法相同，两伙都轮完一次，以得步数多者为胜。输方要认罚“跳输”。“跳输”玩前讲明之跳多远，常以赢得的步数几倍为准，跳的方法是单腿跳，不准停，跳的中途不准提起的脚沾地，沾地要重新跳。跳满距离为止。输方几个人一起跳很热闹，有时跳得气喘嘘嘘汗流满面，后来有以蛋代嘎的，做一布蛋（小圆球）用窄木板撮起来抛高打之，过程与打嘎同。

扶余满族民间体育今昔

戈立齐

扶余县历史悠久，远在辽金时期就已开垦设治。到清朝时期，扶余已成为八旗子弟兵驻防的重镇，当时名字叫伯都纳。到了清末，改为新城府。辛亥革命以后，公元1914年才改为扶余。

扶余县（1987年末由县改为市）位于吉林省西部地区，地处第二松花江和第一松花江拐弯处，县境三面环江，是松花江流域满族散落的地方。清代民间体育有打布鲁、放风筝、玩“嘎什哈”、蹴球、射箭杆、打嘎、抽冰猴、打滑驰、骑竹马、跳绳、踢毽子等，可达10余项、百余种。在清朝时朝，则有演武、习操、骑射等。满族人自古善骑射，在松花江沿岸过着狩猎生活，渔猎是生活的第一需要。因而，比智斗勇的古代体

育、文艺活动便由此产生了。

满族体育来自军营、狩猎、渔猎、学堂和民间，起源于生产和生活。其内容丰富，形式多样，乡土气息浓厚，是满族传统文化的重要组成部分。

军训操练：在清朝时代，骑马、射箭是军中的主要科目。扶余清军营即设有跑马场和箭亭，除在军训中操练，还举行跑马、射箭比赛。清末，这里改建为满蒙两级小学校。校歌第一句就是：“朔吾校建设之地，清时演武场……”。青少年则仿效军人骑马、射箭，儿童有骑竹马（或秫秸）的跑马游戏；或用竹条、柳条制成弓，射柳条者；或组织比赛玩，看谁射得准，射得远。

狩猎演变的体育：满族人善骑射，古时多用于狩猎，三、五人或十数人带猎犬，驾猎鹰，狩猎于旷野。还有一种狩猎工具是短棒，在马上或在地上跑动中抛出，能击中飞奔的野兔。后来这种狩猎方式发展为体育项目叫“打布鲁”，即在30米左右的地方定目标，在跑动中用短棒击打，准确无比。在现代蒙古族那达慕大会上仍有此项比赛。我县社里站、新站、五家站一带善猎者，现在仍有用短棒猎取野兔者。

渔民的潜泳与戏水：在清代扶余的满族人以渔猎为生者。他们居住的地方称网房子，他们中的头人叫“把头”。把头的水性最好，善潜泳，能潜入水中行走。冬季江面冰封，渔人凿冰孔打鱼，每遇冰下发生故障，渔人便从冰孔潜入冰下作业。上来时，速用皮衣包裹抬入室中。松花江、拉林河沿岸的少年儿童善游泳，扎猛子即是潜泳的一种。他们用不规范的各种姿势游泳，称为：打狗刨、甩水（象自由式）、打漂洋（即仰泳）、侧泳、踩水、燕浮、鬼推磨等，现在仍延袭这种叫法。还有打水仗、骑水牛游戏。骑水牛是用长裤腰的中国式裤子，系

住裤脚，从裤腰灌进风去拍入水中，俯卧其上滑行，叫骑水牛。

学校体育游戏：扶余私立满蒙两级小学建立于清光绪三十四年(1908年)，原名叫新城满蒙文两等小学堂。当时学制为初级四年、高级二年毕业。招收学生多为满族和蒙族少年儿童，故称满蒙小学。教师为聘任制，学校有董事会，责成校长管理校务。这所学校是扶余县最早设体育课的先进学府。初建时体育科目有走步操练、转法操练、游戏活动，以后增加踢行头、哑铃操、叠罗汉、舞蹈等。行头是用皮革制成的，内装猪吹泡(即膀胱)以气筒或用口吹圆。青少年儿童在操场上或开阔的街道上自由踢来踢去，或分成两伙，场地随意划定或以墙为界，或临时划球门进行比赛。多为游戏，无正式比赛，无正式规则。儿童们也有用布制球或用橡皮球代足球者。到1924年以后，现代体育田径、球类运动才传入学校。

民间体育游戏：清朝年间，山东、河北一带灾荒，那里灾民逃荒流入东北，杂民于满族之间，风俗习惯也互相交融，民间的体育游戏除当地满族传统的之外，也有汉族的活动方式。表现在不同年龄、性别的人中，活动方式又有所不同。

沿第一松花江一带，吐木街、斑德市、嘎尔奇、郎郡、下岱吉等地村民，有一种体育运动叫“打蛋”，也叫赶山蛋子。工具是鸡鸭蛋大小的木制球一个，每人手执一米左右的木棍一根。以三、五人或六、七人为宜，人多则再分出一伙。地上挖直径20厘米左右的坑叫“老窑”，参赛者每人在四周距离不等的地方挖一个小坑叫“小窑”，棍端挂在小窑内。经猜拳(或自愿)首先由一人从小窑外往老窑内赶蛋，当经过小窑群时，愿打者可弃窑打蛋，这时如果小窑被赶蛋者占领，便由打蛋者出去替换赶蛋。如果谁也未敢打，赶蛋者将蛋赶至老窑中，这叫

“老了”，便迅速交换一次占小窑的住置（以棍端柱小窑为准）。谁未交换或未占领小窑，谁就成为下一次赶蛋者。冬季少年们喜爱在冰上支爬犁。爬犁是用木板和铁滑制成，人站其上，手拄一铁尖扎枪，斜穿过裆下，插在身后的冰面上用力支，使爬犁向前推进。或坐其上，双手各执一根铁千子，连续插在两侧冰面上支爬犁前进。有时还自动组织起来比赛。

少年儿童喜“骑马战”，这是一种以人代马的游戏。于春、夏、秋季在沙滩上、农村场院草堆上进行的一种活动。方法有两种：一是三人马，一是单人独马。三人马是一人在前，二人在后，后者各一手搭在前人的肩上做马背，前者双手后背，与后二人各一手的手指交叉相握做“马凳”。一员“战将”骑于“马背”上，两足踩于马凳上。当两骑交锋时，两将在马上互相厮杀、（拉、扯、压），或人落、马散，或支持不住即算败北。单人独马战，即一人在肩上托一员将，两马相交而战。这种单人独马战，灵活、快速，有时可以战胜三人马。

健身球是老年人、中年人锻炼手臂的健身活动。一般用核桃、石蛋、琉璃、玉石等圆形或椭圆形物体代球，在手心中不断旋转、把玩的一种运动。还有卸“九连环”、解“仙人摘桃”等也是中、老年人喜爱的活动。

庆丰收跳单鼓：在伯都纳、社里、陶赖昭一带农村，每当丰收之年，于秋后、冬初时节跳单鼓以庆丰年。其中即有焚香、祭天、祭祖等民间传说活动，也是一项喜庆的娱乐活动。主人请来几名艺人，男敲单面皮鼓，女腰间挂个腰铃，边扭边唱，通宵达旦，围观者甚多。八角鼓，也是传统的说唱用的一种伴奏器具。它形似新疆人的无檐帽，单面皮因八角而得名。原为坐唱，边唱边拍打鼓面，后来发展为多人边舞边唱。在新中国成立以后，这两种文体结合的舞蹈都搬上了舞

台，成为“二人转”的舞蹈内容。扶余新城戏剧团成立以后，还移植到各种剧目之中。1986年，扶余新城戏剧团，改为扶余满族剧团，“丰收鼓”、“八角鼓”也常用于戏剧的舞蹈之中。

东北大秧歌：这是流行汉族民间后被满族吸取的一种活动，它历史悠久，群众性强，俗称扭秧歌。它是农历春节期间最为活跃的文体结合的活动之一。在锣、鼓、钹、锁呐的伴奏下，随着“秧歌调”、“满堂红”、“句句双”、“大姑娘美”、“龙戏水”等曲牌翩翩起舞。在清末和民国时期多为古装，伴演公子、小姐，“白蛇传”、“西游记”、“八仙”、“西厢记”、“水浒传”，“封神演义”中的人物；也有伴演媒婆、乞丐、吸毒丑角者的。“包头”一般是男伴女装。演男角手持折扇，动作粗犷、豪放、幅度大，有的能跑动、跳跃，曲膝后退扭摆，翻身转体扭摆；有的与女角合作，表现男女爱情和喜庆的心情。女角持扇、手帕，两臂抚动腰枝、臀部扭摆，表现出女性特有的温柔美。春节期间虽在时令上已入春，实际仍是冰天雪地气温较低，但表演者却是满面春风，有些丑角甚至汗水湿衣。新中国成立以后，东北大秧歌不但流传下来，而且有所发展。伴演现代时装人物增加，特别是妇女踩高桥者越来越多。扭秧歌不单是春节期间的娱乐活动，而且成为庆祝活动形式，如“五·一”、“十·一”纪念日，大型工程落成典礼、迎接外宾，体育运动大会等都要有扭秧歌活动。另外，跑旱船、耍龙灯、二人摔跤等，也是春节期间较为活跃的文体活动项目，至今仍为人民所喜爱。

扶余满族民间体育（游戏）如果按项目分类，大致可分为十类、百余种。

球类运动：踢行头（即足球）、打蛋（或称赶山蛋子）、

打跑球（也叫打界、似现代棒垒球）、健身球。

投掷活动：射箭杆（即射秸）打嘎、（音嘎）、扔坑、刻轧、踢杠、搗鞋底、扔城、撒镖、搯镖等。

冰雪活动：抽冰猴、打滑驰溜、支爬犁、滑冰车、打雪仗等。

技巧活动：踢健子，跳绳、抖嗡子（也叫抖空竹）、玩“嘎拉哈”、跳房子（跳格）、跳圈（跳房子）、滚铁环、打秋千、压悠、推手、打手背、打拳头、翻股（也叫翻花手巾）、撞拐、跳狗、抓石子等。

智力游戏：九连环、仙人摘桃、种葫芦种瓜等。

游泳运动：打狗刨、甩水、打漂洋、侧泳、踩水、燕浮、扎猛子、打水仗、骑水牛、鬼推磨等。

棋类活动：下大边，下五道，下连，别死牛，老牛赶山、兽棋等。

角力运动：摔跤（蒙古式、中国式）支黄瓜架、撮大头、拉勾、掰腕子、撮锄杠等。

儿童游戏：丢手巾、老鹳子抓小鸡、拉拉勾儿、拉锯、卖锁、清官打板（叫抓小偷）、弹琉璃、扎关刀、老猫抓耗子、咬狗、抡兵、打胡子（即打土匪）、对背、瞎子抓瘸子、挤香油、藏猫猫、（捉迷藏）弹杏核、升官图、骑马战、抢山（也叫占为王）、打弹弓、射柳条、风驰楼（即溜风车）等。

放风筝活动。放木、制竹筝，或放秫杆、窝瓜灯等。

举重运动：举石锁、举石担、举石猴、举石磨、举车轮等。

扶余满族民间传统体育活动流传久远，从清朝时期到中华民国，直至东北沦陷时期仍为盛行。与现在体育游戏相比，其特点是具有民族性和民间乡土气息。体育游戏器具、器材多数是

自制的、代用的，与现代体育有很大的影响。随着时代的进展，特别是1949年以后，现代体育盛行起来，满族民间体育（游戏）逐渐被现代体育所代替，有的项目虽尚有保留，但已不多见了。

第四篇 独帜风情

九台锡克特里氏族祭纪实

石文炳

我们石姓家族，隶属佛满洲，整黄旗人。满语的本姓是“锡克特里”，“锡”字切音为“石”，冠汉字单姓为“石”至今家族共分7大支，现有人口近600人，绝大部分居住在吉林省九台市胡家乡小韩村。族中先后共出10位神授“萨满”（汉译为大神）和100多位“栽力”（汉译为二神）。因神职人员众多，并有承袭性，所以族中的祭祀活动延袭已久。我们家族的祭祀活动主要有：自然神、动物神和祖先神等三个方面。自然神：包括祭神树、祭星、祭天、祭长白山、祭河神、江神等；动物神：包括飞虎神、狼神、虫神、卧虎神、金钱豹神、鹰神、蟒神、熊神、雕神等；祖先神：包括佛杜妈妈、敖杜妈妈、南炕腓头神、西炕腓头神等。曠尼神，是指本族中历代战死的武将之神；太爷神，是指生前的神授萨满，死后其灵魂归长白山为神，待抓了新的神授萨满闯香堂报号时族中才得知某位萨满成了几辈太爷神。有的虽生前是神授萨满，但死后没有归长白山为神者，故不可称之谓太爷神。族中共有的10位萨满中，仅有5位死后闯香堂报号，且又抓了萨满，所以在大神案子上

只彩绘了5位太爷的影像，而其他的5位萨满虽有其名而无影像。

祭祀又分跳神与不跳神两大类：例如祭星、祭神树、祭长白山、祭祖时不跳神；祭天、祭动物神、瞒尼神、太爷神时则跳神。

跳神又分两种：跳家神主祭者是札立，所祭祀的是人而不是神，而跳大神祭祀的是神（人扮神）而不是人。

由于我家所祭之神位太多，故不可一一赘述。这里只能把办家谱，祭天、鹰神、火炼金神等活动概述于此。

办家谱。满族向来有尊敬长者，严教后代的风俗。所以我们石姓于清道光廿一年（1841年）正月始，按照满文家谱的先后辈序，从高祖起，将前三代（共9位太爷的影像）供奉在西条炕上方的祖宗板上。之后，每逢农历初一或十五两日，承受香火和叩拜。

我家族办谱多选在龙虎年的正月初进行，其目的是希望后辈子孙个个生龙活虎、慥悍无比。因每隔十几年才能操办一次，所以仪式隆重。

办谱的主持人是族长（满语称“穆昆达”）。办谱前先由族长召集各大支的族长组成谱会，研究办谱有关事宜，确定专人负责筹备一切所需用品。会后，由各支族长负责通知本族族员按时参加和所应承担的义务。在正日子的头一天，由族长亲自检查准备工作，由于作到了尽职尽责，所以很少出现疏漏。

办谱属于祭祖之列，祝神人是札立。他负责用语言来（满语）表达后人对先祖的虔诚，主笔人负责往总册和分册的谱书上续写没有上谱的男孩和媳妇，锅头负责杀猪、摆件子、主灶等。

接谱是办家谱的第一项程序。须由族长带领各大支儿的族长等人到上次供祖的人家中将家谱接来，时间多在早饭后8点钟进行。到了上次供祖的地点以后，随行人就在族长的带领下，按先长后少的辈份，给先祖行三拜九叩大礼，接之由札立用满语向先祖禀告：“我们都是石姓家族的子孙，您的后辈时刻不敢忘记先祖艰苦创业之恩德，如今旧月已过换新月，子孙们用新打下来的饱满的新粮、上好的美酒、新鲜的瓜果、自制的芸香、新买的香火，摆成了大供，在此良辰吉日，按祖制族规，特来敬请先祖到某地享祭”等。然后，将盛放先祖影像的谱匣和盛放谱书的谱箱抬走。原供祖之家，须拜跪送之，以表示对先祖的虔诚和敬仰。待谱匣和谱箱抬出大门后，方可起身徒步相送。

亮谱是办家谱的第二项程序。当谱匣和谱箱抬到办谱地点时，一进大门便要鞭炮齐鸣，人们便按先长后少的辈份跪接先祖，这叫“跪接跪送”。

进屋后，按事先选好的吉时（指时辰，多以上午10时为最佳）。净手后，取出先祖的影像，背北面南，悬于西屋北墙之上。

我们石姓家族的谱，长9尺，宽6尺，是清道光二十一年正月间彩绘出来的。谱的最上方画着奇峰叠障的长白山、奔腾的松花江，莽莽的辉岭和辉发河图案。谱的正中是“金缕神堂”，内画着高祖倭力和库的坐像。稍下的神堂中，画着二代曾祖太仆寺的总珠轩达（采捕之长）吉巴库尔楚和的画像。最下方，并排画着我家第三代7位曾祖的尊容。所绘的9位先祖，皆慈眉善目，而又面带威严。谱的左右两边和上方写有对联和横批，上联上：“福如东海长流水千古永存”，下联是：“寿比南山不老松万年长青”，横批是：“乐吉孝思”。

在室内悬谱的同时，室外鞭炮齐鸣，借此表达先祖又一次同后代子孙团聚之乐，而后辈子孙也可以再次目睹先祖的英姿和尊容。悬谱完毕便要摆供焚香，所摆供品的份数是由享祭先祖的位数来决定的，即有几位太爷就摆几份儿供品。因我家供9位太爷，所以所有供品皆分9份。供品多以馒头、水果为主，每份儿由5个馒头或水果组成，另外还要摆上酒盅、筷子、小碟和香炉，接着便开始按先后顺序进行焚香。第一个上香的是始祖祖先神。这尊神无影无像又无任何偶体，只用一个索口袋代表其神位的存在。口袋内装着红色的索绳，索绳上拴着红、蓝、白三色线，黄布条和小巧的弓箭。我们家族的黄布条代表着我们是整黄旗份的（不一定凡旗人都相同），每个布条是代表着一个女孩，而小弓箭则代表着男孩，从中可以识别旗份和生男育女情况。祖宗板，所代表的是氏族之神。只有生前是萨满，死后灵魂归长白山为神，并闯香堂报号而又抓了新的萨满者，才有资格在祖宗板那里享祭。由于所祭的是神而不是人，所以要第二个上香。供祭的先祖是民族的祖先，属人魂而不是神魂，所以要第三个上香。我们的谱上共绘有9位先祖的影像，因此将供品皆分9份，按品种不同而单一排列，即第一排是9个香炉，炉中各点一柱香；第二排是9摞儿馒头；第三排是9摞儿桔子或苹果；第四排则是9个品碟、9双筷子、9盅酒。南窗台上的香盒是敬南炕腓头神的，这尊神也是无影无形，只在南窗户的上方贴一个大红的卦签和“福”字，以代表其神位的存在，所以要第四个上香。祭祀用香是自制的“芸香”。芸香又叫“年息香”，是用“映山红”的花和叶晒干碾面而成的，用时将香而撒在香盒里，点着其一端也就可以了。外屋地间壁墙上所供的是“敖杜妈妈”，要第五个上香。敖杜妈妈的形像是一个骑双马的女人偶体又称“歪力妈妈”、“万历妈妈”，她是满族

人家所共同供奉的一尊汉族女神。传说是明朝辽阳总兵李成梁的爱妾，即紫薇夫人喜兰（即受爱新觉罗氏的祭祀影响后所产生的）。最后再把外屋南窗台的香盒点上“芸香”，这里供的是换索时拴索绳的柳枝儿。为什么专用柳枝呢？这主要是因为柳树不仅枝叶繁茂，而且生命力也最强。取其寓意，发展人口。

待各处焚香完毕，族人便在族长的指挥下，按先长后少的辈序和前男后女的排列顺序，给佛杜妈妈和祖像行三拜九叩大礼。然后，才可以按层次进行续谱。

续谱是办谱的第三项程序。凡是没有上谱的儿孙及媳妇均用毛笔续写在谱书上（媳妇只写某某氏），活着的人名一律用朱砂或银来写，死去的人名一律用黑色将原来已上了谱的名字的红字描盖上，有官职和学位者要在其名讳的右边书写明白，以示光宗耀祖。

继谱时，凡无子嗣者，可过继同胞或族中其他弟兄的子孙，并写列在自己名下，注明过继时间。如果原来的本子不够用，可用线装本在写好封皮及册数以后接着续写。所用之本是用宣纸订成27开线装本，每本都要折负订成60页为吉利。

续谱时，任何人不得穿戴与狗有关的服饰，更不得食用狗肉。凡妇女身体不洁净者和外姓人（姑老爷除外）一律不得入室，又因姑娘属于外嫁人，故不得上谱。每日分早、午、晚三次，即饭前按时按序为所供奉的神祇上香叩头，晚间离开时，也必先叩头方可离去。

宰牲是我家办谱的第四项程序。宰牲的目的，一为供祭先祖和各位神祇，二为阖族聚餐之用。所用的头猪必须是剃过的纯黑毛、短嘴巴的公猪，不用民人家的。这种公猪我们用满语称之为“铮（zèng）儿”，而同种的母猪则称之为“屯儿”。

宰牲前要领牲。领牲要在室内进行。猪头朝祖爷像、下颌朝西。札立跪在猪头的左侧，族长则双手端着一碗凉水跪在猪头的右侧，其余的人按先长后少的辈分，以男左女右的方位依次跪在札立和族长的身后。这时，领牲的札立使用满语对先祖的功德进行赞颂，并禀明今日宰牲是为祭祖敬请先祖前来享祭之意，边说边用酒盅从猪尾到猪头慢慢地撒少许凉水，再由族长双手端着的水碗中舀出一盅凉水慢慢地倒入神猪的耳朵中，如果猪立刻摇头摆耳即为“领牲”了，则表示先祖和各位神祇已同意并批准此次的宰牲。如果猪不摆动耳朵，说明先祖没有同意，或因某件事没有办好，必须进一步请示说明。如果请示三次神猪还不领牲，就要请萨满走“托里”（铜镜），说明不领牲的原因。走“托里”时，萨满左手拿着铜镜背面的龙头（背钮），右手拿一个半拉儿神珠，一边诵满语，一边将神珠放到“铜镜”上，这时神珠便按顺时针的方向沿着铜镜的边缘处飞快地转动起来。其实萨满本身是不知道神猪为什么不领牲的，他一边走“托里”，一边用满语把自己所怀疑神猪不领牲的原因翻念出来，如果某一句说对了，神珠便立刻原地自转。这时萨满将神珠拿下来再重新“走托里”，再将使神珠停下来时所翻的满语重新翻上几次。如果每次神珠都停下来自转了，就说明原因找对了，只要按神器明示的事物去补办或当即答应杀完猪马上去办，神猪立刻就会领牲。领牲后，阖族欢喜，互相打千道喜，然后才可以杀猪、褪毛、摆件子、供头、最后阖族共吃喜肉。

为庆贺办谱的顺利和族人的兴旺发达，在宰牲后都要全族聚餐。除猪头按祭规送给萨满外，其余的肉都要吃光。一次吃不了还可以改日再吃，直到吃光为止。按祭规这头猪的肉不得宴请亲朋或送人，否则被认为是不吉祥的事。聚餐时晚辈要问

长辈敬酒，并祝长者健康长寿，长辈则勉励晚辈一番。最后由族长代表谱会当众公布办谱帐目和安排收谱之事。

满族人家的萨满都是尽义务为族中服务的，无论哪家有事，必须作到有请必到。萨满的法力最大，本身就是大神，所以全族人送他一个猪头敬请享用。

收谱是办家谱的最后一项程序。选定吉日良辰，在族人进一步瞻仰先祖圣容后，按辈叩头，将先祖影像和谱书请回谱匣和谱箱，供奉在西墙的上方，撤掉所有的供品，为谱也就结束了。

祭天，满语称为“卧车勒阿不卡恩都里”。满族的祭天实际上就是为酬谢乌鸦救清太祖努尔哈赤脱险之深恩。祭乌鸦也就是祭天神。此外，认为那高阔无际的天空，人类是无法飞上去享受的，只有天神“阿布卡恩都里”的使者——鸟类才有资格在空中自由的飞翔，去领略那种凡人难以理解的风光。既然天神不能亲自前来享祭，就必然要派她的使者前来享受。

祭天也和所有的祭祀活动一样，事前都要选好良辰吉日，并作好一切准备工作。我们家祭天每次都是在太阳刚刚升起的时候进行。首先在房门外放天地桌1张，桌上备有清水1碗、米碟1个、新筷子1把、草把1个、绳子1条、杨木神杆（又叫“还愿杆子”），满语称为“索拔力棍”（棍为汉语衬词）1根和米酒3碗。在天地桌的左边用3块石头支起1口大锅，右边放1条搭着1条羊毛毡子的长凳，用来表示先人当年居住的撮落。全黑色神猪1头，4蹄捆绑、头向南、下颌朝东放于桌上。

开始时，萨满焚香，而后，站于神猪的左侧，族人按辈跪在猪后。念杆子时，萨满双手捧着米碟高声诵唱祭天“吉词”。诵毕，萨满向突中撒米泼水三次，然后取下神杆上的旧索脖骨扔到房上，接着领牲杀猪。杀神猪时，不许放倒杀，更不

许刀尖向天。待杀完猪后，族人才可起立。杀猪时萨满手持神杆，将杆尖对准刀口，以利猪血溅红杆尖与草把。这口猪只能剥皮不可馐毛，更不可向皮下吹气，然后将猪卸成8大块，并从每块上边割下1条肉和搭拉骨，再下左肋骨3根，右肋骨2根和塞拉骨3节下锅煮上待用。再将煮好的索脖骨套在神杆的杆尖上，杆斗内放上切碎的肠肚儿、心肝肺和红高粱等物，最后将杆儿立于院内的东南方向，至此宰牲才算结束。

立完神杆，开始“摆件子”。摆件子也是祭祀中的特殊用语，就是将卸开的8大块猪肉在槽盆内摆成腹部向天的猪形，再将剥下的猪皮蒙在摆成的猪形上，按头南尾北的方向对天摆好。再将锅内所煮的肉与骨捞出来，把肉切成丝装两大碗，上面用花油蒙好，再放上左肋骨2根、右肋骨3根和血肠7片、米饭两碗、匙子1把，筷子2条，在天地桌上摆好，至此摆件子和上供结束。

摆件子只需摆十来分钟便可，然后开始吃小肉饭。撤掉件子后，将肉拿到屋内用大锅煮上，由锅头开始分小肉，先将天地桌上的两碗肉送进屋1碗，再将外面的1碗肉的十分之七切碎后平均分成两份，室内外各1份。此时室内外的人不准乱串了，由锅头主持院中人用3块石头支起的大锅开始“做小”肉饭。所谓“小肉饭”，就是把切碎的小肉及猪肠油连同白小米一同放到锅内煮成肉粥。吃小肉饭的时候不管什么人赶上都可以吃，不怕人多，以吃光或不够吃为最吉利，如果有剩余则表明还有灾难没有除净，主人是非常伤心的。做小肉饭只准做一锅，只要象征性的每个人多少吃几口便可，饭后也不用道谢。如果要进屋必须先洗手漱口，以示将已被消除的灾难再重新带进屋内。

小肉饭全被吃光了，证明房主人家中的灾难已被彻底消除了，是一件可庆可贺之事。吃完小肉饭以后，按着要吃大肉饭

了。

吃过小肉饭后，将大锅撤掉，用余火燎猪皮，刮光洗净切成皮条或小皮块，便可以 and 所有的大肉、心、肝、肠、肚儿等一块下锅煮熟，煮好切成薄片，令族众一块喝酒就餐。吃完大肉再将所有的猪骨头火化后埋掉，到此祭天的全部过程才告结束。

按照规矩，凡杀用的祭祀猪，因重量体大一次吃不完，除猪头必送给萨满外，其余的只能留着自食。我们家族中凡杀祭祀猪，时间都订在农历的十一月间，以防一次不能将全猪吃光剩余的肉腐烂变质。农历的十二月份属一年的未月也不可杀祭祀猪。这与避讳临秋未晚消灾解难有一定关系。

祭天神歌大意如下：

“自从开天辟地，青天空大无际。祭祀头上苍天，向天神祝祷礼拜。天分上下九重，今天是吉日良辰，今天早晨更是吉利。我们这些人都是本家，我们都姓锡克特里哈拉。我们都是锡克特里哈拉的后代，祝神的是属×的老萨满。一遍遍虔诚地祷念，一句句衷心地祝赞。让我们双膝跪在地上，叩头礼拜在天神面前。向天神叩拜第一遍，叩拜第二遍，叩拜第三遍，敬请天神显现。属×的是锡克特里哈拉的男子，因他亲口许过愿。属×的是家中的妇女，我也是许愿烧香人。出口许愿敬祭天神，男人女人共同商量。从春风徐徐吹来，到秋天秋风阵阵凉。旧的岁月已经过去，迎来新的时光。早已选好敬神的日子，今天的时辰如意吉祥。祭天神，一片虔诚，净水淘米做成大供，供饭两碗摆在神前，米碟水碗请神享用。各种供品应有尽有，摆放整齐干干净净。上香人上香香火旺盛。买来的猪又重又大，家养的猪一身肥膘。如法进刀宰牲，按节宰割行刀。地桌摆放在门前，供品一件又一件，件件摆在桌面上。院内插

上还愿的木杆，胫骨草把样样全，敬请天神都来享祭，请救主的乌鸦都来聚餐。只因突然遭此不幸，家中有灾人有病，大灾大难齐来临。灾难深重病也重，病倒炕上难起动。一日两日病在身，三日四日头发昏，五日六日手脚麻，药物难除病灾根。八方萨满显灵验，鼓舞歌唱来查看。何处过失何处错，一一点明作判断。一片至诚感上天，恳请上天多垂怜。保佑阖家多康泰，保佑人人除病患。本家许愿见诚心，设下神坛敬天神。吉日良辰病灾减，当日见效显灵验。热水热汤都能尝，热水热汤加鲜姜。虽然口中没吃饭，虽然没喝草药汤。神力功效立刻见，病灾消除永安康。百年内没有患病，六十年没有灾殃。抬起头来看上方，看见吉祥一祥祥。抬起头来望前方，望见喜事一桩桩。亲口许愿把香烧，保佑全家活到老。承前启后源远流长，神主恩德根深叶茂。神主宽容垂爱无限，攘除祸患赐福苍生。神主英武飒爽雄风，战马纠纠近风嘶鸣。旌旗猎猎兵勇强壮，跟随神主四处出征。个个平安人人吉庆，所到之处皆康泰，所行之处皆安宁。院中强盗不敢进，狐黄妖怪赶出门。大门里院中心，东南西北四处寻。四处搜寻四处赶，院里院外都找遍。院也清来宅也静，各种祸患皆不见。人人无灾又无病，安全无事享太平。福寿吉祥多喜庆，祝祷祈求神显灵。求福求寿求吉祥，祝赞萨满多鼓动。天时地利人和顺，平安无事相庆贺。无灾无难多福寿，无病无殃多欢乐”等等。

跳家神主要是由家萨满、札立来跳，虽然拴腰铃，但不戴神帽，不请神。其原因是跳家神虽然也有“神”字贯穿始终，但所祭的完全是神化了的先祖，而不是真正的“神”。其特点除不戴神帽不请神外，更主要的区别是跳睁眼神。在我们家族则称之为“放白脸神”，也就是假神。

放大神与跳家神是两回事，表现在服饰、程序、唱腔、舞

步、鼓点以及神态等各方面，均与跳家神有明显的区别。我家所放的大神其祝神人全是神授萨满。而放大神中尤以“鹰神、飞虎神、火炼金神、金炼火龙神、金钱豹和水獭神”最见其萨满的功底。所以得了神授萨满时，均以上列几铺神的考核来辨其真伪，否则族人是不承认的。我虽然也参加过跳家神和放大神，但次数很少，这里只将动物神中的鹰神与祖先神中的火炼金神概述于此。

放大神，首先要悬“大神案子”，布设神堂。神堂要设在3间正房的西屋，大神案子要悬挂在西墙上。我家的大神案子长、宽各7尺，最上端画着9只小鸟，观其神态为鹰，它象征着我家人已有9位萨满死后归长白山成神了。接着画的是我们家族的发祥地——奇峰罗列的长白山和奔腾的一步三江源头水。在神案中间最显要的地方分别绘着按严格辈分排列的5位太爷神的圣客。这5位太爷生前全是远近闻名极有声望和洁力的大萨满，他们死后不仅抓了新的萨满，而且闯了香堂报了号，所以我们家族才得知他们已归长白山为神。每位太爷的左侧均用满汉两种文字书写其生前的名讳。头位太爷大萨满，属鼠，名号“崇吉得”。2位太爷大萨满，属虎，名号“达卡布”。3位太爷太太丘忌萨满，属兔，名号“乌林巴”（此位太爷为女性，所以称之为太太丘忌萨满）。4位太爷大萨满，属马，名号“东海”。5位太爷大萨满，属蛇，名号“多明阿”（此位太爷为我家长白山神主，主管香堂、点派分驻每道沟的神兵神将及各位野神，其成神后的法号为“撮哈粘耶”）稍下方只用满汉两种文字书写其余已故大萨满的生前名讳，因为他们没有闯香堂报号，也没有抓新的萨满，是否成神，故无凭考证，因此只有其名而无影像。在神案的左右两侧和下方边缘部分，分别彩绘着我家人历代萨满生前放神时的各种英姿，有的骑飞虎穿山越

洞（放的是飞虎神），有的乘巨蟒腾云驾雾（放的是蟒神），有的钻冰眼（放的是水獭神），有的乘烈焰腾空（放的是火炼金神）等等。

几十位木刻的“瞞尼”神偶整齐地排列在神案下方用红毡铺着的西条炕上，各归其位。“瞞尼”一词，汉作“武将”的意思。这些“瞞尼”皆各有生前的名讳，都是我们家族中历代战死的名将，他们死后虽不抓萨满，但都闯了香堂报了号，得知他们已归长白山为神将。这样有名讳而且法力极大的“瞞尼”神，我们家族共有100多位。

大神案子前是长条的供桌，悬好案子以后，焚香、点蜡、摆供品。供品共分5排，是按九九吉数摆放的。

最前排供品的中间摆着1个嘴里叼着左前蹄的猪头和背上插着解手刀的白条鸭1只，头朝东、尾朝西地卧在盘中，呈浮水状。左右两边各摆着9个系着彩绸的托里和金铃等神器，在头排供品的左右两边各摆着1个用黄铜片制成的神帽，两个神帽上各有9块托里和19个金铃，另外每顶神帽的后边各系1.6米长的彩绸5条。

由于我曾经负责过焚香仪式，无论上供和摆神帽，对那些既神秘而又色彩鲜艳的神帽格外留心在意。制神帽的黄铜片宽有3厘米，厚度有1毫米，1顶神帽大约需黄铜片近两米。每顶神帽上有3块大小不等的托里，前额的1块直径约18公分，左右耳边的两块直径约8厘米。托里虽大小不等，但厚度完全相等。加上衬里、珠廉和彩带等，一顶神帽大约重10公斤。第二排供品正中间的盘子里盛着9块用黄米打成的打糕，两边各有1个黄铜蜡台和一个木制香盒。蜡台上点着两只红色斤对蜡，香盒里燃着是芸香。第三排摆着9个黄铜香炉，中间的1个最大，重4.5公斤，点着3支节半香。其余的8个香炉各重2.5公斤，里面全

点着汉香。第4排的9个碟子里供着9摞馒头，每摞儿由5个组成，是按1、1、3之数堆成塔形。最后1排是由9双筷子、9个小吃碟、9盅酒摆成的。

焚香时将前排猪头的两个鼻孔中也各插一柱香，两根香的根部横放一柱两头点燃的香。尔后，由族长率领按辈分拜神堂，行三拜九叩礼。

按照传承规矩，神堂布置妥后，因视为至高无尚的地方，所以任何人不得随便入内，否则就是对神主的不敬，也会遭到阖族人的谴责。

在布设神堂的同时，室外院内则由大札立布设坛场。神堂，满语称“恩都里沙”。坛场，满语称“岔团麟丹”。首先在距房门25米左右远的地方摆1个天地桌，接着将盛满高粱米的升斗放到桌上，斗内燃着了把高大的节半香，斗前横放着插着1杆大纛旗的幡旗架子。旗是黄色的，上面彩绘着一只威震山河的飞虎。黄色代表我石姓家族是整黄旗，飞虎代表我家族历史上所崇拜的图腾。近处左右两侧的幡旗架子上各插4面分别绘有狼、虫、虎、豹、鹰、蟒、熊、雕8种动物神的黄旗，这些飞禽走兽代表着我家族所崇信的野神中的一部分。接着就是排神，当排神结束后，由萨满放大神。

鹰神是我家所崇信的众多野神中的首神，所以每次放神时都是鹰神最先附体，共分五个步骤进行：

·排神是放大神的第一步，是在神堂内大神案子前进行的。萨满穿好神衣、神裙，系好腰铃后，左手持鼓，跪在神案前叩三个头，接着由萨满领鼓，站立两侧的众札立则以鼓相随，此时的鼓点为“拜神鼓”，以老三点为主，其姿势萨满仍双膝跪在神前，左手拿着抓鼓右手持鼓鞭，一边击鼓一边慢慢地向上提鼓并按顺时针方向击鼓3圈，然后再按逆时针方向击鼓3圈，

打过三通拜神的前奏鼓，萨满便在变成点的摇鼓声中唱排神歌。所谓排神，实际上是将所崇信的各位太爷神，瞞尼神以及各路野神逐位赞颂一遍，希望长白神主进行点派，并敬请各位神祇前来享祭。排神所唱的歌都是用满语的，唱完歌，萨满便在鼓声中站起身来，又在急骤的鼓声中连转3个迷蹶，在大札立的引导下，在鼓声中踏着节奏向外面的升斗走去，因为那里是神祇附体的将台。

请鹰神是放鹰神的第二步。萨满由神堂来到升斗前，开始唱请鹰神歌。往往一道神歌尚未唱到一半，鹰神就降临了。这时老萨满的精神突然大振，唱腔也顿时高亢起来。二神一边为大神戴神帽，一边问大神是哪铺神降临了，大神则通过动作告诉二神是鹰神降临了。戴好神帽后大神便双手执神帽后面的彩绸，以双臂为翅膀模拟神鹰的姿式进行舞蹈。其舞步是每前进三小步，便后退两小步，或原地踏两步。时而似大鹏展翅，时而又似雄鹰盘旋，均模拟状。大神在二神的引导下边舞边踩老五点向神堂走去。前导的二神一边击鼓一边用满语告诉大神何处是头道门，何处是灶君，何处是二道门，待进到神堂大神便做弧旋舞。裙子、腰铃和飘带同时盘旋飘动，舞姿矫健优美。

神堂的屋地中间放着一个地桌，上又放了一张小炕桌，用来代替神鹰栖息的石砬子之地。当鹰神在神堂内手舞足蹈片刻后，在急骤的鼓点声中做大鹏展翅状，迅速地蹦上了小桌子上。在灯光照射下，他扭动着身子，摆动着彩带，使神堂显得犹如仙境一般。待大神在桌上舞七、八分钟时，再张开双臂跳到地上。

送神是放神的第四步。负责送神的二神，采用一人歌众人合的形式，对鹰神的神勇和英姿，进行约五、六分钟的赞颂。最后，鹰神在众位二神的反复劝说下，舞动着双翅，在前导札

立的指引下，慢慢地舞向院中的升斗前。这时，送神的二神又用专送鹰神的用语再送一程，接着用三声突发的送神鼓向鹰神连扇三次，并摘掉神帽，直到大神恢复了常态，才算送神结束。

谢神是放大神的最后一步（每铺神放完后，最后都要谢神）。谢神时萨满仍要左手持鼓跪地向大神案子叩三个头，然后用双手将鼓和鼓鞭举过头顶。此时，旁边站立的札立便拿走神鼓。萨满解下腰铃，双手平端着由自己头顶抛向身后，由一位招神的札立跪在那里伸着双手等接腰铃了。待接过腰铃，盘好放到四条炕上，至此谢神才算结束。

在我们家族的祭祀中所放的大神与火有关的能有十来铺神，如金花火神（爱心秃叶哈恩都里）、金炼火龙神（爱心秃木杜恩都里）、金钱豹神（爱心秃牙拉哈恩都里）、火炼金神（爱心秃瓦不勒合恩都里）等等。我亲自参加的只有金花火神、金钱豹神、火炼金神三铺神。

火炼金神，俗称“跑火池”。满语为“爱心秃瓦不勒合恩都里”。所祭祀的是我家头辈太爷大萨满崇古德。

放别的大神都把排神放在最前面，而放这铺神则把升炭火与净足放到了最前面。

升炭火是在院内的坛场内进行的。升火前要将事前准备好的两千公斤木炭挑一下，其目的是将混在木炭中的石块、铁丝、铁钉等杂物挑出来，以免从炭火中赤足跑过时扎伤了脚。然后将挑好的木炭分成6大堆，用木柴做底火将木炭点燃，再用簸箕将一堆堆炭火煽红煽旺。最后又将完全烧的炭火铺成长15米，宽1.5米，厚0.15米的长条儿，再用大板锹将炭火拍平拍实，火池也就铺成了。这时的炭火在十几个簸箕的围煽下，烈焰腾腾，那30厘米多高的火舌翻着淡蓝色的狂浪，发出骇人的响声，炙人的热浪将好奇的围观者逼出两米以外。

在坛场内铺设火场的同时，神堂内由萨满带领众札立净足，以示对神灵、圣火、先祖的虔诚。

洗完脚，我们就在神堂内开始排神。即在拜完大神案子后就戴上了神帽。先以老三点的节奏领鼓，众札立站立两厢以鼓相随。萨满面向大神案子紧闭双眼，接着鼓点的节奏在原地轻微踏步，摆动腰铃。打过三通（遍）前奏鼓，萨满便在第四通鼓声中边歌边舞，其舞步是每前进三小步便后退一步或原地踏上一步。其唱词大意是：敬请诸位神主护佑。诵歌十几分钟后，由札立将萨满手中的抓鼓接击，并为其换上了“滴达枪”（扎枪），萨满一边舞动着滴达枪，一边朝着烈焰熊熊灯火通明的坛场跑走。赤足的萨满和札立，各舞兵器绕火场边舞边唱，当到第三圈时，开始绕升斗歌舞。这时的唱词已由原来的排神转成请我家头辈太爷大萨满崇吉得降临的请神词了。当绕升斗歌舞到第二圈时，萨满精神突然大挑，唱腔也格外清晰高亢起来。他不再领绕升斗，而是立即带领我们绕火场跑回门口处，边唱边用神鼓搗向那骇人的熊熊烈焰。烈火越搗越弱，以示头辈太爷降临了。

由大神将火封住，火炼金神仪式才正式开始。当火焰只剩下十几公分高的时候，大神又以鼓换成了滴达枪，此时不诵唱，只是用极敏捷的步子跑上了红得发白而又呼呼作响的炭火，手持各种兵器的二神们和我也都相随跑上了炭火。一趟、二趟、直至五趟，虽一双双赤脚将熊熊烈焰踏得金花飞溅。但无烫伤之感。接着由大神带领跑回了神堂，惊险的火炼金神才算放完。

参加放火金神的人们，双脚无一烫伤，人们对此迷惑不解。经过查阅《奥秘》杂志，才知道人的皮肤表层有一层自卫膜，这层膜在不超过0.5秒的时间内接触到上千度热体时也不

会烫伤的。按我们一步跑1米计算，每步用0.3秒时间，尚有保险系数0.2秒，所以没有烫伤。

伊通叶赫那拉氏族祭活动

那良卿

我们那氏家族是满洲镶黄旗，本姓那拉氏。努尔哈赤吞并叶赫部后，那拉氏被编入满洲八旗。在清军入主中原时，一部分随军入关，定居北京城内草帽子胡同。雍正初年，清廷发现那拉氏在北京定居的人口众多，怕成为后患，一道旨意传下，把那拉氏家族赶出北京迁回东北。我们到东北的一世祖，先居庄在辽宁省凤凰城，后迁徙到开原。雍正六年，从开原拨兵来到伊通，在达子营定居。达子营就是因为我们在这一带定居才留下这个贬称地名。后因那拉氏家族人丁兴旺，分别居住在上下两个营子。

祭祀前的准备

祭祀祖先是那姓满族最为重要的祭祀活动。在秋天时先要准备下三口黑毛猪，有两头是“正”，一头是“屯”，小公猪过刀为“正”，小母猪过刀为“屯”。猪养到100多斤时，到九月九开始上粮食，到十一月祭祀时得喂到二百多斤。人们说“猪大人喜，猪小神喜”。我们那姓是个大家族，不够秤的猪不能用，对祖宗也显得不敬重。还得喂养一只非白色的公鸭。庄稼上场时，叫小孩或小猪倌到地里挖两三筐小根蒜（无心菜），洗净后用盐腌上，再腌上一筐香菜，准备做汤饭用。我们家的祭祀活动都在十一月进行，在祭祀前得在宪书（历书）上择好日

子，确定祭祀时间。祭祀头几天得准备下烧酒，将100公斤红粘谷炕好推成小黄米。在头两天，得用谷草绑个半尺多长的小草把，上面系上红布条，再将草把绑在大门上，家族人一看就知道要祭祀祖宗了，到时候好来参加，外姓人看见这样标志，就不借东取西了，就连讨饭的见了也越门而过。头一天得把小黄米淘净磨成黄面，再烩10公斤红小豆准备撒粘糕用。这些事情准备就绪后，就按确定的日期进行祭祀活动。

第一天祭祀活动

这天早晨六七点钟，全家老少将西屋打扫得干干净净后，由族长或主祭人把祖匣从祖宗板上请下来，放在西“腕子炕”上或炕上的箱子上。随后将3个干净的枕头分别放在西“腕子炕”中间和南北炕梢，每个枕头上都铺上用火烤过的毛头纸。主祭人右腿跪在炕沿上，左腿站着，打开祖匣盖，恭恭敬敬地把祖宗像请出来，祖宗像是用硬纸壳剪的半截人形，身着青马褰。把四位祖像摆放在“腕子炕”的枕头上。把祖匣内一个木制五色旗也拿出来，立在祖像南侧。在祖像前和南炕梢枕头前分别摆上5把锡酒壶和5个酒盅。北炕梢是祭祀佛托妈妈地方。在枕头前摆上两个酒盅，再把3个香匣子请下来，放在枕头旁边，每把酒壶都斟满酒，用新棉花盖上。

与此同时，四个“纳锅的”正在用小黄米面和红小豆撒粘糕。“纳锅的”不用外姓人，都是那姓人。家族祭祀时都得请他们。粘糕蒸好后，就开始祭祀祖宗。

祭祀时，本屯的那姓家族都到场，外地的如果得知也赶来参加。主祭人宣布祭祀开始时，男的都跪在西屋地上，如果西屋跪不下，女的就跪在外屋地上，主祭人拿起酒壶，每个酒盅都敬满酒，香匣里也倒上两盅，再上3柱线香。把蒸好的每大

块粘糕，放在桌子上切为4小块，分放在15块碟子里。祖宗像前和南炕梢各摆5碟，北炕梢摆2碟，共12碟。剩下3碟粘糕，挂在屋里，留做晚间祭星用。主祭人在摆香匣子、上香、敬酒、点酒、摆粘糕时，都得像请祖宗像那样跪拜，以示敬意。

祭祀进行时，将早已抓来的1只非白色公鸭，拿到祖像前，再上一遍香，主祭人用祭祖的1盅酒，倒在鸭子头顶上，鸭子一摆动脑袋，就表示祖先“领牲”了。“纳锅的”把鸭子用小刀，从膀根处杀死，放到炕沿底下。在“领牲”时，全家人都跪下叩头，主祭人说：“春秋四季，秋成八月，诚心诚意祭奠祖宗”。

到吃早饭时，在西屋南北炕上放方盘，南炕坐长辈，北炕坐晚辈，方盘里放上一盘酸菜，两碟用小根蒜和香菜腌制的咸菜。老年人可以喝酒，主食是粘糕蘸红糖水，饭后也不许回家。

饭后青年到外面抓祭猪，先抓一个“屯”，抓猪时先捞住两条后腿，捞到西屋北炕沿下，猪头对着老祖宗，猪嘴朝南，只绑猪腿，不绑猪嘴。主祭人用祭祖的酒，倒在猪耳朵里。“领牲”时，男女老少都给祖宗叩头。“纳锅的”杀完猪后，不许吹打，褪完后抬到西屋老祖宗像前的桌子上，先卸下猪头，再開膛，卸猪腿时要带猪蹄，卸后腿要带尾巴，猪半子分割两大块，共卸10大块，然后将猪肉和那个鸭子放在锅里煮上。

到中午时，该给祖宗上供了。“纳锅的”把煮好的肉装在大盆里，抬到西居。把10大块肉按猪的原形，摆在老祖宗像前的方桌上。猪头朝前，猪尾向后，血肠放在方盘里，摆在猪头前，心肝肺放在猪当中，腔子油盖在猪身上，这叫“摆件子”再从猪半子上割下5条肋骨，分别放在5个碗里，供到祖宗像

前，鸭子放在方盘里，供在南炕梢酒盅旁。在上供时，把每块肉都割下有碗口大小一块，扔到菜板子上，由两名青年跪着一条腿垛碎，准备做汤饭用。猪头和鸭子头用刀穿个窟窿眼儿，把香缠上新棉花，蘸上豆油，点着后插在窟窿眼儿里。这时男女老少跪下叩头，主祭人仍念诵：“春秋四季，秋成八月，诚心诚意祭奠祖宗”。

撤供后，把供俸的四位祖像，用原先那张黄纸包好，连同木制小旗一块放到祖匣里，仍供在祖宗板上。南北炕的香匣子放在炕梢的箱盖上准备初一、十五上香用。把枕头上的毛头纸和猪哈巴车骨（下颚骨），用绑猪剩下的绳子系到一起，挂到房后西北角的屋沿下，任风吹雨淋。晚间，主祭人在灶门口烧上3柱香，供上三盅酒，磕三个头，再到院心朝着三星，把留下那3碟粘糕供上，也叩三个头，叫祭星。

祭祀后，“纳锅的”把剔好的猪肉，鸭肉放到方盘里，端到东西屋炕上，参加祭祀的人都要用餐。主食是用碎肉做的汤饭。老少都可以喝酒，谈古论今，兴致勃勃，天黑方休。之后，把猪肉、血肠子、汤饭送给那些不能参加祭祀的老年人，表示对老一辈的敬重。

第二天祭祀活动

第二天祭祀活动也是早晨六七点钟开始的。全屯家族老少来齐后，“纳锅的”搓好绑猪绳，饭后由两名青年人把“正”猪抓住，捞到外屋门槛里，猪头朝南嘴朝东绑上，不往耳朵里浇酒。房门前摆上香架子，上面放一个里面装上豆秸灰的升斗，主祭人把成子的香点着，插在升里，再在方盘里放两块碟子，一个放上一把小米，另一个空着，摆在香架子上。这时，男女老少都跪在屋里，朝香斗叩拜。随后，“纳锅的”杀猪，

把猪血盆送到西屋南炕上，准备灌血肠用。在猪身上各处都割下一点猪毛，放在香架前方盘里的空碟中。猪也不中吹打，带毛卸。下水取出后，也象第一天那样，把猪卸成10大块。在香架子前点燃小麻子秸，青年人用几把垛叉把带毛的肉块叉起来，围着火堆把猪毛烤净。“纳锅的”用热水把烤好的肉块刮洗干净，下锅将肉煮上。到11点钟时，猪肉煮熟了，在外屋上供，也象头一天那样，在桌子上把猪肉摆成猪形。外面香升里烧上香，男女冲香架子跪拜。把方盘碟子里的小米和猪毛都撒到香架子附近。

晚饭时，“纳锅的”把猪骨头剔下来，先让小孩将肉啃净，再抛到香架子前。男女老少分坐在东西屋，用方盘把猪肉血肠端到炕上，尽情享用。老人们可喝酒聊天，酒后由晚辈搀扶而归。

第三天祭祀活动

家族男女老少都来齐后，“纳锅的”先搓三根绑猪绳。饭后把北炕箱盖上的香匣子请下来，在炕梢放一个大枕头，上面铺张毛头纸，把香匣子摆在枕头前，烧上香，斟上两盅酒，把子孙索绳拿出来，由墙西北角往东北角拉起来。人们朝香匣子叩完头后，就抓那个“屯”。青年人把猪捞到西屋北炕梢地下，猪嘴冲着西北的香匣子，绑上腿，不绑嘴，由主祭人往猪耳朵里倒盅酒，“领牲”时，大家也得跪下来冲香匣子叩头。主祭人还得说：“春秋四季，秋成八月……”。杀完猪把肉煮上。这时，一位老年人坐在北炕上，用桦树皮做一个桦皮篓，一个桦皮小摇车，用柳条做一副小弓箭。把这三样东西连同事先准备好的豹子嘎拉哈（背式骨），依次绑到子孙绳上。再将黄、蓝、白三色布条系在子孙绳上。杀猪时留下半尺多明肠，

一头用线绑上，吹起来后，两头一对绑起来，也绑到子孙绳上。这时肉也煮好了，给佛托妈妈上供，把肉放在北炕地上的桌子上，也摆成猪形，用菜板子剁些碎肉，做汤饭用。上香时全家跪下叩头。

吃饭时，孩子们先啃猪骨头，东西屋放上方盘，将白肉血肠端上来，青年人先吃，老年人后吃，“纳锅的”最后头吃。到此，头三天的祭祀活动结束了。

第四天早饭后，用黄米在上屋西锅煮两碗黄米饭，在北炕上放一个枕头，上边铺上毛头纸，将香匣子请下来，烧上香，将黄米饭供上，全家人叩完头，把香匣子送回去。第五天早饭后，由老太太把北炕的枕头上铺上毛头纸，再将香匣子请下来，前面放两个酒盅，两双筷子，把用荞麦面做的小饼煮熟，供在香匣子前，全子孙跪拜。把子孙绳解下绾好，挂在西屋西北墙角处。至此，整个祭祀活动全部结束。

我们达子营那姓的主祭人，我幼年时是我曾祖富升阿和他的两个侄子那老成和那信，接下去是我六爷那志焕。我青年时是我二大爷那永庆和二叔那全恩。这些老人去世后，由我和那瑞卿我们哥俩主持。在我主持时，小门小户的祭祀不起了，每年只有一两户祭祀。在我幼年时，“纳锅的”是下营子我们本家六老爷子，还有我大爷那德喜、二大爷那怀珍，青年时是我大伯父那庆魁、四叔那庆录，以后就是我的堂兄那荣、那云卿等人。

由达子营搬到外地去的那姓家族，要祭祀时，得到我们这来接祖宗。临来时得拿一块黄包袱皮（满语称瓦单）和年息香。到来后，得先给祖宗上香、叩头，再将祖匣包好，不论骑马或坐车回去，中途就是遇见父母也不许停下来。谁家祭祀完了，就得把祖匣供到谁家。我记事后，由开原来哥仨，到我们这

把祖匣接去一次。我们祭祀时，又把祖匣请回来。

(王喜荣 整理)

伊通纳音瓜尔佳氏家祭回忆

关兴亚 关金山

我们关姓本为瓜尔佳氏，佛满洲，祖居长白山三音纳音地方。努尔哈赤统一东北女真各部时，纳殷部被兼并，归顺建州部，被编入满洲镶黄旗，后随军入关。清顺治年间，被拨赴宁古塔驻防，到第四代时，又拨到伊通驻防，在后柳河子定居，到我们这一代已经是十六七代了。

定居伊通初期，先人仍保留着满族特有的祭祀习俗。民国初年，祭祀活动逐渐减少了。解放后，几乎废止了。1931年“九·一八”事变后，伊通一带土匪猖獗，到处抢掠，推迟到秋后才举办了祭祖活动。

在祭祀前一个多月，要喂上两头黑毛猪，育肥到50多公斤。在祭祀前几天，要把糜子炕干推成大黄米，碾成面，以备做米酒和撒粘糕用。米酒的做法，是把大黄米面和少许小米面放缸里，用水搅拌后，用豆腐包过滤到锅里，然后将汁液烧开，放在小缸或坛子里发酵，几天后即成米酒，可以饮用，类似黄酒。祭祀日期确定后要向一家一户通报一声，届时好来参加祭祀。

我们家祭祀活动要进行两天，杀两口猪，祭双不祭单。

第一天早晨，要在影壁墙后边，对房屋的腰间立一根1米多高的“索伦杆”，杆的顶端置一横木，上系红线绳，这表示要祭祖了。主祭人把供在西屋祖宗板上的两个祖匣请下来，摆在西腕子炕的箱盖上，然后把祖匣打开，把里边的祖先偶像、祖谱请

出来，把布制的偶像用绳悬挂在60多厘米长的横梁上，每一个祖偶代表1人。在祖偶前摆上两个木香碟、一个锡香炉、一对锡香筒、一对锡烛台。在祖宗板上边粘上7张自家刻制的挂签，中间5张为红色，两侧为黄色，这表明我们是满洲镶黄旗，至此摆完神案。

吃早饭时，参加祭祖的族人都陆续到齐了，便开始祭祖活动。这时，“纳锅的”已把粘糕蒸好，出锅后先切出5块分别放在5个碟子里，由主祭人把粘糕供在神案上。再把线香，节半香，“达子香”点着，参加祭祖的人们按长辈在前晚辈在后，男前女后的顺序，在神案前行跪拜礼。

线香、节半香是汉香。“达子香”，这就是年息香，也叫芸香。芸香是多年生草本植物，属芸香科。入二伏时，把芸香茎叶采回来，放干净的屋子里荫干后，用药碾子压碎，用筛子筛成粉末，便成为芸香料。在祭祀时，把香料放在木制香碟的小槽里，用香火点燃，便升起缕缕青烟，满屋清香，沁人心脾。

在下午吃两顿饭时，要杀祭祀猪。这头猪是“屯儿”，就是制过的仔母猪。抓猪的人必须是“全科人”，抓住时用历次绑猪的绳子，把猪的前左腿和后右腿绑住，但不能绑猪嘴。把猪抬到神案前的八仙桌子上，猪头朝着神偶，下颌朝南。主祭人用满语在神案前颂扬祖宗的功德，禀明祭祖的用意，请列祖列宗来领牲。随后往猪耳朵里倒盅烧酒，猪一摆头，就表示祖先领牲了，意为列祖列宗同意领走他们的后代人所献的这头牲畜。领牲时，参加祭祀的人们都要在神案前叩拜，表示致谢。宰牲时，必须是本族人，而且要一刀杀死，不许添刀。宰杀后不许吹打，在外屋锅里熬煨，开膛取出五脏后，卸成8大块，放在锅里煮上，供晚间祭祖用。

晚间掌灯后，继续进行祭祖活动。同早晨一样，给老祖宗上香、上供，参加祭祀的人们仍要行跪拜礼。不过供品不是粘糕了，而是熟猪肉。“纳锅的”把煮熟的八大块猪肉，按着猪的原形，依次摆放在槽盆里，叫“摆件子”。槽盆是木制的，呈长方形，大小能摆下一头猪，是满族特有的祭祀用具。摆完件子的猪，站在槽锅里，头西尾东，嘴和尾巴在槽盆外，宛如一头活猪。

摆完件子，主祭人跪在神案前仍用满语恭请祖宗来享受祭祀。家萨满（家察玛）则头戴神帽，腰系神裙，外扎腰铃，左手举着抓鼓，右手执鼓鞭，也来到神案前。打抬鼓的，打抓鼓的，敲击掐拉器（神板）的，站在萨满两侧。萨满到神案前，面对祖宗祈祷几句后，便击动抓鼓，前走几步，后退几步，逐渐浑身抖动，神裙摇曳，腰铃作响。口里唱着迎神、安神、祭奠等萨满神歌，边唱边舞。一面大抬鼓、两面抓鼓和掐拉器同时作响，神案上红烛高烧，烟雾袅袅，神案前肉味溢香，鼓声咚咚，神歌喃喃，全屋笼罩在既热烈又庄重的气氛中。

随着鼓声的加剧，家萨满身躯剧烈地扭动着，或前或后，或左或右，旋转腾挪，神裙飘摆，腰铃铿锵，二目朦胧，如醉似狂，不能自己。主祭人敲击的神板，长辈人插动大抬鼓，栽力人鞭击的八面单鼓，都配合着萨满神歌的韵调，张弛有致，节奏分明，发出和谐悦耳的音响。缓慢时，如高山流水，淙淙潺潺，油然而得。急促时，似铁骑突出，驰骋沙场，扣人心弦。突然，主祭人熄灭了屋里所有灯火，霎时，鼓声、腰铃声、神板声都戛然而止，屋里一切声响都消失了。参加祭祖的人们都齐刷刷地跪在神案前跪拜，默默祷告，使祭祀活动蒙上了一层神秘的色彩。这就是“背灯祭”。据说此时列祖列宗都要回来，享受祭祖供品。如果屋里有响动，哪怕是轻微的咳嗽声，

也会惊动祖宗，是对祖先的不敬不孝，亵渎神灵，这种行为要受到主祭人和家族谴责的，所以谁也不敢冒全族之大不韪，做不肖子孙，越轨而行。约一二分钟，再点燃灯火，撤去供品，祭祖活动结束了。

祭后，参加祭祀的人们方能用餐，在里外屋放上桌子，长辈人坐在炕上，晚辈人围坐的地上的桌子旁，吃的白片肉、小米饭，血肠要给长辈人吃。

第二天，为祭天活动。满族的祭天，实际就为酬谢救驾的乌鸦，祭乌鸦就是祭天神。这同祭祖有很大区别，是一项独立的祭祀活动。满族人对天神是诚惶诚恐的，异常崇拜。我们家在事变时没有遭到土匪危害，被认为是天神保佑所致，为了感谢天神的恩赐，才举行了这次祭天活动。

这天早晨，就要做好祭天的准备。在影壁墙旁边要用土坯搭一个简易大灶，安上一口大锅，在墙后面放上1张供桌，摆上香筒、香炉、烛台等祭祀用具。要准备好烤猪皮用的木柴。派出本族人到大门外看守，将大门关闭，不准异姓人或戴狗皮帽子、狗皮套袖的人进院，那怕是直系亲属也要拒之门外。

到八点多钟时，把祭祀猪抓住，同祭祖那头猪抓法和绑法一样，不过这头猪是“正儿”，而不是“屯儿”了。把猪放在供桌前面的八仙桌子上，头朝南尾向北。这时祭人把供桌腊烛点着，把点着的线香、节半香插在香炉里，但不烧“达子香”了。家族人都跪在供桌前，主祭人对天用满语祷告几句，把一盅酒倒猪的耳朵里，天神领牲时，大家喜笑颜开。领牲后即可宰牲了。宰牲时不许刀尖向天，也只许杀一刀。宰牲时，萨满腰扎神裙，手持神杆，站在桌子旁。待抽杀猪刀时，他把神杆对准刀口，让神杆溅上一些猪血后，便立在院内东南角上。宰牲完毕，族人才可以起来。

杀完猪，不能用热水焯毛，要把整张猪皮扒下来，用木头火烤，把猪毛烤焦，用刀刮掉，用清水洗净，放在一旁晒干。

这时，把开膛的猪，取出五脏，卸成8大块，在槽盆内摆成头朝南尾朝北腹部朝天的猪形，再把扒下来的猪皮蒙在猪形上，这便是祭天的全猪供。与此同时，要祭乌鸦和天地牌位。祭乌鸦是把猪五脏割下少许，挂“索伦杆”的横木上，供乌鸦啄食。祭天地牌位，是因满族供奉天地。满族人家在西屋外边靠山墙的墙垛处，设一神龛，每逢过年时，把天地牌位供上，神龛两侧贴副对联，上联是：“天地之大也”，下联是：“鬼神其盛乎”。横批为天地位焉或天地之位。祭天时要给天地牌位上香，上！摆供5个馒头。整个祭天活动不准外人观看，都在影壁墙后面进行，满族人家所以修有影壁墙，就是恐怕祭天时外人偷看。

撤供后，把猪肉、猪皮、五脏都剁碎，连同小米放在外边大锅里做成“达子粥”（小肉粥），供祭祀的人们食用。吃粥时要自己吃自己盛，吃完不用刷碗，在屋里屋外吃均可。这顿粥当天要吃了，不能剩下。饭后，要把一天祭祖剩下的熟肉块和“达子粥”分给本族的长辈人，以示对老一辈的孝顺和敬重。把猪骨头要扔到野地或者埋上，不能放在家里。

（王喜荣 整理）

回忆我结婚时的情景

关荣珍

我是满洲镶黄旗人，原住新家关地窖子，后迁到后柳定居。我在20岁（1928年）嫁给青嘴子崔云峰（满族）。结婚时，是按我们满族婚俗操办的，虽然我现在年过八旬，但结婚时的经过，在记忆中永不消失。现把当时的情形回忆如下：

我们满族姑娘一般在十五六岁就订婚，十七八结婚。我20岁结婚，在当时就是晚婚了。虽然我结婚较晚，可习做针线活计却很早，从12岁起就练习做鞋、做袜、做袍、做褂。先做鞋袜自己用，得把脚先“规笼”起来。到十六七岁开始学刺绣。刺绣是满族姑娘一项基本功，不会扎花拧云子要遭到别人讥笑。我先练习刺绣枕头顶子，当绣过3套（每套八个枕头顶子）时，就学会绣长短针和分筋了，初步掌握了刺绣的技巧。会绣枕头后，再学刺绣幔帐套。枕头顶多绣些花鸟，幔帐套就复杂了，要刺绣人物，而且多是以民间故事为主要内容的，如《许世林拜塔》、《十八里相送》等。

到订婚后，就开始忙嫁妆了。这是为姑娘最忙的时候，甚至达到废寝忘食的程度。做嫁妆不同于平素练习针线活计，每件嫁妆都要精工细做，有时一件嫁妆做不好，要返工数次，唯恐穿戴时受别人笑话。大量的针线活计是做大布袜子和鞋。我当时光大布袜子就做40双，纳袜底最为费工，针脚密密麻麻，千针万线才能纳成一双袜底。纳好的袜底，举起来都不打弯。做鞋也费时间，除为自己和未婚夫做几双棉夹鞋外，还要做10多双“散箱鞋”。“散箱鞋”是给婆婆、公公、姑婆、姨婆等男方的家族和亲属做的。给男人做的多是散底子鞋、夫子履鞋。为女人做的多是彩花缎面的尖口罩鞋，鞋帮上锁上云子卷，鞋面上绣上花。这时还要重新刺绣1套枕头顶和1个幔帐套。枕头顶和幔帐套的绣工要精细，样式要新颖。我结婚时绣的幔帐套，是找读书人给出的样式，幔帐套四周是大绒滚的口，绦子镶的边，正面绣的是《白玉楼画画》，背面是《王少安赶船》，白玉楼和王少安绣的活灵活现。幔帐套下面缀有丝线穗子和彩缎带。烟荷包也得刺绣上花卉，配上朱线穗子和粉手帕，鲜艳夺目。被褥都得自己做，我订婚时做4床被、4床褥子，多是麻

花被面和褥面。上车裤子、上车袄、踩堂鞋由婆家做。拉草衣是赁来的。忙完嫁妆就等“上头”了。

我订婚时，媒人是我的叔伯老爷和姑舅爷爷。他俩是受老崔家之托，到我家来提媒的。提媒也得有条件，虽然那时是民国年间，可“满汉不通婚”的旧习，仍然阻碍着满汉族的婚配，满族姑娘不愿嫁给汉族。老崔家是满族，我们两家门户相当，所以媒人才到我家议婚事时，我们家向媒人详细地询问了男方情况后，又相看了崔云峰，这叫“相门户”或“望门户”。我家同意后，将我的生辰八字写入婚帖由媒人交给男方。男方找算命先生，按男女双方的生辰八字、阴阳五行推算，谓之“合婚”。我同崔云峰命相无有相克之处。他的父母和亲属来我家“相门户”、“过小礼”。“相门户”主要是仔仔细细相看我，同崔云峰是否般配。他们相看后表示满意，就把“过小礼”的东西留下来。有一对白布、一对蓝布，一副钳子、一副镊子，还给我200元现大洋，做为装烟钱。

小礼过后不久，男方的父母和媒人来到我家，我们家设席热情接待，席间双方的父母相互敬酒，交换着喝，这叫“换盅”，正式确定婚姻关系。席间，我们家把彩礼单子交给媒人，由媒人征求男方意见，最后议定聘礼，并确定过大礼的时间。

过大礼也叫聘礼。男方通过媒人同我们家商定娶亲的日子。在娶亲前一个月，我的婆婆、公公、叔公、媒人把聘礼送到我家。他们给拿来1个礼匣和几个包袱。礼匣里面装有梳头匣子，匣子里装着袜子、腿带、胭脂、镜子、梳子和金银首饰等物。包袱里包的是带领的衣服和布匹。如果是富庶人家，过礼有过双猪双酒或单猪单酒的，也有过锡质供器的。有条件的女方家可以操办，设酒席，待亲友。亲友赠给姑娘首饰或衣物，

表示祝贺，称为“填箱”。

“过大礼”一个月后，男方就选择“吉日”，确定婚期是民国十七年旧历腊月二十四。满族结婚，一般为三天，头一天男方家杀猪、搭灶、立鼓乐棚子、拜祖；第二天是搭喜车，安柜箱；第三天是“正日子”举行结婚典礼。从头一天起，男方家就张灯结彩，鼓乐喧天，接待亲朋故友。第二天是女方家送姑娘的日子。送我时，我们家请来3辆大车，由我母亲和家族的成员及亲友们陪送。后柳到青嘴子十七八里路，不易直接迎娶，在青嘴子屯老那家“打下墅”（打下处）。送亲的到“下墅”后，都被男方的接客人请走，将我同“送命戚”留在“下墅”，准备“正日子”时老崔家来娶亲。

“正日子”是举行结婚典礼的日子，最为隆重。这天鸡鸣丑时娶亲的喜车就来到“下墅”，等待我上车。“娶命戚”（“娶亲婆”）帮助我梳洗打扮，穿上红色上车裤子、绿色上车袄和“踩堂鞋”，披上“拉草衣”，在穿衣时，鼓乐吹打三通。到寅时由我哥哥用“抱车被”把我抱到车上。“娶命戚”坐在前面，“送命戚”坐在后面，我坐在中间，我弟弟坐在后边压车。喜车以婆家住处为轴，往里绕着走，遇路走路，没有路就在野地走，真可谓大娶大绕。

喜车走后，我们家给“下墅”留下“压炕钱”。前面是一对铜锣开道，接着是鼓乐队、对纱灯、执客、对子马、新郎和男傧相，最后是喜车（花轿）。一路上是鼓乐喧天，喜气洋洋。

崔云峰披红戴花，骑着高头大马走在喜车前头，跟随的男傧相只戴花不披红。喜车是用苇席搭成花轿形，前后用红毡做轿帘遮掩，中间搭上红彩绸，彩绸的末端结成红花。在车两侧悬挂着两面铜镜子（脱灵）。据说这两面铜镜子能驱魔避邪。

如果男女双方住地较近，就不“打下墅”，男方直接娶

亲，女方直接送亲。两车途遇时，喜车停下来，由新娘的哥哥将新娘抱到迎亲的喜车上。这就是“插车”。

喜车在老崔家大门口停下来，不让进院，有意憋一憋新娘的体性，叫“憋性”。喜车一进院，我婆婆端盆火，让我烤烤手，使手柔软不脆，下厨时，不打家什。另一寓意是日子过的红火，象火炭一样。崔云峰下马我下车后，在“请命戚”、“送命戚”的搀扶下，他在前我在后，脚踏红毡，进到“帐篷”里落坐。“帐篷”是在院子里用苇席搭的简易席棚。席棚的地上铺上豆秸，放张桌子，桌上放着酒具，碗筷、化妆品。我面南坐在“抱车被”上，重新梳洗化妆，同崔云峰对坐喝3杯酒。然后他悄悄地拽我的衣襟，我羞答答地站起来，同他围着桌子往里走3圈，往外走3圈，这就是满族结婚时的“坐帐”，或坐“帐篷”。

我俩走出“帐篷”，来到供桌前。这时正是日出卯时，是拜天地的吉时，供桌设在房门口前，上面有供器、供品，上香后，我们二人一同跪下，向南面叩3个头，称拜“南天门”。起身来到房门口时，在门槛上放着一副马鞍子，不让新娘子踩滴水檐，有“新人踩了滴水檐，生儿育女得过三年”之说，还取过日子平平安安之意。在过门槛时，崔云峰用秤杆把我头上的“蒙头符子”（盖头）挑下来。我顿时豁然开朗，满目光辉，心里既高兴又有些忐忑不安。

走进洞房一看满屋生辉，人们都在围观我刺绣的幔帐套，赞不绝口，我踏着高粱袋上炕后，把“踩堂鞋”脱上来，放在洞房的门槛上，取步步登高之意，过日子吉祥。在炕上稍坐一会儿，我小叔子拽我一把，又在背后打我一拳，让我下炕。人们说“小叔子拉一把，又有骡子又有马”；“小叔子打一拳，又有金银又有钱”。这些吉庆语言，都是人们的一种美好意

愿，希望未来的家业兴隆富庶。下炕时我穿紫色的绣花鞋。这紫色绣花鞋象征着子子孙孙，人丁兴旺。

结婚的第二天早晨是“分大小”，在婆婆的引导下，给宗族的老辈和至亲好友装烟，借以认识婆家的亲属，俗称“分辈数”。至亲好友还给我“压腰钱”，或称“装烟钱”。等宾客散后，把檀箱和疙瘩柜装的嫁妆都亮出来，让婆婆、婶婶和亲属看一看针线活计，这叫“翻箱”，过日子能起发。把给婆家和亲属做的鞋袜等衣物，分别赠送给公婆、叔伯、兄嫂等人，这就是“散箱”。至此，婚礼过程便告结束。

三天后，我同崔云峰去回门，探望父母及亲属。临行时，拿包高粱，几棵大葱，几把粉条，二三斤猪肉。在娘家住一宿就回来了。回家时，娘家把同样的东西拿回些，这些东西寓意是两家过的是抬头日子，步步高，充足，长流久远。猪肉标志着两家是骨肉亲，辈辈亲，相互依存。我们回门回来，就过大年了。

（王喜荣 整理）

忆祖母的丧事活动

何 贵

我们老何家是满洲镶黄旗，先祖世居长白山地区。清雍正年间拨兵来伊通，定居在新家乡后柳村，是这里的开荒斩草户，到现在已有二百六七十年，相传有十三四年代了。到这里虽然同汉族杂居，但丧葬时仍保留着满族的习俗。我祖母和母亲病故时，都是按满族丧葬习俗发丧的。

我祖母在病危时，家里人昼夜看护。在临去世前就为她梳洗更衣。寿衣为5件，衬衣和衬裤是白花旗，上衣和裤子是青花旗，外穿深蓝色旗袍，脚穿蓝色花鞋。穿上衣时，把白衬衣第

一个扣子割去，怕将来尸体腐烂后，扣子落到喉咙里，后人就会出哑巴。寿衣都是早年准备的，恐临危时忙乱。

在临咽气前就把她从前窗户抬到棺材里，这叫走马入殓。如果死在炕上，就得在屋里搭个排子，将尸体头朝里脚朝门安放在排子上，排子的高低，要按死者的年龄而定，年岁大就高些，年岁小就低些。不管是走马入殓还是死后入殓，尸体都不许走门，因为屋门是活人进出的地方，如果走死人，活人再走不吉利。把她抬到棺材里，安放在棺床上。棺床上事先铺上黄钱纸，上面铺上黄布面的褥子，在她的身上盖上黄色的薄被，这叫黄金入柜。如果盖上白色薄被，就是铺金盖银了。只等她咽气就举丧治哀了。

我祖母用的寿材是旗材（即棺材）。满族用的旗材同汉族的棺材有很大差异。旗材是平脊式的，分上下两部分，棺盖是用5块板制成，下面的棺材帮、棺材底和前后堵头也是5块板。合上后有二米来高，上盖约占四分之一，帮和底占四分之三，从正面看似坛子形。在寿材做成后，我们就请画匠，把寿材用桐油刷成紫檀色，在棺材帮画上二十四孝，棺材的合子板刷上深蓝色，绘上日月星辰。棺材里都用白纸裱糊好。

走马入殓后不到半小时，我祖母就病故了。她咽气后，将咽口钱放在口内，在脸上蒙上一条方形的手帕，习俗称蒙脸巾，在手里攥上两块打狗钱。盖棺时，家里人为她指冥路。与此同时，在大门的右侧（男左女右）挑起聚魂幡。挑幡的木杆不能用椴木，只能用杨柳木，用椴木杆就断子绝孙了。此幡是用半幅红布（也有用整幅红布的）做幡身，顶部用三角形青布做幡头，下部用两长两短青布条做幡尾，挑起后宛如人形。

挑幡后，在灵棚设灵堂，在灵前供桌上供上饭菜糕点等食

品。在供桌前放一丧盆子，以便焚纸用。棺材脸处点上一盏长命灯。在棺材盖上置一碗捣头饭。至此，灵堂设置完毕。

在设置灵堂时，就派人分别到亲属家去报丧。报丧的人不磕孝头，要打千，向亲属通报丧事及辞灵和出灵日期。家族人和亲属们都要成孝举哀。满族不戴孝帽不披麻，晚辈的男子穿孝衫子，扎腰带。我祖母是经历三四代的人了，子孙众多。儿子辈孝衫上钉青布条，孙子辈钉红布条，重孙辈钉绿布条，或穿花红孝，即穿红孝衫子，表示是喜丧，家族晚辈的妇女要戴孝包头，孝包头打的结和两边孝条的长短同死者性别有关，男者在左边打结，左边孝条长；女者在右边打结，右边孝条长。家族人要自己准备孝（包括出嫁的姑娘），亲属由我们家给孝服或孝包头。我祖母的儿子媳妇和侄媳妇多，她们都准备了哭丧棒。哭丧棒是用柳木棍做的，按着妯娌们的排行，将把手处刻成壳，老大家刻一道壳，老二家刻二道壳，都依次摆在窗台前，免得使用时拿错了。

守孝时，我的伯父、叔父、婶娘们，男的在棺材左边，女的在右边，在灵堂里守灵。吊祭的亲朋好友，多手拿着烧纸，也有送钱和挽幛的。每逢吊祭焚化纸钱时，守灵人都要跪下陪吊，叩头还礼。

凡来吊祭的人都要设席招待。我祖母的丧期每天两遍席，是八碟八（碗），六碟六（碗）的碟碗席，每次放席上菜时，都要少上一道菜，即上单不上双，给后人留一席。席间我的叔父们都到餐桌前行跪拜礼，对前来祭奠的人们表示谢意。

每逢放席前，家族人给死者上供、叩头。就是把饭菜摆在聚魂幡前，再烧些纸，将酒洒在幡上，称为“浇幡”。浇幡时，伯母婶娘们都拄着哭丧棒，临去时不许哭，浇完幡可以哭，到开席时就不能哭了。

入殓后的第二天，待直系亲属来齐时，要瞻仰遗容。到时把棺材盖打开，为死者开眼光、口光、耳光，把咽口钱从口内取出来，让亲属们看最后一眼。把棺材盖合上后，要“刹扣”。刹扣就是把棺材盖钉死在棺材帮上。在钉寿钉时，家里人喊躲钉，在刹东边棺材扣时，喊往西躲钉，刹西边棺材扣时，喊往东躲钉。

在出灵的头一天晚上，要进行“开吊”，向死者告别，汉族人称为辞灵。开吊时，家族人按男左女右分别跪在灵前。由两个人托着方盘上供菜、供饭，每上一道供时，方盘要从开吊人的头顶越过，开吊人双手举过顶，表示举哀。上的供品依次摆在灵前的供桌上。家族开吊后，直系亲属再开吊。家族人撤到灵堂里，跪在棺材两侧陪吊。亲属从长辈开始开吊，先在灵前三拜九叩，然后焚化纸钱，往丧盆里浇些酒，再上供饭供菜，有送糕点的，有送馒头的，还有送小肉粥的。开吊的人可以吃小肉粥。但要用一根筷子。开吊时哀乐阵阵，哭泣声不绝于耳，既悲哀又庄重，一直进行到深夜。

后半夜要“捆材”，用半幅红布，把灵柩捆上三道，家族人和亲属都争抢“捆材布”。我祖母是喜丧，子孙满堂，是“全科人”，所以“捆材布”一抢而光。如果是天亡或“横死”，其“捆材布”则无人问津。

第三天是出灵，出灵前要先到庙上送行。由我的伯父背着长苗扫帚，两个叔叔在两边搀扶，后面是送行的人群。到庙上时，送行的人围着庙左走3圈，右走3圈，在庙门前大量焚化烧纸，烧包袱和扎彩，这叫为死者送盘缠。

到出灵时，先起棺，把灵柩放在事先准备好的两根抬杠上，前后排抬杠的两端，各安排8人，四副小抬杠，共四八三十二杠。到出灵时刻，有人高喊：“起杠了！”抬杠的人齐声呼

喊，抬着灵柩慢步走出灵棚。我伯父打着聚魂幡走在灵前，送葬的人随在灵后，为死者哭道。一路上哀乐不绝，买路钱纷纷扬扬。

到墓地下葬时，要烧纸钱，把灵柩安安稳稳地放在墓穴后，把捣头饭和长命灯都放在灵前。填土时先由我的伯父往墓穴4角填几锹土，然后大家填上圆坟。坟成形后，在坟顶上架起三道秫秸横梁，把咽口钱系在中间的横梁上。戴孝的除了儿子媳妇外，都把孝衫子脱下来，把孝包头解下来，谁穿孝归谁，儿子和媳妇要戴七天孝。

出灵的人回来时，要在大门处用酒嗽嗽口，用净水洗洗手，表示驱驱邪气，洗手不干了，再也不送灵了。

出灵后要连续三天到坟上“送火伴”，到晚间在坟前升起一堆火，免得死者孤独、凄凉。

到七天，家里人到墓地圆圆坟，把坟圆得又高又大。晚间在烟囱旁架起一个用秫秸扎的梯子，这叫“上望”。俗语说：“三天不吃阳间饭，七天上了‘望乡台’”。到“三七”、“五七”、“七七”、“百天”都要到坟上烧纸祭奠。过了百天，子女才可以脱去孝服，整个丧事活动就结束了。不过到过春节时，儿女也不许穿红挂绿，家里不能贴年画和对联，就连秧歌也不能登门。

满族的丧事活动具有浓厚的封建迷信色彩，解放后摒弃了那些糟粕的东西，丧事从简，随着殡葬的改革，满族也改土葬为火葬，那些繁琐的丧事活动逐渐淘汰了。

（王喜荣 整理）

满族的衣食住行

许长春

伊通是满族的发祥地之一，历史悠久，源远流长。伊通满族人习俗因原隶各部不同，姓氏之别，亦有差异，并随之历史变迁，某些习俗尚在演变之中。

1. 头饰。满族头饰方面，男人辮发，女人结髻。满族的辮发由来已久，从金朝女真时代兴起，1129年（金天会七年）太宗完颜晟曾下令，凡女真人皆留辮发，不如式者处死。所谓辮发即是男人顶发四周边缘剃去寸许，只留头心到颅后头发，属半留半剃形，然后将头顶留下的长发编一长辮，垂于脑后（留这样独特的发式主要取意是：扫去边缘，保留中央，表示要征服四周所有的地盘，不断扩大自己疆域的决心）。伊通满族男人这种发式直到民国成立后才终止。早年男人着红纓圆裂顶无沿帽，其帽又分暖帽（秋冬季戴用）、凉帽（亦称夏帽，夏季戴用）、便帽（家内戴用）。

满族女人结髻，但不是所有的女人都结髻。姑娘没结婚前梳辮子，结婚时开脸上头，开始结髻。妇女带“头发撑子”。

“头发撑子”是用银丝或铜丝制成，把头发分两绺缠绕头上（亦有人称两把头），再插上金制或银制的扁方，簪子和绒花等美丽的装饰品。同时还佩戴耳饰（即耳环，当地称耳钳子，耳钳子有的是用金子制作，有的是银子制作，有的镶有翠玉，各种各样不尽相同）。老年妇女头饰较简单，仅在头顶上结个髻，插上簪子，只有在大喜大庆的日子，才在髻上戴朵花。老年妇女头顶结髻习惯，至今在伊通有些地方还能见到。

满族妇女头饰的花也有讲究。未出嫁的姑娘不能戴红花，多数都戴白色的花，另外也可以戴蓝色和黄色的花，满族历来就有色尚白之说，意思是崇爱白色，认为白色是最圣洁的颜色，戴白花是希望姑娘们能象白花一样的纯洁。就是姑娘出嫁，从娘家出发了，也要戴白花，只有在婆家拜天地之后，才能由大伯嫂等人将白花去掉，换成红色的花。姑娘头饰白花，从右边垂下一条白绳的穗子，媳妇头饰红花，从右左垂下两条穗子，这是区分姑娘和媳妇的标志。媳妇如果男人死了没有再嫁，头饰上的花和两条穗子就换成白色的了。

满族除佩戴耳饰，还佩戴手饰，手指戴上嵌有珠翠金制的戒指，俗称手榴，手腕带有用玉翠或金、银制的镯子。

2. 服饰。伊通的满族，至民国初期，男女仍穿袍服（即旗袍），但不著马蹄袖。因地位不同，衣料亦别。富贵人多绸缎，平民人家多为棉麻布。男人喜欢蓝灰等颜色，女人喜欢绿、粉、月白等颜色，这个时期的旗袍样式由肥变瘦并有长短之分。直领，袖短窄，开右大襟，钉扣绊，紧腰身，衣长到膝下，两侧开叉，旗袍的袖口、领边，衣襟上镶着鹅黄、粉红色条子边，也有的还镶边。妇女们穿上旗袍，即庄重，又大方。在冬季外出时，要在长袍的外面套上一件四面开衩的短褂。也叫“马褂儿”。至今在伊通满族比较集中的农村仍有穿“马褂儿”和“坎肩儿”的习惯，并流传着“天河分叉，该穿马褂儿”的说法。冬天一些老年人为抵御严寒，习惯在裤子的外面加穿套裤。套裤是一种无腰无档的两条较为肥大的裤子腿儿，套裤上有带子，穿时只要套裤带子系在裤腰带上就可以了，套裤多半是皮毛制成。

满族过去还有在长袍外面扎腰带的习惯。其腰带为整幅绸缎制成，为单色，两端饰以花穗，一般长2.4米，现存实物长

者近3米，折成宽6厘米左右，围腰周系活结于左侧，带色多为蓝、绿两色，男人平时还拴挂荷包、手帕、解食刀、烟袋等物。

满族男人，平素多穿制靴鞋。冬季穿用猪牛皮制成的靴鞋，里絮靴鞋草，脚上不用穿袜子，只用包脚布就可以了，异常轻便暖和。满族妇女，自古天足（俗称大脚），喜欢穿绣花鞋。其式有两种：一种为平木底，厚寸许，外包白布，上面上鞋帮，鞋面绣着花，此鞋平素在家穿用，并多为中老年妇女穿用；另一种为高木底，亦称寸子。木底高约9厘米，中间细，两头宽，近方形（或马蹄形），为鞋底长的三分之一，上于鞋底正中间，外包布或涂上白漆，鞋面和鞋帮上绣花，鞋底在跟上又钉了一层皮革。此鞋多在喜庆时穿用，劳动妇女平素很少穿用，因为它接触地面积小，行走不稳，不利劳动和操持家务，只有在接待客人或给旗中老年人拜年时才穿用几回，日常多穿平底绣花鞋。

3.居室。满族由于在东北寒冷中生活，形成了独特的居住习惯。为了适应游猎生活，满族先人夏季住在一种叫“撮落”的房子里（“撮落”是满语，汉语称“马架子”又称“窝棚”），冬季住的是半穴式住房，也称为地窖子。满族定居生活以后，居住条件有了很大改善，不再修“撮落”和地窖子，开始修建美观、牢固、适用的固定住房了。

伊通满族住宅多属三合院，四合院很少见。三合院是由正房和东西厢房组成，大户人家的正房多为5间，小户人家的正房多为3间，厢房一般多为2间，3间很少见。有钱人家多为青砖瓦房，一般民户多为草房。以3间正房来说，多数房门向南开在中间，也有的房门向南在东间一头开门。在中间开门的室内分东西屋和堂屋，中间为堂屋，兼灶房，存放杂物及做饭之

用具。右侧为西屋，左侧为东屋。一般西屋要比东屋大些，因西屋是供祖和长辈居住的地方。另外年节族人来拜望深怕无处坐失礼，东西屋皆三面是炕，分别称为南炕、北炕和靠山墙的“腕子炕”。过去“腕子炕”与南北炕同宽，后在变为窄炕。南炕炕梢摆放着木制炕柜，柜上叠放着被褥和两头绣花的枕头。北炕炕梢摆放着木箱，其上摆放着梳妆用具等。西“腕子炕”墙上摆放祭祖板。每间屋的北面各有一个窗户，南面有两个窗户，窗户木制，花格图案不一，上下开合，窗棂外面糊纸，再涂上油，既防雨又透光。3间房在一头开门的，室内东间为堂屋，兼灶房，存放杂物及做饭之用具，西两间为居室，其南北皆通炕（俗称连二炕），三面同样成圈炕（即“腕子炕”）两屋中间一般无门，仅挂帘布。两屋中间炕上设隔扇板，平素不打开，在年节或祭祀时打开。南北炕皆放慢帐。一头开门炕梢摆放东西和中间开门炕上东西摆放略同。每间屋有北面同样各有一个窗户，阳面各有两个窗户，窗户同样是木制，花格图案不一，上下开合，外面糊纸。3间房一头开门的，室内两屋之间也有设门的，但屋门均由四扇木门组成，上下各有能活动的门哈码，以便随时能将四扇门摘下来，使2间屋子形成一体，供祭祀时人多使用。正房外门多为两层门，内为两扇板门，有木制插销，外为单扇花格门，外面糊纸。烟囱有的设置在东西山墙外，也有的设置在房子南墙外，烟囱距房子约有60多厘米远，用青砖或土坯砌成，有圆形或方形两种。

满族的习俗，以西为大，以南为长，长辈要住西屋南炕，老儿子住北炕，东屋南炕住的是长子，北炕住的是孙子。如果是四代同堂，西屋南炕为祖，北炕为重孙；东屋南炕为父，北炕为子。如果人口再多，可在东厢房再按辈居住，在厢房居住则按左长右少的次序。西厢房一般不住人，都用来做碾房和“哈

什”，汉译为“仓库”。正房的西“腕子炕”不住人，也不允许任何人坐，因为西炕是供祖宗的地方。西墙上方供着一块大约长80厘米、宽35厘米的祖宗板，板上有一个小木箱和香炉，木箱内珍藏着本民族沿袭千百年的家谱和十分崇信の木布制的神偶。木板的左侧挂着一个装子孙绳口袋。年节家人在此举行祭祀活动。

院周围以木栅栏，或以砖、土砌成围墙。大门多设门楼或门房。院内设有影壁墙。影壁墙后侧竖有“索伦杆子”。院内东西厢房南面修有牛棚、马棚和车棚及贮存谷物粮仓。满族人十分讲究卫生，室内外都收拾得干净利落，物品放置得井然有序，柴禾垛得立立整整。

4. 饮食。现居住伊通的满族的饮食，虽然已经接近汉族，但仍然保留着本民族自身的食俗特点。在主食方面，满族人喜用粘高粱、粘苞米、糜子、粘谷碾面做成各种粘食，而且是随着季节发生变化。在春、夏、秋三季农忙时，普遍做些粘豆包、粘面饼子、粘糕、柞树叶饼、苏子叶饼、豆面卷子、酸汤子、水捞饭等食物。秋季新粮打下来，还要做些“水团子”吃，冬季农闲，在接近年节时，开始大量做粘豆包和粘糕（年糕），准备过年吃。在正月间，除吃些米食和白面饽饽外，更多的是吃这些粘食。认为过年，吃“粘”饽饽，表示“年”意（因“年”和“粘”同音）。大肉饭、小肉粥也是满族喜爱的传统食品。

在副食方面，满族最喜欢食用猪肉，“多畜猪，食其肉”至今居住在伊通的农村中的满族，还有杀年猪的习惯。特别是搞一些修谱活动，更要杀猪。能用猪肉及其下水做很多种风味独特的菜肴。如白肉血肠、酸菜粉、汆白肉和酱、熏、烤猪肉等风味佳肴。副食除喜食用猪肉外，还喜食用羊肉及鹿、野

猪、野鸡、河鱼、蛤什蚂等。但满族人从来不杀牛马等大牲畜，他们认为这些牲畜辛辛苦苦为人劳累了一辈子，到老了干不动活了，反倒叫人杀来吃肉，于心不忍。在所有可食用的肉类中满族大多数都吃，只有狗、乌鸦和喜鹊不能打，更不能食用。日常除食用家种白菜、萝卜、土豆、芸豆、茄子、辣椒、葱、蒜等蔬菜外，尚喜欢按不同季节，采集一些蕨菜、刺嫩芽、大叶芹、抢头菜、柳蒿、四叶菜、寒葱等山野菜及木耳、各种山磨菇等食用，或炸或炒或熬或炖，吃法不一。除此之外，每年到秋季，家家还要腌制些酸菜，以备冬季熬、炒、包馅或下火锅而食用）满族相传的野味火锅在伊通很少见了，但涮羊肉火锅至今还仍然相传，火锅分为天上锅、地上锅、水上锅等。满族相传的“鱼皮罔子”少见了（“罔子”是满语，汉译为“冻子”），猪肉罔子和“样肠”还在相传。满族人家一般多用6个或8个炒菜来招待亲友，菜必成双。就是平素家里来客人只炒一样菜，也必分为两盘或碗装之，这样以示尊敬。

满族人喜欢饮酒喝茶。酒主要有两种：一种是自家做的米尔酒（用黄米酿制的黄酒，满族祭祀时用此酒），一种是烧酒（是玉米和高粱酿制的烧酒）。一般男人们喝烧酒，女人们喝黄酒（此酒解放初期在满族和汉族一些人家还有酿制的，现在很少见了）。居住伊通的满族多喜欢喝酏茶，品种主要有红茶和花茶。到了冬季，少数人还有以喝糊米水代茶的习惯，这种水是用炒糊的高粱米泡成，色似茶，味儿香不苦。据上了岁数的满族老人讲，这种糊米水有消食化气，开胃健脾之功能，人常喝能强身健体，不得胃病。

满族除喜食家植果品外，尚喜食野果，如山葡萄、山梨、山里红、软枣子、山核桃、松籽、榛子等。果品除直接鲜食外，有的还制成果干，储存起来，冬季食用。有的还用容器盛

放一些日子，发酵酿成酸果酒饮用。

在日常生活中，满族过去多用木碗、木盆、木勺、木水桶，皆用整木镂制而成。这些木制用具“文革”前在伊通农村有的人家还使用，如今很少见了。还有使白柳条编成的箩筐、柳条筐等盛装食物。满族过去随身配带的解食刀（以备食肉用）今不多见，冬季个人家自制的泥火盆亦不多见，现在多使用铁火盆取暖。

满族人家生孩子满月后，放在木板制的长形摇车里（似船形，也称吊篮）用绳吊在室内棚杆上，来回悠荡。悠车涂红色，并有金色绘花和“长命百岁”等字样。

满族人有着吸旱烟的习惯，而且又多半用烟袋吸，烟袋杆多半是用黑色乌木制的，烟嘴多半是翡翠的，也有的是玉、玛瑙和铜的。烟袋锅多半是铜的，烟口袋（也叫烟荷包）多半是青布和皮子制的，女人巧不巧，先看烟荷包。满族女人婚嫁要先给未婚的丈夫做一个烟荷包，上面刺绣精美，做工细腻，有的还在烟荷包上缀上银佩，使得这定情物显得更加华贵。满族年长的更不用说，就是年轻的姑娘也用烟袋吸烟。“关东城有三大怪，窗户纸糊在外，养活孩子吊起来，大姑娘叼个旱烟袋”。此顺口溜至今仍在伊通民间流传着。

5. 交通工具方面。过去满族交通工具主要靠骑马、坐车、乘船和坐爬犁等。马和车用途最广，而爬犁和船只能是季节性的使用。马用来乘骑、打猎或使役，车主要用于运物资、串亲戚、婚丧嫁娶。爬犁主要为冬季雪上运输和打猎。船主要用于春夏秋三季捕鱼用，有时也用于运输一些物资。

满族的帽饰

郁 山

戴帽既是一种生活实用行为，也是一种庄重自量举止。在满族中常将戴帽司点头礼，对不戴帽的行为，当作不礼貌或作风轻浮而论。由此看来，冠饰与人生有密切关系。吉林地方的满族新旧帽饰种类，主要有以下几种：

一、礼帽。 此种帽饰专门用于外出办事，或参加礼仪活动的礼节性冠饰。按着季节可分称为凉帽和暖帽两种，即春、夏两季戴“凉帽”，秋、冬两季戴“暖帽”。

凉帽。无檐，其状近似吉林农村中的“酱斗篷”。1644年以前，旗家男性常用一种名叫“得勒苏”的草编制而成。自打牲乌拉总管衙门建立后，“得勒苏”被列入贡品，严禁人们私采，于是被称作“御草”，不准编作帽饰。就此，广大农村或山区旗人，只好用藤丝或小麦秆来代替。近些年来，此种帽饰虽广泛使用，但质地方面已被尼龙丝等原料所代替，还有少数仍用麦秆编制而成。

暖帽。有檐，圆状，周边卷起6厘米宽檐，檐略上仰。料面分为绒、缎、毡几种，按季节分别镶嵌毛皮、呢子、青绒等。帽檐的装饰标记着贫富之别，贫者一般用狍皮、鼠皮、青绒、呢子镶檐，而富有者多以貂皮、水獭皮作檐。此种暖帽，现不多见了。

二、便帽。 此种帽饰也叫“瓜皮帽”，俗称“六块瓦”。春、冬两季节，多以黑素缎料作面，夏、秋两季节，多以黑实地纱料作面。六瓣逢合而成，象征着天地六方，即东、

西、南、北、上、下皆统一的意思。

其状上锐下宽，有檐的，底边有3厘米宽的小檐。无檐的，只用片金包个窄边即可。帽子顶部用绒绳结个疙瘩，亦称“算盘结”，其色分红、黑不等。帽的前方即檐的靠下处正中间，钉个“帽正”饰物，既标志着贫富，又标记着前后。富有者，一般用猫儿眼、珊瑚、玛瑙、翡翠、珍珠、宝石等；贫穷者，一般用玻璃、小银片、烧兰等作料。清朝时期，凡八旗纨绔子弟大都在便帽上装有“红绶”（即红绒丝穗）一缕，长30厘米。普通旗家子弟，一般没有绶穗附饰。

三、风帽。 此种帽饰也叫“风兜”，俗称“棉帽子”，或称“皮帽子”。凡劳动人民都习惯冠用风帽饰，以御防冬寒。棉皮帽子，面料多用呢子、趟子绒、绸等。帽里子，面料多用貉子皮、狐狸皮、兔皮等，禁忌狗皮。此种帽饰前额处有高且宽的额脸，左右两侧有帽扇子，根据气候的需要，可将扇子折上或放下。目前，有的面料已改作皮制的，亮面的，但男性长者还习惯用趟子绒等。

四、毡帽。 此种帽饰也叫“帽头儿”。系农村中男性老年人最习惯冠用的一种。前后各有一个帽舌头，两侧各有帽扇子。冬季可临时挂毛皮里，如兔皮、貉子皮、狐狸皮、水獭皮、猫皮等，禁忌狗皮。春、夏、秋三季可将毛皮里拿掉，只剩下帽头，为防汗污，可嵌个布料作衬里。

帽皮料的毡子，又分灰、绛、黄、褐几种颜色，禁忌红、白、黑、绿四色，春、夏、秋三季即可作便帽使用。

五、坤秋帽。 男为乾，女为坤，于是称女性冠饰为坤冠。此种帽饰是满族妇女专用饰物，也叫作“坤帽”。其状与男性的暖帽大致相同，檐上翘，一般用绛、紫、蓝、红等颜色的缎子做面料，顶上有一个刺绣的盖花，或用挖云、平金银作

装饰，然后再钉上两条60厘米左右长、上窄下宽的角锐状飘带，带子色与面料相符，带上的纹饰与盖花相衬托。有的盖花镶珠粒，带上穿米珠，带上锐角处嵌丝线穗，既以示美观，又标志着富有。

满族的服饰

郝 山

有清一代，称“旗袍”为国服。顾名思义，是指“八旗人”日常穿用的长袍而言。俗称“大褂”，或称“长衫”。长袍的附属配饰品是“马褂”，因置于长袍之外，故称“外褂”。

一、旗袍。 袍式。旗袍均为带大襟的，短领、长袖，又分单、夹、棉、皮之别，一年四季各有差异。在料面上又有布、缎、绸、绒等几种。此外，在颜色和纹饰方面也有很大区别。辛亥革命以后，民间很少见用黄色料面的，多数用石青色，以为庄重。

二、料面。 料面的色彩很有时代性。清顺治、康熙、雍正年间时，在社会上时兴穿天蓝色或宝石蓝色的旗袍，取其明快和清淡。乾隆朝之后，时兴玫瑰紫色，取其红火。后来，逐渐地出现了大红、粉红、真红、枣红、紫红等以红为主的料饰。自嘉庆朝始，厌倦了绛色，时兴亮灰、淡灰、银灰色，取其洁净古朴。

三、衣料。 衣料的纹饰是吉祥的象征品。无论是缂丝、锦缎、丝绸、大绒等，多选择“富贵长春”、“福寿绵长”、“万事如意”、“五福捧寿”、“四季平安”、“子孙万

代”、“鹿鹤同春”（取“六合同春”谐音），以及“百蝶穿花”等。农村中的劳动人民，多为素面无纹。

四、衣领。 衣服领子，旗袍上多安假领，其状如“牛舌头”，多用绸、缎、布料制成，为使挺直和耐污，习惯用浆米浆制。夏季时，以“秃脖子”即无领为凉快。春、秋季时，多用绒、缎、绸作领料。冬天时，多用绒、皮作料，以防风寒，复制于袍外。女性的领子，是由一条叠起的6厘米左右宽的绸带子围于脖子上，一端掖在旗袍的大襟里。领子又分窄领和宽领两种，不论是长袍还是短袍，一般都安假领。

五、扣饰，扣子，其质地又分铜、鍍金、银、玉（白玉佛手）、包金、三镶翡翠、玛瑙、珊瑚、琥珀、蜜蜡、镀银、烧蓝、罗钿及料质等。此外，扣子的纹饰也很讲究，如飞禽走兽、福祿寿喜、十二生肖、折枝花卉等。扣子的选择要与衣料配套，如婚礼双喜袍，要用双喜字扣饰。生日寿袍，要选用寿字扣饰。花卉袍饰，则要用花卉纹饰扣相陪衬等。

六、褂式。此种服饰不分男女均使用。根据款式，又分“阿娘褂”、“琵琶褂”、“捻襟褂”、“卧龙褂”等几种。

1. 马褂。一般无领或为圆领，对襟，有开襟，有扣、绊，基本是“身长齐脐，袖长及肘，四面开衩”。春天穿单的，夏天穿纱的，秋天穿夹的，冬天穿棉或皮的。料面质地多用绸、绒、缎、布等，唯有冬季是皮质地的。颜色方面一般多用金黄或明黄的，即可与旗袍相配套，也可交叉配饰。

2. 坎肩。人们俗称为“搭护”，近代亦称“背心”。是专门罩于旗袍外面的一种御寒便服，又分琵琶式、巴图鲁式、直翘式、人字襟式、圆翘式等几种。其中“巴图鲁式”，是清代八旗子弟兵平时穿用的一种便服坎肩，也叫“一字马褂”。

即在一字形的前襟上饰有排扣，两边各腋下也有排扣，俗称“三边开襖”。在两侧的袴襠处，额对加上两只袖子，其状近乎鹰的膀子，故称“鹰膀子式”；琵琶式，即大襟边不到腋下，而是从第二个纽绊始直通向下的，但不到底，下襟部分缺一小截；带大襟式，也叫作“捻襟坎肩”，即纽扣在左侧，上下排扣外；直翘式，对襟，排扣在胸前，左右两侧底角呈弧形翘首状；圆翘式，对襟，排扣在前胸，左右两侧底角呈圆形翘首状；人字襟式，又分对大襟带大襟两种。带大襟的排扣在左侧，对大襟的排扣在胸前，左右两侧底角为“人”字形翘首状。

此外，在满族家庭里还时兴围裙，有的是妇女做饭或劳动时所用，有的是少儿为了卫生之便所用。普通样式的是短而小的布裙，或者因助炊所专用的绣花裙及“跨蓝折裙”等。男女老年人，为防肚子痛，习惯在贴身边穿个小“兜兜裙”，长于脐下即可。

满族妇女由于没有裹足的习惯，所以穿鞋方面与汉族妇女显然有别。清代时，女性穿的鞋，统称为“旗鞋”。多以削木为履的木底鞋，又分花盆底、马蹄底、平底三种。

七、鞋式。1、马蹄底鞋是一种高跟鞋，木根高9厘米左右，嵌在底中间的部位，用白细布将整个跟身包裹起来，并用刺绣或穿珠法加以面上的修饰，因其状近似马蹄，故称“马蹄鞋”。

2、花盆底鞋。在包跟、镶嵌方面与马蹄鞋相同，所不同的是在鞋根底的形状上，呈椭圆形，故称“花盆鞋”。

3、平底鞋，系农村妇女平时劳动时所用的便鞋。底为格布纳制，鞋旁为粘制，尖前和左右两旁各饰绣花图案，多用青麻布或青绒，以及天蓝、蓝、绿、红布作料面，其色彩多以年龄所置。

男性，早年无鞋便是靴。一种是“方头靴”，青素缎或青绒绒作料面；一种是“尖头靴”，青布作料面。一年四季，可棉可夹。少儿习惯穿半截靴或高筒的“毡疙瘩”，鞋脸前钉红缨，底部外加皮面的防磨露。经常外出者，习惯穿“爬山虎靴”，既短靴薄底的“快靴”。此外，“靴靴”即为皮鞋的一种，最好的是牛皮的，次为马皮、猪皮和鹿皮的，禁忌狗皮的。此种鞋饰迄今在广大农村或山区中仍沿用。

满族的佩饰

富育光

满族先民的工艺，最突出地反映在该民族传统佩饰上，形成了独特的民族艺术和民族风格。

满族不分尊卑喜佩戴，生死不弃。所选饰物，形态繁多，料质广采，世间诸物，骨石金木土（陶）皆可为佩。这在北方诸民族中是比较突出的。从辽金直到清初，在满族先世女真诸部中，均有戴佩古礼，颇类汉族到一定年龄的“总角”、“及笄”礼俗。又凡族中耆老欣逢辰瑞，或族中丁勇戍边建功，或婴儿降世立档，或男女婚嫁，都要由阖族年高德劭长者，如穆昆达、哈喇达或萨满达，在祖匣神案前祝祭，亲将灵佩戴在被赐者脖子上或系在手足腕上，祈望吉顺。往昔，老人常以“令珠”计岁，每年岁首增一珠，挂于胸前，人死同入葬；男壮年巴图鲁，前胸佩挂公野猪牙；族中秀女，多佩野猪门牙。一般从降生起，便年年往婴儿摇车上增挂猪牙饰物，亲长并可在年节、生日时赏赐猪牙，相传猪牙寓意立事早、勇敢无畏、会过日子。男女孩童到十三、四岁时，有的佩饰猪牙或獾牙、獐牙、鱼

牙达数十颗。“猪牙童子”佩牙饰愈多者，不论男女，均属尊贵门第。

满族古代佩饰，大致可分以下几类：

一、骨饰。骨类佩饰在满族先民古代佩饰中占有突出地位。这在我们近些年在东北地区搜集到的满族民间长篇口碑文学传说中，反映得很具体。如《两世罕王传》、《萨大人传》、《顺康秘录》、《东海沉冤录》中都多处讲述。我国北方满族等诸民族先民以及散居于黑龙江口、乌苏里江诸部落均喜佩各种兽类骨饰。早期多用原形骨块，不加磨砺，只是钻孔佩挂，而且多为新击杀之野牲，毙命前血取。所佩骨饰，多寡不等，不仅视为护身灵而且作为炫耀权力与捕猎奇才的标记。清初时黑水部、东海窝稽部和鸭绿江部有些男女酋长，头佩戴骨制流苏，额间正中镶嵌一块鲸鱼骨或者用狗人额骨磨制成的椭圆形骨珠。有的氏族旗纛顶端同纓带一起还要垂两块人或虎豹的掌心骨作佩饰，象征为寰宇主宰者。女真少女佩鸟颈骨镂花的管状五色串珠，琅锵悦耳，并为避邪灵物。

骨饰中最突出者，当推爪饰、角饰与牙饰。爪饰有大如巨掌的鹰雕利爪；角饰除做角器皿外，亦选用多杈分枝鹿角做帽饰或氏族标帜；牙饰种类甚多，有獐牙、野猪牙、熊牙、猓獬牙、雪豹牙，海鱼牙等等。在众多牙饰中，唯野猪牙倍受崇尚。佩饰愈多愈显豪富。

二、石饰。满族先民素爱石制佩物，所用石质类形尤多。如燧石、板岩、各色页岩、石英岩、砂页岩、水晶、辉长岩，后来随着社会发展亦喜各色玉髓、碧玉、玛瑙、松花岩等，近世亦用玻璃质料。满族等北方原始先民的石佩多种多样，而且是大量的。有球形、管状形，有的又细又小如粟粒，有的雕刻成舟形、斧形、菱形、多角形不等。石饰之所以名目繁多，亦

与女真故地出石有关。黑水白山，矿石饶裕。

从文献记载了解，黑水白山产宝石历史可追溯数千年之久，早已名闻中原。从考古发掘又可证实，满族先民饰佩石类式样不凡。吉林市郊区两半山新石器时代遗址中，出土磨制简陋的白石管珠，说明当时工艺亦甚简单。汪清百草沟出土的管珠种类则不同，有绿松石珠、软玉石串珠、三棱形管状石珠、白石串珠等。在东辽石驿乡古墓群中，出土玉石串珠多达一百二十三件，石料选用白石、兰色软玉、绿松石、玛瑙等，形态各异，有圆柱形、扁菱形、扁长形、圆柱形和瓜梭形等不同形状。似穿系起来用于颈部的装饰。随着生产发展，佩饰工艺日益完善。到辽金以及清初，满族不论上层社会或民间乡俚，佩饰石质日精，且工艺精湛，除佩戴外石类饰品几乎陈满家室。富者甚至用各种北玉镶嵌玉案、玉椅、玉屏、玉床、玉枕等。

三、珠饰。满族及其先民还喜佩饰蚌蛤珠。蚌蛤珠即甚负盛名的东珠。《吉林通志》中载：“东珠出混同江及乌拉、宁古塔诸河中，匀圆莹白，大可半寸，小者亦如菽颗。王公等冠顶饰之，以多少分等秩，昭宝贵焉。”清代还专设珠轩统辖采珠事务，使珠业兴隆，四月乘舟往，八月返，各以所得东珠纳贡官赋。

四、金饰。在满族先民中系用金银等佩饰。“妇人辮发盘髻，男子辮发垂后，耳垂金银。”随着社会生产力的发展，女真先民所处的社会由新石器中期和晚期进入金属器时代，在吉林、黑龙江等地辽金古墓遗址中，出土金银铜铁之属的饰件甚多，例不胜举，而原始性的骨石饰件已少见。至清朝，女真人“插以金银珠玉为饰”者就更加普遍了。

满族的饮食风味

田文华

吉林满族饮食现有三大特点：一是一些饮食仍然具有鲜明的民族特色；二是一些落后的饮食已经绝迹；三是一些饮食已与其它民族相融合。

满族人的主食以黏食、面食、甜食、凉食为主，兼尔食之米饭。

黏食的原料为黏谷和糜子。黏谷和糜子是满族人种植的主要农作物，是满族人农业生产的重要组成部分。粘谷经加工去皮后俗称“小黄米”，糜子经加工去皮后俗称“大黄米”。

黏米的最大特点是耐饥饿。这是其它农作物无可比拟的优点，因而粘食成为满族先祖狩猎时携带方便的食粮，成为农民在春播、夏锄、秋收三大季节必不可少的口粮。春节前，满族人家家家户户都制作黏食，称之为“年货”，冻上以备春节食用。黏食还是满族人祭祀不可缺少的供品。至今吉林省的满族还仍保留着这一本民族的传统习俗。

满族人主食另一特点是以面食为主。所谓以面食为主，是指将小黄米、大黄米、苞米、高粱米等经碾磨加工，将其粉碎成“面”状，然后再作成各种饽饽而食用。米加工成面的方法有二：一是干加工，二是水加工。干加工是指将米用水淘净控干，上碾子碾碎，用细箩筛，余渣再碾再筛，一直到剩少许为止。干面易于保管，在作粘食之前，将干面放在一容器里。然后用开水烫二分之一左右，边浇开水边用棍子搅拌，待凉后，将面活匀，将缸放在热处或炕头，使其“发”后方能作

各种面食。二是水加工。所谓水加工是指将淘好的粘米，用磨磨碎，边磨边往磨眼里注水适量，磨出的面是稀的，如过稀还要适当控水，干湿度适宜后即可制作各种粘食

满族人主食的第三大特点是喜食甜食。满族人称干粮为“饽饽”，凡内裹馅（饺子除外）的饽饽，馅中都要加拌糖类，如作糕点通常还将糖和面合在一起和之。《吉林通志》卷二十七：“九月九日，食菊花糕，以面合糖酥为饼，凡数层，上黍占菊叶，每层夹以果仁、山楂、葡萄、青梅诸物，又名九花糕”。“二十三日夜（阴历十二月）祀灶神……以糖包面蒸糕曰蒸饽饽”。这些历史上记载都说明了满族人的先世极为喜食甜食，为此在作饽饽时想方设法加入一些糖（即蜂蜜）类。在吃粘米饭和小豆粥等食物时，满族人及其先祖也愿拌之以糖。蜂蜜在满族人的生活中也是必不可少的“食粮”，凡遇有高贵的客人定设“茶食”。《满州源流考》卷二十：“北盟录女真俗重油煮面食，以蜜涂拌，名曰茶食，非厚意不设。”满族人的先世极会制作各种蜜制食品。蜜制食品饶有风味，颇受满族人及其他兄弟民族喜爱。如蜜果子，蜜饯果脯、蜂糕等，蜜制食品不但百姓喜食，而且在皇宫中也是不可缺少的佐膳之品。就连每逢皇帝的生日“九九寿盒”中的27种，每种之合计81盒中，就有蜜饯桃脯、蜜饯杏脯、蜜饯果脯、蜜饯杂脯共4种12盒。由此可见甜食在满族人的饮食中占有重要的地位。

满族人主食的第四大特点是喜吃凉食。由于满族人的先祖常常携带粘米面制品进行狩猎和争战活动，所以逐渐养成了凉吃的习惯，特别是冬天，凉啃冻了的粘米面饽饽，确实别有风味，至今50岁以上的满族人还仍沿袭这一传统习俗，但这一习俗因其对人体有一定害处，所以必将被历史所淘汰。

粘米面饽饽的主要品种与其制作方法：

一、粘豆包。具体作法是将小豆用锅煮熟捣碎作馅，用黏米面作皮，团成团状，放在高粱杆穿成的帘子上，用锅蒸熟即可食之，冬天放在外面冻上，凉啃尤有独特风味。

二、切糕。切糕也叫粘糕。具体作法将和好的黏米面撒在帘子上，然后撒上一层小豆或芸豆，再撒上一层粘米面，一般是三层粘米面，两层豆类。吃时切成片状占白糖风味也很独特。

三、豆面卷子。构成豆面卷子的原料一是粘米面，二是黄豆。具体加工办法是将和好了的黄米面用锅蒸熟，将炒熟了的黄豆加工成面状。然后将蒸熟了的黄米面食用擀面杖擀成片状，边擀边撒黄豆面，卷起切成10厘米左右的块状即可食用，吃起来特别香甜可口。

四、油炸糕。油炸糕的制作方法是用小豆作馅，用黏米面作皮，团成圆饼状下油锅炸一下，待浮起变色捞出即可食用。色鲜可口好吃。

五、苏子叶饼和波罗叶饼。苏子叶饼和波罗叶饼的作法基本相同，就是用黏米面作皮，小豆作馅，外裹苏子叶或波罗叶，上锅蒸熟即可食用。外包苏子叶的则称苏子叶饼，外包波罗叶的则称波罗叶饼，味道各异。《吉林通志》卷十五：“磨黄米面作小饼，内实豆馅，外裹苏叶，以之奉先，曰苏子叶饽饽”。

六、元宵。《吉林通志》卷二十七：“十五日（正月十五日）为元宵节，以粉祭祀祖先”。满族人至今仍沿袭这一传统习俗。原料一为黏米面、二为馅，馅为青红丝类加糖、用面滚成圆状。蒸炸均可。

七、打糕。《吉林通志》卷十五：“以黍米（俗称黄米）煮熟捣作饼，曰打糕”。打糕也是满族先祖黏食大家庭中的重要

成员，而祭祀典礼常用作供品。但由于打糕的制作即耗费体力又浪费时间，所以已逐渐被淘汰。

满族人的面食除粘米面外，还有荞麦面、苞米面、高粱面、绿豆面、小米面等。

一、荞麦面。荞麦面是由荞麦加工而成，荞麦是一种低产农作物，所以近年来很少有人耕种。满族人极善于用荞麦面作面条吃，其制作方法是将和好的荞麦面擀成片，切成条，下锅煮熟即可食之。《吉林通志》卷二十七：“生子三日浴儿……。主人作汤，饼款之曰食喜面。入洞房……。晚食汤饼曰长寿面”。这种汤食在当时的历史条件下多为荞麦面而制成。至今梨树县叶赫满族镇还仍残存这一习俗。

二、水饺。《吉林通志》卷二十七：“二十三日（阴历十二月）……，谓之过小年，前后数日，家以肉糜裹面作水角，曰包角子。入洞房……。并食水角，曰管小饭。”由此记载可知，满族人的先祖在面食品种的制作中还发明创造了包饺子这一新品种，不但日常食用，而且还将其作为重大节日必备的食品之一。荞麦面的饺子由生变熟唯一的办法是蒸，俗称蒸角。饺子，不但为其他民族所喜食，而且在世界上也享有极高的荣誉。

三、苞米面。苞米面由苞米加工而成。满族人的先祖在粗粮细作方面更独辟溪径。不但用其作苞米面饽饽，而且还能用其作糕点；更为重要的是用其制成酸糕子和牛舌饼，这已成为满族人喜闻乐见的日常主食。

四、酸查子。又称酸汤子、酸姜子、臭米子、楂子等。具体作法是将苞米楂子或苞米面用水浸泡待出“酸味”后，上磨加工成水面子，然后将其二分之一左右的汤面作成饼状用开水煮一下，取出和生汤面搅拌在一起，就可以用汤套或其它汤

具挤或压成粗条状放在热水锅里，待其浮起后捞出放在凉水盆里，一下捞出放在碗里，加点佐料或浇卤汁即可食用。吃起来稍酸味鲜可口。

五、牛舌饼。牛舌饼又称锅出溜。是将酸楂子面用两手拍成牛舌状，从锅沿往锅帮上一放，烙一会翻个个，两面发黄即熟，用俄刀取出，吃起来味道也别具一格。

六、绿豆糕。绿豆糕是用绿豆面制成的一种糕点，它深受满族人的欢迎。因为它能消火去暑。

此外，近代还有用白面加工而成的各种糕点。如小酥合、五花糕、马蹄酥、肉沫烧饼、芙蓉糕等。

七、炒面。满族人还喜欢食用炒面，炒面多用高粱米面或小米面上锅加点猪油炒熟即可。由于炒面便于携带和保存，所以成为满族人外出和狩猎的必需品，同时炒面也是小孩和老人的重要补养品。

满族及其先祖虽然极为喜食面食，但米饭也是他们主食中不可缺少的重要组成部分。

八、米饭。满族式的米饭分为干饭和稀饭两种：

干饭主要有高粱米干饭、高粱米小豆干饭、小米干饭、黄米干饭。这些干饭，有加小豆的，也有不加小豆的。一般是前三种干饭待米熟适度后，用笊篱捞出控干后放在盆里以备食用即可。黄米干饭的制作方法一般是可汤闷。吃时放点白糖和猪油，味道异常别有风味，至今通化市的一些满族还沿用这种食用方法。

满族式的稀饭主要品种有：小米粥、小米绿豆粥、小豆甜粥、豌豆粥、杏仁粥、八宝粥、腊八粥等。

此外满族人及其先祖还愿意吃水饭，更别具风味，独树一帜。所谓水饭就是将干饭（黏米干饭除外）用凉水稀释，吃时

用箬篙捞出，可干可稀，食之能消凉解暑，满族在夏季特别喜食水饭。

九、副食。满族式副食从材料构成上可分为肉类和菜类。从制作方法和品种上更具独特的民族特点。

满族菜肴以肉食为主。肉食的来源有两部分：一部分为野兽野禽，另一部分为家畜和家禽。

满族的先祖长期生活在白山黑水之间，茂密的大面积的原始森林为满族的先世提供了数量众多的野兽和飞禽。从肃慎一直到女真人时期，狩猎是肃慎人及其后裔的重要生产活动，长白山为满族人的先世提供了天然的野生动物。如野猪、狍、鹿、熊、虎、兔、獐、飞龙鸟（树鸡）、野鸡等禽兽肉一直是满族人及其宫廷的主要食物，由此可见满族人非常喜食野味。

满族人先世肉食的另一来源是家畜与家禽。《吉林通志》卷二十七：“其畜宜猪，富人至数百口，食其内而其皮”，此外，《清太宗实录》卷七、《北盟会编》等史书均有如此记载，这都说明了满族人的先祖自肃慎时起就有训养猪的习惯。至今至少也有五千多年的历史。《吉林通志》卷二十七：“秋冬亦衣牛、马、猪、羊、貂、蛇之皮。”这说明了满族人的先人靺鞨训养如此种类繁多的家畜，不但要穿其皮而且还要食其肉。这些兽肉成了满族人餐桌上的美味佳肴。尤其是别具民族特色的是满族人的先祖对羊肉的食用方法有其与众不同之处。可分为全羊席、烤羊肉、蜜汁羊肉、七星羊肉等。《满洲源流考》卷二十：“凡宰羊，但食其肉，贵人享重客，间兼皮以进，曰全羊。”

猪。在满族的生活中在满族人的餐桌上是六畜之首，是肉中之王。满族人特别喜欢吃猪肉，无论是男是女是老是少都有这一爱好，猪肉作为菜肴。满族人的先世在漫长的历史岁月中摸

索出很多种类的烹调方法，味道各异，如烧、烤、炖、炒、蒸、炸、燎、煨、熏、煮等。主要品种有全猪，挂炉猪、烤乳猪、糟蒸小猪、野参七星肘子、白肉血肠等。猪是满族人的主要供品，遇重大节日，必食猪肉，必须吃光，以吃光为荣。

《吉林通志》卷二十七：“二月二日，俗谓龙抬头……是日多食猪头啖春饼。”

满族先世饲养家禽也有悠久的历史。开始主要是养鸡，史书有明确的记载，满族先世女人生孩子要吃鸡蛋，亲戚朋友下奶要送鸡蛋等物。《吉林通志》卷二十七：“生子……亲友愧以鸡子……”。满族先世饲养的禽类家族后来逐渐增加了鸭鹅之类。鸡鸭鹅的躯身无疑成为满族人餐桌上不可缺少的客常。主要作法和品种有烧鸡、挂炉鸭、炒鸡块，满族人善食榛蘑粉条炖鸡。这是满族人的一道家常菜肴，异常鲜美。

鱼。白山黑水是满族人的故乡，渔猎活动是满族人先世生存生活的两大手段。松花江和黑龙江等水域的天然鱼类为满族人的先祖提供了无穷的副食来源。捕鱼是肃慎族后裔生产劳动的一大组成部分，也是他们获取肉食以供生活的渠道之一。

蘑菇与山菜。长白山不愧为满族人的摇篮，满族人世世代代祖祖辈辈尊崇长白山，不只是因为天女佛古论在天池沐浴时食朱果而生满族人的始祖布库里雍顺，而更重要的是长白山是满族人的天然大宝库，是满族人取之不尽用之不竭的源泉。长白山上盛产的木耳、猴头蘑、榛蘑、元蘑、白蘑、青蘑、栉田子、松树塔等蘑菇类早就被满族人的先世发现它们是人类不可多得美味菜肴。同时满族人的先世还发现长白山除了茂密原始森林外，在沟岔山坡上还生长着许多种山菜，如蕨菜、猫爪子、薇菜、山白菜、苕条牙、山包米、山芹菜等都可以成为满族菜肴。吃的方法也很别致，将山菜用开水撩熟捞出凉水泡，再

捞出蘸酱吃，味道鲜美，还可用盐腌上留作过冬食用。山白菜之类的所谓叶子菜还可以作汤或包馅吃。

人工种植的菜类主要有白菜、萝卜、茄子、芹菜、菠菜、韭菜、瓜等。其食用方法通用的是以炒为主、或作汤食之。

满族人副食种类如此的繁多，而且冬季又那样的漫长和寒冷，为了御冬，他们终于发明了晒、腌、渍、窖储等保存蔬菜的方法。

一、晒。满族先世首先发明了将吃不了的肉，放在太阳下使之晒干，称之为“脯”。这种肉干可以长期保存，随用随取。后来满族人的先世将此种方法应用到其它菜类中，如将山菜或茄子等人工菜用同样的办法晒干冬用，称之为干菜。晒的办法有两种：一种是生晒，这是最原始的办法；另一种是熟晒，即将菜用开水煮熟后再进行晾晒。

二、腌。腌是指满族人的先世自从有了盐以后，他们发明的又一种保存副食的办法。具体作法就是将所要保存的副食装在容器里放上盐填点水，上面用一石头压上，使之发咸而不腐烂，还可以酱腌，即将黄瓜、萝卜等放在酱缸里，其味道更加独特。

三、渍。渍酸菜是满族人的先祖发明创造的独特的保管白菜的好方法。《吉林通志》卷二十七的记载是将白菜“煮以沸水，置缸中，以石压之，日久则味酸质脆，爽芳哀梨，为御冬之用”。由此可见酸菜是满族人的先世首创并为冬季常用的菜肴之一。酸菜的吃法有许多种，主要有炒、炖、凉拌、包馅。酸菜粉条白肉血肠是满族人日常生活中必不可少的一道家常菜，不但平民喜食而且也是宫廷菜肴中的重要组成部分。满族人对酸菜的制作方法后来有所改进，分熟渍与生渍两种，满族人多采用前一种方法。为防止酸菜腐烂，满族人还研制出一种

保鲜方法，封闭法，即将白菜叶用开水煮一下，捞出，在酸菜缸的上面用浆子裱糊7层至10层，不但防烂，酸菜酸的快，还更加卫生。

四、窖储。菜窖，源于满族先祖地下式居室。菜窖储菜已为其它各民族所接受，在东北用菜窖储菜已经普及。

蜜饯果脯。蜜饯果脯是满菜中的重要组成部分。主要品种有蜜饯青雕、蜜饯白桃、蜜饯红果等，现在北京及其它各地流行的蜜饯果脯渊源于此。

酱。大酱是满族先世发明的一种独特的调味品。《北盟会编》之：“以豆为酱”。其它史书，如《满洲源流考》也有同样记载。大酱在满族人的日常饮食中是不可缺少的一种副食，主要用于腌咸菜，蘸青菜、炸锅。用大酱炸锅是满族人的传统用法，至今在长白山区无论是农村还是城市中的满族人还仍保留这种习俗。酱的唯一原料是黄豆，满族人家家家户户都会作酱，确实是“户有酱一缸”。现在满族先祖这一独特的发明创造，已被其他民族和世界各国所接受。所不同的是现在酱的制作方法比以前更加先进，品种更加繁多，原料不但用大豆而且还可用苞米面和白面作酱。

大酱的制作方法：每年都是在农历二月，将黄豆用水泡一夜，标准必须泡开，上锅蒸熟，然后用磨磨碎，作成块状而内空，放在室内的棚上，待其春暖花开发酵后，将酱块掰碎洗净晾晒，下缸，俗称下酱。缸里事先放有一定数量的水和盐，将缸放在院中太阳直射处，每天都要用酱耙子搅拌，边搅拌边用筷子挑出杂质，越晒酱味越浓，酱色越好。

酒。饮酒是满族人的重要传统习俗，不但重大节日必须饮酒，就连平日也有饮酒的习惯。《北盟会编》、《隋书》、《吉林通志》、《奉天通志》均有如下记载：“其饭食则以糜酿

酒”；“嚼米醞酒，饮能至醉”；“饮雄黄酒”。由于满族之先祖久居深山老林，气候特别寒冷，所以养成饮酒的习俗，即防寒抗冷又有利于身心健康。现在市面上出售的黄酒就是满族之祖先所常饮用的雄黄酒，因其原料是大黄米而得名。

十、炊具。满族式的炊具的发展变化也曾经历了从无到有，从简到繁的历史阶段。《北盟会编》之：“食器无瓠陶，无碗筋，皆以木盘。春夏之间，只用木盆……，以长柄小木杓子数柄迴环共食下粥……。冬亦冷饮，郤以木碟盛饭，木盆盛羹……”由此历史记载证明，满族的先世曾经有那么一个历史阶段：没有什么碗筷，更没有什么陶瓷式饮食用具。唯一用于饮食方面的器皿全为清一色的简单的木制品，主要有木碟、木盆、木杓、木盘。木制炊具虽然能就地取材，但随着科学技术的进步，陶瓷业的产生与发展，木制炊具渐已被淘汰。

火锅。火锅是靺鞨族及其后裔在日常生活中不可缺少的炊具之一，是满菜中的主菜，无论在民间还是在皇宫中，所占的地位是同等重要的。火锅随着满族进关和散居全国各地而流行全国并为其他民族所接受。火锅的主要原料为肉类，肉类中则以羊肉、猪肉为主，其它各种肉类也可入锅，其次是山珍海味，再次是酸菜、粉条，外加佐料。火锅里汤的味道独占一绝，肉更是鲜嫩可口，味道醇厚不腻人。有诗为证：“比邻春酒喜相过，薄肉酸菜火一锅。海菌千茎龙五爪，何家风味比人多。”

火锅的创制与定型有其曲折的过程。听老人讲，起初是满族先人在渔猎活动野炊时，将和水盆放在火炭上加热，然后放入佐料和肉片等物，食而发现特别好吃，肉类熟的也快。在室内由于满族人家家家户户有火盆（一种泥制或铁制的取暖设备），又都有中间可以开合的圆面炕桌，所以就将火盆放进炕桌的圆形开口下面，在炕桌的开口处放入一盆，吃法如上。实践证明排

烟困难，后经多次改进才形成现在市面上流行的铜制火锅，即中间上下相通以利炭烟流出，实际上这是满族式锅灶，火炕与烟筒原理的再应用。

清代的“满汉全席”，较集中了满汉烹饪之大成，迄今为止仍是我国规模最大的古典宴席，也是我国现代化宴席的表率，更是我国烹饪技艺的再现，令国人引以自豪。这种宴席是满、汉两族人民，互相融合，互相学习，共同进步的历史标志和具体体现。

长白山区满族房屋建筑风格

田文华

地处长白山地区的满族式房屋的特色，与地处“白山黑水”的特定自然环境、气候特点、植物种类则息息相关。

满族普通家庭的房屋，所需要的建筑材料主要有木材、草类、秫秸、泥土、石料、纸张等，均为就地取材，充分显示了满族的先祖利用自然界的高超本领，战胜自然界的坚韧情操。

房屋的间量一般为两间（大间）、3间或5间（小间），初期以两间为主，两间的东间为厨房，西间为居室；3间或5间的，当中那间为厨房，其余为居室。

房屋的结合由基础、墙、窗户、门、房架、房盖、取暖设施等部分组成。

屋架构成，通常由梁托、檩子、柱子构成，每一个构件都缺一不可。

梁托。梁托以松木为主，要求粗而直，梁托是整个房屋承重最关键的构件。

檩子。每间房屋根据间量大小而定，一般为5根，也有7根、9根或3根的。檩子又分脊檩、边檩、二檩、三檩……，每间房屋脊檩只有1根，因为两坡对称，所以，其余檩子均为两根。对檩子最关键的要求是直，只有直才能确保坡度均匀，延长房子的使用寿命，檩子的粗细要求适中，以能够承受房盖的重量为最低限度。如果檩子超细，可采用双檩式，以增加承受力和抗弯力，双檩必须上下排列，上檩一定要比下檩稍粗。

柱子。柱子分两类：一类是支撑梁托的，一般是两根，如果梁托较细，可在北炕沿处加一根立柱，因为梁托的放置是粗头在南，也可在南炕沿处再加一根立柱；另一类是支撑檩子的立柱，此种立柱必须砌在山墙里，也就是说凡是一头横放在山墙上的檩子，每一根都需要有1根柱子支撑，也有因砌墙材料发生了变化，立柱则以墙代替之。

房盖。房盖的作用是防寒防漏，由椽子、泥、草等相构成。

椽子。椽子直径一般为10厘米左右，长度比房坡长出房檐部分，由此可见椽子与檩子必须是横交叉放置，为了牢固使椽子不下滑，交叉处可用铁钉固定。

房笆。房笆是指承受其上重量和防止泥巴渗进层里的一层编织物，主要由苕条、旱柴棒、秫秸，或横铺放或横绑置在椽子上。也有先用苕条等物做成帘子，然后再移到房坡上拼接固定而成的。

泥巴。对泥土的选择以细以粘为佳，用水和泥时加些木草以增加粘结力。将和好的泥抹在房笆上，厚度两公分左右即可。对这层泥，俗称“苦背”。

苫房草又名“蓋房草”。苫房草有两种：一种是野草，即山上野生的草类，如小叶章等；另一种是家草，即庄稼的秸棵，主要是谷草和稻草等等。腐烂方面还是野草耐用。草的特“极长细”，用法是将草用水浸泡一下，然后用铡刀将根部切齐，趁苫背未干将草铺在房坡上即可。

草苫屋盖的方法有两种：常用的方法是草梢向上草根向下，苫房的顺序是由房檐开始逐层向房脊推进，两坡合拢后在脊部护定，以防苫房草被风吹散落。固定的方法通采用绳提法、帘护法、泥压法等三种。绳提法是用绳子在房脊两侧提住最后一层苫房草予以固定即可；帘护法是编一窄条长帘，铺在屋脊护住两面，然后用绳类穿绑固定；泥压法是用泥在屋脊处压住两坡最后一层的苫房草。长白山区常用的是前两种。另一种苫法是草梢向下，苫的顺序也是从房檐开始往坡上逐层次苫，苫房草一层压一层，但必须错节开，然后用绳拦固，拦固的方法是横竖交叉。此外，也有用泥团或用重物压固的，以防止风揭破坏。

房屋是起脊式，从横断看是“人”字形，“人”字的一撇一捺成为房子的两面坡。用“章茅”来苫房盖的，俗称“小叶章”、“小叶黄”。苫房草的厚度一般为一尺左右，《龙沙记略》：“草屋茅厚尺许，三岁再葺之。”事实也确实如此，因风吹雨淋，年久苫房草自然腐烂、漏雨，所以一般3年左右就得重苫1次，如用高粱秸苫房只能用1年，因高粱秸易于腐烂。

木瓦。木瓦是满族先祖用来作房盖的独特发明，它可以就地取材，充分利用长白山的天然资源。将树砍倒锯成板材，做成长方块，最开始的木瓦是树皮，主要是桦树皮，满语叫“周斐”，汉译作“桦皮房”。这种房屋很普遍，至今在长白山深处、浑江市的临江区，抚松、靖宇等县的偏僻山沟里仍然所

见。

墙。据《北盟会编》载：“墙垣篱壁率皆以木”。《吉林通志》载：“立破木为墙，覆以莎草，厚二尺许。”满族先祖初建房屋时，构成房墙的材料就是木材，再以多年生草木植物莎草辅之，对圆木的选择较为严格，一要直二要粗细一样，在圆木的接头处，将木材分别刻成豁口，然后互卡大小头交错在木材的空隙处塞之以莎草，然后在两侧抹上泥，使之看不见木头，厚为二尺左右。也有用“拉哈”（汉译泥草垛墙），将草把裹泥堆成墙，或干脆用和好的泥作成块状，称之为“土坯”，晒干后用以砌墙，土坯原料必须是泥加寸草用水和之，脱坯时使用的工具叫坯模子，是用木板制成的。

锅灶、火炕、烟筒是构成满族式房屋取暖设施的三大要素。

锅灶、火炕、烟筒是满族人的先祖为适应长白山区气候特点，为求舒适地闯过寒冷而又漫长的冬季而发明创造的奇特而又适用的防寒设施，这种经济实用的取暖设备，不但汉族人广为利用，而且居住在东北地区的其它民族也吸收为己用。

锅灶与火炕通过喉眼紧密相联坑通过烟筒脖子与烟筒接通。有人称锅灶为头，火坑为腰，烟筒为尾，这一形象化的比喻说明了锅灶、火坑，烟筒三者的关系是密不可分的，是缺一不可的。

锅灶设在厨房里，与火炕只是一墙之隔，“万”字炕的两头都设有锅灶，锅灶为方形，由石头或土坯砌成。但由于建筑材料的进步和普及目前绝大多数的锅灶改由砖及水泥筑成，有条件的人家还在锅灶的面部上砌有马赛克或瓷砖，即美观又卫生。锅灶不但内空而且在中间留有圆形的开口，开口之大小稍小于铁锅的直径，铁锅放入圆形开口正好卡在锅沿上为最理

想，铁锅的锅底尖部距锅底坑要保持一定的距离，以能充分利用火苗的能量为标准。铁锅为生铁铸成，铁锅大小的标志为“印”，平时所说的几印锅指的就是锅的大小，一般家庭用的铁锅多为八印或十印。为了保温保气使食物早熟而节省烧柴的用量，锅的上面要置盖，俗称“锅盖”。一般由木板做成，一种是一圆形正体的，另一种是两个半圆形的，用起来后者比前者方便。另外还有用高粱秸皮编的或用一种特长而细的秸杆串成的盖帘，多为锅内蒸煮食物用。在锅灶的中心地面上要下挖一圆形小坑，俗称“灶坑”。在锅灶墙壁的一侧紧贴地面于中间地段一方形开口，俗称灶炕门，作用有三，一是便于通风助燃，二是添柴烧火必经之路，三是掏灰方便。为了添柴和翻动灶坑里的柴火以便燃烧而要用一根带杈的木棍，俗称“烧火棍”。锅台的高度一般为1米左右，太低太高都不方便。同时火坑还是满族式房屋建筑必不可缺少的取暖设备，它通过炕面散发热量，使室内具有较高的温度。

炕。所谓炕是指供人起居之所。炕的宽窄视人的普遍个头而定，一般为1.8米左右，《吉林通志》卷二十七：“坑阔六尺，长二丈五六尺”。炕的长度随房间，炕的高度以人坐在炕沿上两脚距地面上稍稍有一点距离即可，一般为30厘米左右。炕面铺以石板，炕面下砌有烟洞，以烟热炕取暖，石板不但易热保温而且防火性能极强。炕头在炕面之下留有横向通洞，俗称“狗洞”，或“狗窝”。宽约30厘米多点，既为烟灰沉淀之所，又为将烟分进各坑洞之道。在狗洞前侧的炕壁上留有一活门，为掏灰所用，平时用土坯或砖石堵上。炕洞3至5个，顺向砌成，由间墙隔开，隔墙还起支承炕面的作用，炕面之上铺有谷草，目的是睡觉既柔软又能避免炕面之灰尘溢出弄脏被褥。在炕面草的上面铺以炕席，炕席均由高粱秆皮编织而成，分单席

和双席两类。单席由一层高粱秆皮编成，俗成“单层子”。双席由双层高粱秆皮编成，双席更加经久耐用。《吉林通志》卷二十七：“土炕高尺五寸，因南西北三面，空其东，就南北炕头作灶，上下男女各据炕一面夜卧，南为尊，西次之，北为卑，晓起则叠被褥置一隅，覆以毡或青布。客至共坐其中，不相避。环屋为木床，炽火其下，舆寝食起居其上，谓之炕，以取其暖。”如实地记录了满族过去起居住的情景。

所谓“空其东”，指以西屋为居室而说的。由此可见，东间必然是厨房了。厨房是作饭之场所，厨房里不但放有各种厨具，同时还放有方磨，在其一角还堆有柴火，锅灶的位置也在厨房里。自从出现3间或5间式的结构以后，房内则改为中开式，并以中间为厨房，两头为居室，对东间居室来说则是“空其西”了。但凡是两间的房屋建筑，满族人的习俗必以东间为厨房，房内必在东间开，这也是以西为尊的产物。

满族重礼节，对炕的使用也体现了这一传统习俗。南炕一律位长辈和由客人坐卧，西炕因为是专门供祭祖宗的圣地，所以不准坐住。由于满族人习惯几辈同堂一室，又是南北对面炕，为了文明起见，炕沿处多用慢帐予以遮挡。

南北面炕或东西面炕，不但供人坐卧，还可以用之炕粮，以去湿气，降低水分，如此处理后的粮食上碾极易脱皮而又易于保存。

烟筒。烟筒多建在山墙之外，烟筒与山墙有一定的距离，约有三尺左右，在这一段距离上砌有连洞，俗称烟筒脖子，烟筒要高过房檐，矮易倒烟。烟筒初期为自然形成的空心圆木作成，为防雨雪进入烟筒，在烟筒之上端挂有荆筐等物覆遮，但要与烟筒顶部保持一定距离，以利烟的流通，如果本制烟筒损坏或破裂可以用泥草堵或用绳类捆绑。因木制烟筒易于引起火

灾和自然形成的空心木难以寻找，后来逐渐改用土坯或砖砌成，或用树枝绑成筒状护之以泥或用没底的缸倒放用之，或用板材制成。近个世纪以来，有的地方将烟筒建在山墙里，具体位置在脊檩和邻檩之间，但要在穿出房盖之处按一圆筒铁瓷制品都可，与房草衔接处必须加护防火层。

门窗。满族式老屋的门“皆东向”开。东山墙开门，称这种房子为“筒子房”。后来为实用起见逐渐改为在南墙开门。门为木制，或桦树皮拼接而成，无门框，两扇对开，俗称“板门”。随着人们审美观点的形成，后来出现了一扇单式的独门，在门的上部有加工成各种图案的门棂，使之更加美观好看。

窗。窗户分上下两扇，里向对开，窗户对开，窗户由木条制成，窗棂形式有多种，如“卍”式，横格式、竖格式，方格式，菱形式，四边小格中间大格式等，两扇窗户之间设有一横方，也可由窗户边框直接对接。窗户冬闭夏开，两扇窗户大小一致。窗户框的上部和中部各有一个“哈码”，起固定窗户扇的作用，窗户框的下部也可设哈码也可不设哈码。上扇窗户开启后，用一挂钩挂起来，挂钩多用一斜的树枝做成，最讲究的是用鹿蹄做挂，可一头用绳固定在椽子上。下扇窗户一般不开，如开可拿下放在窗台里侧或立放在别处。窗户糊纸，纸糊在外面，窗户纸为毛头纸，俗称“高丽纸”，为防止窗户纸因风吹雨淋而破损，糊完之后可喷些盐水，酥油、豆油、芝麻油、葱籽油之类的东西，每年开春或入冬更换一次。为了美好环境，窗户纸上还贴些剪纸，以示窗花。

与主体房屋有关连的其它附属建筑，主要有影壁、耳房、厢房、门房、苞米楼子、牲口圈、鸡鸭窝、狗窝及院套墙等。

耳房。耳房建在房屋的两头。意想是将房屋比作人头，将

两头的房子比作耳朵，由此而得名。耳房与正房成“一”字形，但要比正房小而矮一些，耳房主要用做碾房和仓储之所。碾房里放有石制碾子和木制风车，用于加工粮食。仓房用以储存生活必需品，满语称之为“哈什”。

厢房。在正房的前面东西两侧建造的房子，称为厢房。是合院的组成部分，厢房要比正房短低一些，立于次位。有的作居室，有的作仓房。

门房。建在大门口处的房屋并开门址的叫“门房”。中间僻为门址，前后无墙，两边作僻为仓房。

猪圈。在我国历史上最先养猪的民族是满族。用于善食肉，善用猪皮御寒，因此一般在门房一侧附近的一角都建有猪舍。

狗窝。满族人与狗的关系特别密切，超过了其他任何一个民族。原因有三：一是狗在满族先民的狩猎生活中起到助手作用；二是一种冬季运输动力；三是能为看家之奴；至于“犬救罕王”之说，实属牵强附会之举。所以满族人从此不食狗肉不用狗皮制品，家家户户都养狗，并在墙跟处为狗建有狗窝。

鸡鸭窝。养鸡养鸭是满族农家的一大嗜好。所以在墙根处或紧挨狗舍都建有鸡鸭窝。鸡鸭窝紧靠狗舍的道理是防止黄鼠狼咬伤咬死禽类的原因。

在鸡架、狗窝或其它墙壁的上面，还挂有用谷稻草编成的两头细有开口，中间粗的圆形编织物，这是专门为鸡准备的下蛋之所，俗称“鸡窝”。

索伦杆。在院子的中间立有一根杆子，又称“锁龙杆”、“拨索棍”、“梭伦棍”等，它是说明满族世家与否的重要标记，在汉军旗人家院中是不存在的。

障子。早在女真人时期，在其房子的四周“立木为栅”，

俗称“障子”，屏风之意。具体做法是将树的枝杈或劈柴的圆木，立在已经挖好的沟里，用回填土埋好踩实，为使障子成为整体，在障子的中部，横向两侧对放两根木杆，然后用小榆树拧成的类似绑绳的东西俗称“绕子”，隔一段拧一道予以拧紧固定，大门一般用桦树皮或小圆木作成。

纵观满族人院落的组成，即后有正房、前有门房、东西两侧各有厢房，这种布局为满族人四合院的形式略具雏形。这种庭院式建筑不仅在民间广为流行，就是在盛京皇宫的生活区也是典型的四合院形式，这为北京地区形成的四合院奠定了基础，提供了经验，或者说北京的四合院是这种布局的产物和结晶。

满族的礼节

许长春

满族是一个十分重礼仪的民族。素有尊敬长者，重视礼节之遗风。

满族在平日，对长辈极其恭敬。过去，无论大家小户、官宦平民，均有晨昏定省的规矩。即每日晨起，晚辈要向长辈请安，行磕头礼或打千。新岁卑幼见尊长，必长跪叩首。就是小孩子们平日在家玩儿时遇见长者也必须肃立请安，待长者进屋或走远后，方可再玩，否则要挨打的。小辈人到长辈家，无论年岁大小，虽为宾客，也只能坐于旁座。平日当长者在坐，儿孙都不能与老人并肩同坐，而在一旁垂手站立。如途遇长者，必鞠躬垂手问好。若乘马，必下骑，恭候路旁请安问好，待长者过，方可乘骑而行。如长者未行，令其先行时，上马后不能

立即打马如飞，待走出约一箭之地后，方可逐渐加快马速，其目的是怕马趟起的灰尘对长者有害。若步行，垂手立路旁，俟长者走过，方可步行。如果晚辈因事外出或去上学，一定先叩问父母，待得到恩准后，方可动身，否则不可先行。外出归来不可先进自己屋内，必须先禀告长者以慰亲心，获准后方可叩谢回房洗漱休息。如果晚上回来，也要先去看望长者，如果长者已安睡，悄悄进屋，以手伸到褥子下边试其炕凉热，然后方能回去休息。在过年时，晚辈无论男女，都要给长者磕头，这在满族则是最大礼节。磕完头起来用常礼请安。

满族少辈媳妇每日早起后要先到西屋将公婆的尿盆倒了，洗手后再为公婆装烟，烟装好后自己划火点着，然后用手帕将烟袋嘛擦干净双手拿着递给老人。如果将烟袋横着递或烟袋锅朝着老人，轻则挨白眼挨骂，重则便是头上挨了重重的一烟袋锅子，霎时隆起一个大包。待公婆都起来后，媳妇便端来早已烧好的洗脸水，垂手侍立一旁，等公婆洗完，先将水盆端到地上，用抹布将炕席擦净，然后再将老人的鞋在炕根下摆好，最后才能端着洗脸水退着走出屋门。新结婚的媳妇在大年三十儿晚上必须穿戴一新，挨家挨户给族中长者拜年装烟，所用皆跪拜大礼、长者或以钱以物赏给。俗话说：“多年的媳妇熬成婆”这话一点也不假。

满族媳妇不能和公婆同桌用饭，而孙子或孙女倒可以。吃饭时老人要坐主位，左边可以坐孙子，右边可以坐孙女，而媳妇则穿着大褂垂手站在桌头1米远的地方看着老人吃。待老人把一小碗饭吃完，媳妇便十分麻利地将早已准备好的另一碗饭毫无散落地扣在老人碗里，那干净利落的动作真可说是积久练就的神功了。待老人吃完饭漱完口后，她才可以拣回自己屋内去吃。但在自己吃饭前，还必须照例要先为老人装烟。如果有

小姑子的这袋烟就可以免了，因为小姑子早已替嫂嫂给两位老人装好烟，难怪满族姑娘那时个个会抽烟，原来是从小练就的把戏。

姑娘外出串门或回家也要给长者行礼问安，至于日常是晨昏定省更不必说，凡女人日常所用之礼皆称请安，做法是微低头，两手握空拳顺两腿自然下滑，双膝微曲。但姑娘给母亲、奶奶、姥姥等长辈请安必头顶其胸，这样才算在常礼中又进一格，则表示亲热。如果平辈相见，无论男女都各用拥抱肩礼。一般兄弟姐妹间各用贴面礼，朋友则用擦肩礼。

满族人家来客，如果长者不在家，只能男孩陪客，余者谁也不行，用了别人则是对客人最大不尊敬。例如外祖父来了，按礼只由祖父相陪，但祖父和父亲均不在家，就只能由外孙子相陪，就连祖母都不可上桌儿。其坐次是外祖父盘腿坐主位，外孙子在左侧炕边耷拉腿而坐。

满族待客也是十分讲究的。如果是长者则先请安，然后让坐，用温水打手巾把，请客人擦脸、漱口，再装烟倒茶。这是四季常礼。吃饭时必须先用干净的抹布当客人面再将饭桌擦一遍，接着上来四个压桌小碟摆在桌心儿，再上吃碟和筷子，筷子要摆齐，切不可当客人面将筷墩齐，放在吃碟的右侧，粗头向外，细头朝里。一般人家均4个菜或6个菜，上菜时上双，不上单儿，也就是一次要上两盘儿，四季待客的饮食，夏取凉，冬用热，春秋凉热要适中，要以礼相待，以礼相送。

满族的男子很少抱孩子，抱则意味着对孩子溺爱，就会失去作父亲的尊严。对于喜爱的小男孩儿，他们只是微笑着抚摸小孩的头，再轻轻地拍小孩的后背，最后再拍几下小孩的屁股。对于特别喜爱的小男孩则可举过头顶，这便是对孩子最喜爱的表现了。对子女孩再喜欢也只是多摸几下头了事，而不能

拍，更不可高举。

满族的礼法里边，辈分极严。除女性外，男性长者从不进晚辈之屋，甚至有的老人至死还不知道儿媳或孙媳屋内啥样的。如果长者或大伯子外出回来，在进自己屋前一定要在窗外咳嗽一声，借此给儿媳或弟妹一个信号。如果是老人回来了，媳妇就要马上开门出迎，见礼后接过长辈的东西，再用手帕轻轻为老人掸去灰尘，待长辈先进屋后，自己再快步跟进，而且要先行几步为老人开门或打帘子，如果是冬季还要为老人扫去脚上之雪，拨旺火盆后就装烟倒茶，直到老人叫走了，才可以低头垂手退着走出屋门，并随手轻轻地为老人关好门。如果听出回来者为大伯，就要赶快回自己屋内，以免撞见彼此均感不便。

在平辈的叔嫂间也有着极有趣儿的礼节。在民间往往有的嫂子年龄反比小叔子小，但小叔子也要给嫂子打千儿请安，嫂子则坐在那里将脸儿扭向一边说：“兄弟请坐”。这样的礼节俗称“扭脸儿”。意思是说你比我还大，反给我请安，我不敢生爱，将脸扭向一边，这等于给小叔子还了半礼。

以上这些烦琐的礼节，随着时代的变革早已变得十分简化了，但在部分满族人家，特别是满族聚居之屯，有些还是很讲究的，尊敬长者之风，至今也没有改变。

满族的岁时与节庆

石文炳

满族是我国历史上有名的多神崇拜的民族，他们不仅把自己的祖先奉为神明，就连鸟兽、日月、山川、草虫等，也能当

作神来供奉。这样就导致了对一年四季的岁时和节日十分重视。特别对于春节、上元节，满族都视其为节庆中的大宗，从不敢有半点马虎。那浓厚的民族色彩，沸腾的欢庆场面，到如今还深深地留在很有一把年纪的老人的记忆里。

过小年。这一天是农历的腊月二十三，满族俗称过小年。按满族的习俗，从这天开始全家人就全力以赴准备过年了。本来就整洁出名的满族庭院就是不打扫也已很干净了，但他们为了增加节日气氛都重新开始收拾打扫。他们干净彻底地清除了院内与大门口的积雪，新劈的柴禾垛得整整齐齐，猪圈和牲口圈打扫得干干净净，就连公用的水井边上的冰也都刨得既干净而又干整。由于家家户户都从这一天开始进行外部清理，所以整个屯落显得更加整洁。

早年满族本来是不供奉灶王爷的。自入关以后，由于满汉杂居，自然也供奉起灶君来了。按节令这天是过小年，也是供灶王爷上天的好日子。满族祭灶很有意思，他们先在灶门口放小桌一张，摆上4个菜以及酒筷，叩拜完毕就虔诚地从墙上将灶王爷的影像请下来，并在灶君的咀上抹一点灶糖，然后投入火中烧掉，一边烧一边说：“灶王爷本姓张，骑着马挎着枪，上天言好事，下界保安康。”据说如果不给他嘴上抹点糖甜甜嘴，是怕他上天之后专讲这家的坏话，就会因为玉帝怪罪而降下灾难。从腊月二十四开始，家家户户就开始在室内扫尘，炆猪肉，蒸小饽饽和馒头等食品，蒸好以后用大缸装起来，留着正月里吃。腊月二十七、八是满族人家糊棚裱墙的日子。满族历来有崇尚白色之说，所以对室内的裱糊只用白纸而不用花窝儿纸。

春节。大年三十儿这天，满族人叫过年而不叫春节，现在的叫法是汉化的结果。在三十儿这天早晨，家家户户都起得很早，

目的是把室内外再彻底收拾一下，简单吃过早饭，妇女们便给大人小孩找出新的衣服换上。然后女人们便开始准备晚饭和包饺子用的馅子，而姑娘们和老太太则开始剪窗花，什么龙凤呈祥、喜鹊登梅、吉庆有余、人寿年丰，各式各样。男人们就在院内埋灯笼杆、植松树。天一过午各家都开始贴春联和福字以及卦签等。据史料所载，贴春联之风俗始于战国时期，起源于桃符板，至今已有二千多年的历史了。在民间贴春联不单是为了烘托节日的喜庆气氛，而且借此讨吉利并寄以美好愿望。民间贴春联儿，除了门址外，就连厅堂、“哈什、”粮仓、猪圈、马棚和大车上都贴，而且有相当一部人家将福字倒着贴，谓福到了满族家。贴春联也有一定的顺序，而不可乱贴。首先在祖宗板右侧贴一张卦签一个福字，这是敬佛杜妈妈的。她没有任何可以见到的偶像，只用一个锁口袋来代表其神位。因为相传她是母系氏族社会中满族的始母，所以先为她贴福字和卦签。第二要在祖宗板的边上贴卦签和福字，各姓氏和各支儿所贴张数均不相等。然后再给外屋的敖杜妈妈贴，这尊神实际上是外族神，即万历妈妈。其次要在南窗台上方贴上卦签和福字，这谓南炕胖头神。因满人历来以西为大，以南为尊，所供奉的是长白山上的家神。最后要在外屋东南台上贴卦签和福字，所供是柳枝儿神。

待这几处全按顺序贴完了才可以按山里到外，由西到东的顺序张贴。

满族人家三十儿这天下午三点开饭。开饭前先按顺序给所供奉的各位神上香，再按顺序磕头，然后长者上炕坐主位，子孙则跪地为长者拜年，这时长者便拿出事先准备好的压岁钱分给众晚辈。而晚辈双手接钱后必喊一声“谢”，方可用饭，这顿饭在满族人家是很重要而且也是丰盛的。因为这不仅是合家

团聚的团圆饭，也是辞旧迎新饭。待放鞭炮的孩子们回来了，真正的团圆饭就开始。

按习俗这顿饭一不可有鸡，二不可有蛋。因为吃鸡象征着来年要拉饥荒，要吃了鸡蛋则怕子孙们来年淘气捣蛋。另外这顿饭和半夜接神饭都不可有蒜。4个压桌小碟内装的是葱和芹菜等象征吉祥的食品。吃葱和芹菜象征着孩子们聪明，无论学习和习武以及务农耕狩猎都能勤劳，来年的生活充足。最后还要上一瓷盆儿名叫“飞龙闹海”的汤。

用过晚饭就在墙外边的四周开始撒高粮米饭，名曰“饿鬼饭”，其目的是防备那些饿死的鬼魂进院索食物。它们见到院外有饭，吃饱了也就走了。

天黑了，各家的灯笼杆上都高高升起了各式各样的灯笼。男人们开始到坟地去烧纸和送灯，而辈分低些的女人们便开始到族中长者家去拜年，特别是新媳妇则由大伯嫂领着认门拜年。

对于新媳妇拜年，这在氏族中非常重要，因为长辈们年前就已计算好了并准备了礼物。如果不去那可就失了大礼。不仅长者非常生气，而且也会引起合族共议，或得到群起而攻之的结果。所以对于新媳妇拜新年之事各家都非常重视。

新媳妇拜年要梳京头戴头饰，穿旗袍和寸子鞋。无论到哪家必先拜祖爷然后再分别按辈拜长者，再逐位装烟。受礼之长者也多以耳环、戒指或几块银元赏给新媳妇。每当族大户多之家的新媳妇拜完年回到家，早已累得腰酸腿疼、头昏眼花了，但也值得，因为她毕竟换回了不少而且数量可观的恩赏呢。

拜完年的妇女们，回家便开始准备夜间的年夜饭了，而给祖坟送灯回来的男人们开始了拜年和烧攘。烧攘就是在院外马路那边烧一堆火，据说年三十晚上死去的人都要回家烤火。有

了这堆火，阴魂们回来就不会闯进院内，而在路南就烤上了火这样对保佑家宅平安是很有益的。

半夜就要来到了，财神爷就要下界了，按习俗劳累了一年的妇女们全都自觉地进屋上灶了。原来按满族的规矩年三十晚上妇女在接神时是不可下地的，生怕她们以不洁之身冲了财路。到了半夜子时，各家的天地桌上都焚香上供，人们在爆豆般的鞭炮声中虔诚地望空叩拜，都希望财神爷来到自己家，给自己及子孙后代带来富贵与幸福。同时孩子们便开始把早已准备好的柴禾一抱又一抱地抱进外屋，这主要是取抱财之意。这时男人们把一盘盘刚出锅的煮饺子，煮者说“生”（讳“煮”字）取吉利，端到早已布好菜碟的饭桌上，在又一阵为诸神焚香点蜡磕头后，全家又围坐一起吃辞归迎新的水饺儿。

满族过年时有许多禁忌，例如不许洗头，说是正月洗头死舅舅；不许洗脚，说是正月洗脚臭大酱；更不能说不吉利的话，例如死、完、没、光、要、缺、不够等。如果打碎了盘子和碗等，要马上说岁岁平安。饺子煮成了片汤也不可说坏了，而要说成挣了或涨了。更有可笑者，在年三十晚上失了火，也得哭丧着脸说火烧旺运。

吃过了简单的夜饭，孩子们便三五成群地拎着灯笼东家串西家跑，女人们开始包早晨的饺子。而男人们又开始接着去拜年或凑在一起谈古论今。

初一的早晨天刚透亮，男人们就将新煮好的饺子端上了饭桌。由于一天一夜的疲劳和困倦，谁还能吃下几个呢？饭后又开始了互相间的拜年。直到下午三点来钟，欢乐了近一天的人们才在一阵阵鞭炮声中开始了大年初一的晚宴。按规矩，这顿饭的主食要吃“燕子悻悻”，实际上就是汉族叫的小悻悻，而副食则要以鸡为主。因为满族按阴历计算历来有“一鸡二鸭，

猫三狗四，猪五羊六，人七谷八，九果十菜”之说。因为初一是鸡日子，所以必须以鸡为主要副食。至于所炒的其他菜也只能算作一般的下酒菜了，难怪满族俗语说“初一无鸡不成席”，“三十儿无鱼不成宴”。由于有鸡鱼之说，所以有些人家无论如何也要在三十儿以前捉点鱼或猎回几只山鸡来应景儿，不然会被族人耻笑，也可能会得到长者的训斥。

过年期间，满族的娱乐也较多。中年人“搬棍儿”，“摔跤”或聚在一块儿讲述以前狩猎中的险情等。而年青小伙子们早已骑马跑到一边“射柳、射金钱、赛马、角力”去了。姑娘媳妇们抓嘎拉哈。最活跃的要数那些孩子们了，他们各自骑着自己的小马儿，也和哥哥们一样练射柳，射金角，有时也分成伙儿，象踢足球一样踢“熊头”。他们有时打嘎儿，有时扔坑儿，成帮结伙儿，玩得是那样高兴。

过了破五儿（也就是正月初五，满族历来称破五），吃完最后一顿饺子，年也就过完了。这天还要撤掉所有的供品，但香火却要一直烧一个月才撤掉。

观花灯。正月十五元宵节，也可称为灯节。这天家家张灯结彩，大门两旁挂出各式各样的灯笼。里面点上蜡，十分新颖别致。同时官方也拿出一部分钱，动员人力制了很多花灯，并主持民间的灯节活动。什么宫灯、球灯、走马灯、合合二仙灯、嫦娥奔月灯。有纱灯、纸灯、玻璃灯、各种形状的冰灯、犹如天空闪烁的繁星洒落到人间，给欢腾的人群增添了无限乐趣儿。

请灯笼姑姑。满族青年喜欢在正月十五请灯笼姑姑。把柳条编的灯笼用白纸包上，再画上少女的脸谱，涂上胭脂，系上彩带，插上花儿，即为灯笼姑姑。这时找来一个十二、三岁的小姑娘，也要艳装浓抹，打扮得花枝招展，用红布蒙上头再喷洒

些白酒，让她双手擎着笨篱姑姑，亲族中的青少年以及左邻右舍的孩子们，边跳舞边唱《请笨篱姑姑歌》：“笨篱姑姑本姓白，戴朵花，背捆柴，扭扭跩跩下山来。你也拍，我也拍，拍着手儿跳起来。”这时都兴奋地喊“姑姑来了！”姑姑向哪边舞，别人也跟着向哪边舞，尽兴方罢。

打画墨儿。满族很早以前就有“打画墨儿”的习惯，所谓打画墨就是往脸上抹黑。每到正月十五、十六这两天，可以不分辈数和男女互相打画墨儿。众所周知，满族的规矩礼法最多、最大、最严。就是平辈的媳妇日常见到大伯哥都得相敬如宾，请安问好，就是对待比自己年龄小很多的叔公也不敢有半点非礼，还要请安问好。可是到了正月十五、十六这两天，就可以打破常规，封禁大开，也不管什么大伯子还是叔公，均可以互相往脸上抹黑，称之为“作吉祥”。据说谁的脸被抹得越黑，这一年就会消灾免难，万事如意，所以这两天人们不分男女老少，互相追着往脸上抹黑。

滚冰。满族历来把正月十五和十六看成是好日子，所以这两天人们无论有事没事都要到外面走一走。说是十五、十六走百病，认为出去走一走可以去掉身上的病殃。一般十五的晚上都去观灯，可十六的晚上就不同，满族青年，尤以姑娘为最多，由青年的媳妇领着，成群结队到村边的小河或村中的井台等结冰处去“滚冰”。其目的是滚掉晦气以迎吉祥。这在《清稗类钞》和《满洲岁时纪略》中均有记载：“月十五、十六日，妇女步平沙，日走百病，或连袂打滚，日脱晦气，入夜尤甚”。有些地方的大龄未婚男女滚冰回家后，其长辈则有意令其将荤油坛子挪动一下，俗称动大荤（婚），借此预兆今年婚事能成。

添仓。满族把农历正月二十五定为添仓日。所谓添仓，就

是煮上一盆包米糝子干饭，放进粮仓或粮囤内，并将用秫秸扎的小马儿插在盆上，寄希望于此马，它能日日驮粮进仓。第二日和第三日都要往盆里添些饭，俗称为添仓。此俗至今未断，就是现在农村满人家中也各有添仓之举。

领神节。在民间每年的农历三月初三和九月初九均为春秋两季“开马绊”之日。也有称为“开办节”和“大神节”的。所谓“开马绊”就是新萨满在这一天要举行出徒领神仪式，实质上就对新萨满的综合验收。如果通过了综合验收，今后便可以单独顶香领神从事祭祀活动或看病了，否则族人是不会承认的。

还有一些节日，例如农历二月二日的龙抬头，五月初五的端午节、八月十五的中秋节等，在欢度上和汉族大同小异，没有什么突出的民族特色。

吉东满族“巴拉人”习俗

李果钩

所谓巴拉人，指的是在努尔哈赤兴兵建旗时，逃避征兵躲进山林的原女真人。“巴拉”是“巴拉玛”的简化，满语原意当作“行为轻狂之人”。这里用的是引申意，即无组织无纪律的人。因为他们不在旗，方有此称。后来他们一直散居在林中，祖祖辈辈以渔猎为生。松花江上游牡江江上游和张广才岭一带的大森林，曾是他们生息场所。该岭岭东称他们为“巴拉人”，所以额穆一带至今留有巴拉窝集、巴拉顶子、巴拉汀等原来名称；岭西称他们为“半拉人”，因此蚊河、桦甸、永吉等境内，尚保存半拉窝集、半拉撮罗、半拉山等旧时地名。

打画墨儿

住在吉林省东部地区的满族，每到元宵节，民间流行一种往亲族脸上抹黑的风俗，称之为“打画墨儿”。满族的规矩最多，做媳妇的，不但在公婆、叔公等长辈面前得规规矩矩的，就是对大伯子也得毕恭毕敬。可是每到农历正月十五、十六这两天，就打破了常规，不仅兄弟媳妇与大伯子可以互相往脸上抹黑，还可以不拘辈数去跟叔公打画墨儿。一般叔嫂之间，那就更没忌讳了。互相抢先往对方脸上抹黑，说这是祝愿他平安、吉祥。

抹黑做法，最初是满族对犯错误者的一种惩罚。一个人要若违背了族规，或做了对不起人的事情，就把他的脸用锅底灰抹黑，表示他已没脸见人了。后来“打画墨儿”为什么成为平安、吉祥的象征呢？在张广才岭一带“巴拉人”中，有个传说故事，可解开这个谜。故事梗概介绍如下：

有一年冬天没落雪，山林起大火，眼看要把飞禽走兽烧死在山林中，于是猎神打发乌鸦去叫人救火。乌鸦叫了半天，才有一半人去救火，由于人小，大火烧了三天三夜，直到元宵节才把火扑灭，致使林子已烧毁了大半儿，猎神决定给没来救火的人降灾。由于救火人回家去了，猎神告诉乌鸦，凡是脸上有黑一块紫一块痕迹的就是来救过火的人，去给他们戴上一串珠子，可免受灾难。

一家有个俊媳妇，非常爱干净。她见叔公、大伯子、丈夫救火弄脏了脸，让他们洗干净才去睡觉。当她知道乌鸦只给脸上被烟熏黑了的人戴免灾串珠时，忙去喊睡着的救火人，可她怎么喊也喊不醒。她急中生智，用锅底灰给丈夫、叔公、大伯子抹了黑脸，于是他们才得到免灾串珠。第二天正是正月十

六。叔公和大伯子醒来知道这件事都很感激她，就去找乌鸦，想给俊媳妇讨个免灾串珠。乌鸦告诉他们，只要今天她脸上有救火痕迹，就可以免灾。于是大伯子和叔公回到家里，就赶忙往俊媳妇脸上抹黑。此后，每逢正月十五、十六这两天，人们就不分辈数互相打画墨儿，祝愿一年平安、吉祥。

猎人酒令

在吉东地区张广才岭一带的酒宴上，偶尔可见一种别致的酒令，推杯罚盏，以助酒兴。

行令开始时，对垒二人先一齐拍两下手，紧接着各自选用一形象动作，象征性地表示一个角色，较量胜负。角色分老猎人、猎人妻、枪、老虎四种。

1表示方法：（1）**老猎人**：将二食指呈“八”字形放在嘴唇上方。这象征着胡须。（2）**猎人妻**：用两手拇指和食指捏双耳垂。这是戴耳环的形象。（3）**枪**：左手在前，右手在后，食指和拇指成九十度角，弯回其余各指。两手成一直线，做射击姿势。（4）**老虎**：两手呈虎爪状，手心朝外，放于额头两侧，同时张嘴瞪眼，形若虎怒。

2竞技方法：老猎人胜枪，枪胜虎，虎胜猎人妻，猎人妻胜猎人。如遇猎人和虎或猎人妻和枪相碰时，不分胜负，平。

这种助兴酒令，简单易行，人人都能参加。不象联诗对对儿的酒令，尽管文雅，但参加者只能是些咬文嚼字的诗人骚客。划拳罚酒，虽然易行，但大呼小叫，搅闹四座不安，实不文明。这古朴的猎人酒令，不仅有娱乐作用，更重要的是它形象的再现了人们的狩猎生活，这就给研究民俗与生活的关系，提供了资料。

蒸面灯

正月十五元宵节，住在张广才岭下的人们，直到解放前，还有蒸十二月灯的习俗。用豆面做成油灯一般的形状，是上头做成一寸余口径的圆形油灯碗，灯身略细，底脚与灯碗口径一致。形状基本上跟古代的器具陶豆相同。这12个同样的灯，在灯碗的口沿上分别捏出1~12个锯齿状的牙儿。1个牙儿的是正月，依次类推。除这12个灯外，还有1个鱼灯和1个鹿灯。鱼灯是用豆面做成1条鱼，腹腔做成灯碗，口沿在背上略微隆起。鹿灯和鱼灯做法一样，只是鹿形。

面灯做成后，放在簾箕上用锅蒸，揭锅后要看各月灯碗里是干是湿，或汪水多少，以此来预测这一年各月份的寒暖、旱涝。说水多是冷、涝，无水是干、热。所以揭锅时要念蒸灯歌儿，来预祝这一年风调雨顺：

正二三月水没腰，四月灯碗刚发潮。五千六湿七八焦，九月十月干裂瓢。五谷丰登家家乐，冬月腊月勿须瞧。

鱼灯和鹿灯最忌讳变形，揭锅看这两个灯没变形，老太太就会高兴地喊“今年可是大吉大利呀！”其实豆面不象发面那么易变形，用豆面蒸灯，就是防止它变形。

用蒸好的面灯一凉就变硬了。灯碗里倒满麻油或其他植物油（也有往里掺和野猪等动物油的），用一棉花捻做灯芯，就可以点灯了。点着灯以后，还有一些说道，譬如哪个月灯花亮，就说那个月一定有喜庆之事等。

用蒸灯预测寒暑旱涝、以灯形辨吉凶、灯花报喜庆等，显然都是一种迷信，极不可取。但是从这一习俗，尤其是蒸灯歌儿，却能看出当时人们对当地气候与农耕关系十分熟悉，同时也反映了人民对丰年的期望心情。

大清皇帝祭长白山

岳宗宝

早在金大定十二年（1172年），完颜雍就册封了长白山为“兴国应灵王”神。奏册典仪，立庙祭拜，迄今还尚存“女真祭台”遗址。

长白山，满语称为果勒敏珊延阿林（其中果勒敏即长，珊延即白色，阿林即山）。清康熙十六年（公元1677年）四月十五日，康熙皇帝命大臣觉罗武木纳一行4人，前往长白山拜谒，“详视明白，以便行祀礼”。同年夏，武木纳等人登长白山，到达龙潭（即天池），秋天回京禀奏。康熙帝当年御批武木纳题：长白山发祥重地，奇迹甚多，山灵宜加封号，永著祀典。又批：“请封为长白山之神，初次往封，遣大臣诸山择地，设帐幄，立牌致祭，其每年春秋二祭”。康熙十七年正月，“敕封长白山之神，礼典如五岳。”于是，每年的望祭坛典便由宁古塔将军（驻吉林城）在小乌拉地方举行。

康熙二十一年（公元1682年）三月二十五日，清圣祖爱新觉罗·玄烨首巡吉林，在松花江畔温德亨山设坛，对长白山望祭。“午时，上至乌喇吉临地方，乌喇将军、副都统以下武职官员跪迎。上率皇太子及扈从诸王、贝子、公等，蒙古诸王台吉等，内大臣、侍卫、京师，乌喇文武官员诸松花江岸，东南向，望秩长白山，行三跪九叩头礼，以系祖宗龙兴之地也”。此祭堪为满族祭祀长白山的第一次盛典。

雍正十一年（公元1733年），经宁古塔等处地方将军（后

改称吉林将军)常德奏请,在吉林乌拉城(今吉林市)西南的温德亨山(小白山)建成了望祭殿。望祭殿呈遥对长白山的西北向,正殿五楹,祭器楼二楹,牌楼二座,神案上立有黄色黑字,满汉文字书写的“兴国应灵王之位”的神牌位,并在北侧设祭拜用鹿的鹿圈一个。吉林将军因望祭殿乃雍正帝钦命所建,故对其维护修葺备至,并于小白山铃兰花,以寄托吉祥。

望祭殿的祭祀,每年分别于春分与秋分举行,仪典隆重而又虔诚。每次祭祀都备下20头青牛,20口肥猪,20只鹿及羊等祭品。由将军、副都统率领官员,替代当朝皇帝行望祭大礼。除每年的这两次大祭外,还有每月朔(初一)、望(十五)两日的拈香致祀,分别由将军或副都统轮换执祭。总之,当年的小白山望祭殿终日香火不断,钟磬悠扬。

乾隆十九年(公元1754年),高宗皇帝爱新觉罗·弘历东巡吉林,亲临小白山望祭殿,对祖宗发祥圣地遥祭拜谒。此当是吉林望祭殿望祭满族发祥圣地的第一位清朝皇帝。

祭典仪式上还宣读了祭文:

“维神极天比峻,镇地无疆。象著巍峨,表神奇于瑞应,势雄寥廓,乘清淑于扶舆。鍾王气之郁葱,休征毕集;奠坤维而巩固,厚德弥贞。緬帝业兴肇基,荷山灵之笃庆。朕纘承丕绪,临抚寰区。念凝命之无穷,溯发祥之有自。肇称殷礼,时已越乎十年,载考彝章,礼更行于兹岁。恭展谒陵之钜典,兼修望秩之隆仪。躬薦明禋,用申祇敬。惟冀根蟠灵壤,冠五岳而毕集庶嘉;彩焕鸿图,亘万年而永安磐石。神其默鉴,来格来歆”。

自小白山望祭殿建成之后,每年都有盛京、黑龙江两将军署的官员前来祭祀,如有重大事情,还有清廷官员御祭。为了保护望祭殿免遭风雨侵蚀朽损,曾于乾隆三十二年(公元1767

年)，对望祭殿进行了全面修缮，使其永葆祭祀盛地风貌。

除小白山望祭殿之外，在长白山上，还有两个祭祀遗址，一是“女真祭台”遗址。位于长白山天池东40米的钩鳌台上，为玄武岩石块垒筑的椭圆形石台，至今仍有石迹遗存。二是“崇德寺”。位于天池出水口东北侧岩石台地上，亦称“八卦庙”。此庙为木制八角形结构，建于1929年，现已全部倒塌，遗址无从考证。

为了表示对满族发祥圣地长白山的尊崇与虔诚，我国最末一位封建帝王即爱新觉罗·溥仪，在他登基的那一年(1909年)，亲自率领官员登长白山，寻找过“天女浴躬处”。

篇五篇 志士留芳

安珠瑚与吉林城

杨子忱

吉林民间曾流传着这样一句话：“先有乌拉，后有吉林”。其意是说，先有今乌拉街，后有今吉林市。那么，吉林城是何人组建的呢？说起这事，就要提到安珠瑚这个人物了。

安珠瑚，字介秋，满洲整黄旗，姓瓜尔佳氏。先祖居住在苏完（今吉林省双阳县）这个地方。他的父亲，名叫阿拉穆，曾在清兵里任佐领，跟随多尔袞入关后，屡立战功，后来在战场上阵亡了。

少年时期的安珠瑚，学习刻苦，知识丰富，精通满汉语言文字，文武兼备。成年后，象他父亲一样，随军征战，战功显赫，名声大震，屡屡晋升。清康熙六年（1667年），升任宁古塔副都统。康熙十年（1671年），为了加强东北边关的防御，抵制北方沙俄的侵略，安珠瑚奉命率满洲八旗军3000多人，由宁古塔（在黑龙江省宁安县）移驻吉林，并开始筹建吉林城。

安珠瑚来到吉林后，令军士到附近山野去砍伐树木，冬夏不停，经两年施工建造，到康熙十二年（1673年），吉林城廓

初具规模。城墙全部用松木杆构成，高8尺，东西各长250步，北面长289步，南濒松花江北岸，周长共7里180步。松木杆城墙外，置护城河一道；护城河外，置土城墙一道。其规模，实为蔚为壮观。吉林城墙建造完成后不久，曾经受了一次防御的实地洗礼。康熙十四年（1676年），清兵驻守察哈尔的头领布尔尼叛变，率军前来攻打吉林城。为了防御和抵抗，安珠瑚沿城墙安设了木炮，严加防犯。布尔尼叛军来到距吉林城不远的西尔旦岭，听说城里防备森严，又见城墙高崇威武，难攻难进，望而生畏，只好绕城而走。安珠瑚在吉林任职相间，将散居满洲人群编入八旗，并推行了一些开发民智和安民富业政策，使吉林城日渐繁荣起来。安珠瑚为吉林城的建造和发展做出了一定的贡献。康熙二十一年三月，康熙帝东巡吉林城时，曾诏见了，给予了勉励和嘉赞。

康熙二十五年（1686年），安珠瑚在吉林病逝。死后，葬于吉林城西团山东麓。当时，清朝政府为了纪念他，在他的墓前树立了功德碑，在他的碑上记载了安珠瑚建造吉林城的经过和光辉业绩。

戍边英烈——金顺

杨子忱

金顺，字和甫，本姓伊尔根觉罗氏，满洲镶蓝旗，今吉林省吉林市人，清道光十二年（1832年）生。他少年孤贫，为人朴厚，21岁时投身行伍，由于其作战勇敢，不断晋升。至同治五年（1866年），以副都统衔署理宁夏将军，并授“图尔格齐巴图鲁”，即“骁勇英雄勇士”称号。从此，他肩负起驻守祖

国西北边陲重任，并建立了赫赫战功，创立了彪炳青史的爱国壮举。

同治十年（1871年），沙皇俄国与新疆游匪阿古柏勾结，出重兵占领了我新疆伊犁地区，并妄图鲸吞整个新疆。而昏愤腐败的清廷却采取退让办法，以李鸿章为代表的一伙人竟想放弃西北大片国土。在这种情况下，爱国将领左宗棠坚决主张以武力收复失地。金顺闻之，即刻响应。同治十三年（1874年）七月，金顺受左宗棠命，率所部二十营先行进军。当时，正是炎炎夏日，又经漫漫沙原，异常干旱闷酷。有人经受不了，产生叛乱、欲要脱逃思想。他察觉后，为整肃军纪，“手刃六人”。他为了使士兵了解进军新疆抗击沙俄的重大意义，振奋军心，将所斩六人列尸而祭，拜之曰：“杂赋豆面不饱，佐以野蔬，天下无若四军苦。此行度戈壁，并乏水草，吾非不知。但不忍杀汝六人，如全军何？又如关内生灵何？”遂放声大哭。他的一片爱国赤肠，使全军振奋。经半年长途跋涉，终于抵达古城伊犁，建立了收复新疆第一个落脚点。翌年六月，金顺率吉江（吉林、黑龙江）马队与左宗棠湘军步兵配合，连克马鲁木齐、昌吉、呼图壁诸城，阵斩游匪伪元帅马兴。同年十月，金顺擢升伊犁将军。

然而，正当金顺与左宗棠收复新疆失地节节胜利时，清廷钦差大臣崇厚却擅自与俄国签订了《里瓦吉亚条约》，竟公然将天山以北大片国土割让给俄国。俄国得尺进丈，调集四万军队，配备火炮150门，直向在新疆境的清兵压来。此时，左宗棠已69岁，但义愤填膺，金顺更是英姿勃勃。金顺在左宗棠领导下，秣马厉兵，作好反击准备。沙俄对此，产生了畏惧，最后不得不与清政府重新谈判，遂将其侵占的两万平方公里土地交还我国，并立即办了换文移交手续。金顺完成接收新疆失地

任务后，继续留在伊犁镇守。他为了边境地区的安定，“按图画界”，与俄国划分出明确的国界。同时，他注意安抚当地少数民族居民，使其前来边疆定居者增加到三万户，有利于边疆的防御和开发。

光绪十二年（1886年）八月，金顺奏调回京述职，行至肃州（今酒泉）途中，疾病突发，不治而终，时年仅53岁。金顺病故，其部属非常沉痛，其遗体由200名士兵步行5000余里护送至京，后又运回原籍吉林安葬。为了褒奖他的功勋，清廷追赠他为“太子太保”，谥号“忠介”，并于吉林市临江门外建“忠介祠”一座，予以纪念。

守疆功臣——托伦托呼

李树昆

托伦托呼，字静躯，本姓瓜勒佳氏，满洲整白旗，于清道光十四年（1834年）生于宁古塔。托伦托呼，生性淳朴、聪敏，幼年时入私塾读书时，勤奋好学，学绩优良。成年后，在宁古塔副都统衙门充差，后升任佐领、协领等职。

光绪元年（1875年），清朝廷收到海参崴（俄占）华人密报呈：“海参崴，俄军建筑铁房。运集军械，调动频繁，意向难测，应加意提防俄军入侵……”吉林将军命托伦托呼经由珲春化装秘密前往海参崴侦察敌情，他机智巧妙地完成了任务。并将侦得的敌情写成纪略，还附加必要的图绘，详尽地作了汇报。由于事先摸清了敌人的底细，了解了敌人的动向，使我方取得了主动权，采取了相应的措施，致使侵略成性，扩张野心不死的俄国强盗，此次预谋未能得逞。

光绪七年（1881年），清朝廷据奏决定废除吉林东部，毗连俄占区的“宁、姓、琿”一带的封禁令。宁古塔（今黑龙江省宁安县）、三姓（今黑龙江省依兰县）、琿春等地方，都在为防御俄军入侵而加紧军事战备，增调和募练防军，巩固边防，同时开始设局招民垦荒，广集人口，充实边地，改变“宁、姓、琿”一带地广人稀的旧貌；大力开发土地资源，兴办农业，以求就地解决边防重兵的粮草之需，促进边地整个经济发展，以利国计民生。是年，清政府派钦差大臣、吉林边务督办吴大澂巡阅至宁古塔，在物色地方人才中，托伦托呼被选中，奉命承办宁古塔地方的招垦事宜。该人受命之后，带领员弁随从，走遍了三岔口（今黑龙江省东宁县）、穆棱、密山等地的荒场和村落，查促各地妥善安置应募而来的垦民，划定了垦地的荒场，开通和修整了道路。……他深知，招民实边、垦荒兴农，这不只是经济开发，而且是与固边防俄有直接关连，事关至要。因此，他不畏艰苦、不知疲倦地竭尽全力去干。他奉公的精神，办事的干练，处事的魄力才华，深得吴大澂赏识。

光绪十年（1884年）春，清朝廷决定将与俄罗斯帝国约期会勘中俄琿春东界，谈判具体定界事宜。起因：侵略扩张成性的沙俄，在咸丰十年以武力威胁强迫清廷签订了《中俄北京条约》，继续割占黑龙江以北六十多万平方公里的中国领土之后，又割占去乌苏里江以东四十多万平方公里的中国领土，其中包括琿春辖境内的全部沿海地区。但是，沙俄还是野心不死，俄军在边境上通过毁坏、偷移界标，来混淆国界，进行国土蚕食；非法越境挑衅侵扰，并抢劫中国边民的财物。光绪初年，竟派兵越界侵占了琿春南境的中国领土黑顶子地方（今琿春市敬信乡全境），设卡筑房，意欲久占，并还在得寸进尺，妄图吞掉琿春全境。扬言：“琿春河南岸（左岸），全属于俄地。”

光绪八年（1882）年，珲春副都统依克唐阿，在随同吴大澂与俄官廓米萨尔、马秋宁会晤中，就此提出强烈抗议，并据理要求立即归还中国领土黑顶子地方。俄方理屈，但托故讹称，“明春三月后双方会勘再行划还。”但事后俄方一拖再拖，一直不予归还。为了阻止沙俄的进一步侵略扩张、收回被沙俄侵占的中国领土——黑顶子地方和其它被蚕食之地。依原定《界约》具体划定中俄界址，已成为刻不容缓的待决问题。为了给中俄界务谈判作准备，为了给我方代表提供在谈判中所需之论据例证，光绪十年四月（1884年5月），托伦托呼奉命考查中俄珲春东界。四月初，他带领员弁随从，携带粮秣、帐篷等用品，从珲春南境图们江口左岸起始登程，沿中俄珲春东界山山脊北上。原《界约》所定，珲春段中俄以分水岭为国界，即山中水流入珲春河、图们江的一面属中国，流入日本海一面属俄国，山岭之脊就是中俄国界。托伦托呼带领考察队劈荆斩棘、风餐露宿，同时还爬过不少险峰峻岭，极其艰辛地前进着。他们踏过的地方有：卧峰、五十二高地、张鼓峰、沙草峰、洋馆坪山、水流峰、五家山、黑顶子山、神仙顶子、长岭子（俄建天文台之处）、阿济密路口、蒙古街路口，直到瑚布图河源，始下岭沿河而行，一直查阅到今饶河一带。历时六个多月，步行一千多公里。查明于咸丰十一年（1861年）所立的中俄国界木质界牌中，有的腐朽得字迹不清，勉强辨认记录了；有的被偷移了（移入中国境内）；有的下落不明，不知去向了。尤其是自“帕”字界牌至图们江口这段长达数百里的中俄珲春东界，竟无一个界标。托伦托呼将实地查阅的这段长达一千多公里的中俄国界现状及俄方蚕食侵占中国领土的详情等全部所见的实况。根据考察日记，写了详尽的《考察纪实》，并附以沿途绘制的地图。在考察任务圆满完成后，向

上作了呈报。钦差大臣、吉林边务督办吴大澂依据托伦托呼的考察汇报和自己巡阅琿春及与俄方会晤中得悉的情况，向清朝廷奏报了中俄边界实况，并提出重勘中俄琿春东界的建议，获得了清朝廷的批准。光绪十一年（1885年），清朝廷与俄国商定，两国各派勘界大臣，于明年春会勘中俄琿春东界。光绪十二年（1886年），钦差勘界大臣吴大澂与吉林边务帮办、琿春副都统依克唐阿会同俄国勘界大臣东海滨省巡抚，巴拉诺夫勘边定界。在谈判具体定界中，我方代表能胸有成竹地摆出事实痛斥俄方，据理力争，并争得了较好的结局，主要靠的是托伦托呼事先通过实地调查提供的依据所得。

在重勘中俄边界中，吴大澂与俄国勘界要员舒利经商定在立牌处先做标记，然后统一立石质界牌。当时奉调随同吴大澂办理界务的托伦托呼，正留在瑚布图河等待树立石质界牌中，发现俄人在瑚布图河源附近暗将原“帕”字界牌向中国境内西移四里有余，并正在挖坑妄图单方私立石质“帕”字界牌。托伦托呼据理力争，阻止其非法行动。但俄官舒利经不予理睬，令其部下继续挖坑，托伦托呼愤怒已极，纵身跳入坑中，厉声大喝：“我身可埋，国界决不准移！”俄官舒利经在托伦托呼的浩然正气威慑下，目瞪口呆，无可奈何，只得下令半途停工，邀同托伦托呼一起赴岩柞去见吴大澂议决。当时已升任协领的托伦托呼，在参与树立了“帕”字界牌之后，又奉命补筑树立了分水岭（琿春城通往俄占区蒙古街的路口处）上的“啦”字石界牌和长岭子（俄人建天文台处）上的铜柱。

托伦托呼在勘定中俄东界中所表现出的不顾艰险、不畏强暴的精神，坚决捍卫国家领土主权，维护国家尊严的气质，深受吴大澂、依克唐阿等人的赞赏，也受到边地百姓的赞颂。老百姓谈起托伦托呼时说：“朝廷的文武大臣和镇守边疆的大官，

若是都象托伦托呼那样，中国的领土一寸也丢不了”。

光绪十四年（1888年），托伦托呼病危的时候，嘱咐自己的儿孙们说：“边防事关重要，国土寸尺不让！”是年六月，托伦托呼病故，时年55岁。

一代虎将——依克唐阿

黄文忠 李树昆

依克唐阿（1832年——1899年），字尧山，满洲镶黄旗人，姓扎拉里氏（冠汉字单姓为张）出生于伊通城南20里许马家屯。

依克唐阿父早亡，幼年寄居伯父家。18岁，被编入满洲八旗军中“马甲”，征调入关转战浙、皖、豫诸地，围剿过太平军和捻军。咸丰六年（1856年），叙功赏戴花翎，擢骁骑校。同治元年（1862年），补三姓镶白旗佐领，时逢吉林柳条边外农民起义军兴起，依克唐阿“奉檄振旅”，在伊通河畔剿灭以刘果发为首的起义军，夺刘家店、复长春厅，“积勋协领”。同治五年（1866年），被赐号“法什尚阿巴图鲁”（译作诚勇之意）。

同治八年（1869年）九月，依克唐阿被派往黑龙江任职为墨尔根（今嫩江）副都统。他“整顿旗务，修缮兵甲”，聘请“博学者”开发文化，兴办屯田戍边，巩固边陲，成绩卓著。同治十一年（1872年）补黑龙江副都统，时值沙俄歪曲《北京条约》条款，强占乌苏里江以东大片中国领土，又隔江窥视瑷珲城。因此，调依克唐阿率所部驻任瑷珲副都统。

光绪六年（1880年）十一月，依克唐阿由呼兰副都统调任到珲春，因母亲病故中途请假回到伊通州老家。由于边地珲春吃紧，朝廷命他尽速赶赴珲春统兵驻守防俄。他一到珲春便

十一
查问军情，并严厉斥责了集丁练兵不力的当时琿春主官——协领讷木锦，抓紧了整备防军。光绪七年（1881年），清廷于琿春设置副都统衙门，依克唐阿首任镇守琿春地方副都统。

琿春地方，位于吉林东部，东部、东南部与俄罗斯帝国割占之沿海区接壤；南与朝鲜以图们江为界，在军事和交通上都具有特殊意义。咸丰八年（1858年），琿春境内的东南沿海地区及岛屿，沦为“中俄共管”之后，俄军即开始窜入。咸丰十年（1860年），琿春境内的东南沿海地区及岛屿，被俄罗斯帝国全部割占，琿春地方的东南门户被堵死。但是，俄国侵略扩张的野心并未至此遏止，它经常采取偷移和毁坏国界标志的手段来混淆界线，蚕食中国领土。光绪初年还明火执杖地派兵侵占了琿春境内的黑顶子地方（今敬信乡全境）。此后，还不断地制造事端，挑起冲突，妄图吞掉琿春全境。

依克唐阿面对边地琿春的现实，审时度势地思虑着外防内治的方略。俄军已侵占了黑顶子地方，还在得寸进尺，要御俄患必须屯重兵以对抗。但是，琿春境内地广人稀。农业了了，民粮虽然自给略余，可是若屯驻重兵，粮草就供不应求了。他经过反复思量认为，要改变这一现状，必须招民实边，垦荒兴农，同时加强防务。他常同来琿春巡阅的钦差大臣、吉林边务督办吴大澂交谈自己的想法和主张，在很多方面与吴的所见一致，得到了吴的赞同。光绪七年（1881年），经吴大澂先后奏准：废除封禁令，于琿春设招垦局招民垦荒；修筑东西炮台；修筑琿春城垣等几件大事。依克唐阿竭尽全力一一付诸施实。

光绪七年（1881年）七月，在琿春城设置了招垦总局，在城东五道沟设置了招垦分局，并派出官员查荒。至八月间，经踏查查清琿春境内共有可垦荒地十万余垧。是年年末统计：新老垦民（早年的和新来的汉民）已开垦出熟地八万六千

九百多亩。琿春垦局和五道沟分局管下的垦民编为11个社，后又添设了南岗（今延吉市）分局，又增编垦民6社，共达17个社。开禁招垦，使琿春人口激增，良田扩展，农业大兴，基本改变了琿春地方‘地广人稀’的旧貌；土地资源的大开发，带来了琿春经济的大发展，人民生活也得以改善，使守边的重兵也解除了粮草之忧。是年，驻扎琿春的防俄之军，已增至二千六百人。

光绪七年（1881年）十一月，依克唐阿陪同钦差大臣、吉林边务督办吴大澂，到琿春城南郊、大河南岸相度选定东西两炮台的位址。他安排了部分防军官兵，着手备料筹建炮台，并赴北京之东通州领运由德国克虏伯公司购进的六尊十五生大炮，光绪十年（1884年）运抵琿春。光绪十六年（1890年），筑台及安置大炮工程全部完竣。琿春东西炮台的修筑，先进大炮（后膛装弹的远射程炮）的设置，大大加强了琿春防军御俄作战的能力。大炮安设之后，曾进行一次试射演练，“轰！轰！轰！……”震天动地的大炮声，使琿春东南沿海地区的俄军大为震惊。后来在光绪二十六年（1900年）俄军大举入侵琿春时，遭到西炮台大炮的迎头痛击，毙伤俄军数百人，俄军前线司令官被炸得粉身碎骨，只剩下一段穿着大马靴的腿了。

光绪十三年（1887年），为了加强黑顶子地方的防卫力量，他派靖边军前路右营五百名步兵队官兵开赴黑顶子地方进行屯垦。平时务农兼顾操练，战时弃农从征卫边。当时的黑顶子地方，是刚刚通过中俄勘边定界谈判，从俄军侵占下争回来的。这五百防军的增驻，对维护琿春东南边境的安定，起到了重要作用。同时，垦种了一百四十多亩农田，使琿春防军的粮草，开始有了部分自给，也减轻了地方百姓的负担。

光绪十五年（1887年），设置图们江水师营。营部设在今

三家子满族乡古城村。官兵四十八人，配置炮船三艘。每年春夏秋季巡航于图们江上下游，冬季结冰期，炮船泊于西步江（今古城村西北江边），官兵分路步行沿江巡逻。水师营巡江，有效地防止了流民私越国界。

筑城恒，固城防，修道路，便军旅，也是依克唐阿固边方略的一部分。光绪七年（1881年）五月，他指派驻城防军官兵及在城周附近驻防的官兵共一千余人，动工修筑琿春城恒。每年化冻开工，结冰期停止，历时三年，于光绪十年（1884年）六月，筑城工程完竣。新筑城恒东西长2里，南北宽1里，周长7里。城垣高2丈，设有4门，东曰靖边，西曰镇定，南曰抚绥，北曰德胜。4门之上，都筑有城门楼。城下外侧，挖有护城壕，宽2丈，深1.5丈。壕周长3.5公里，城门口各建有木桥1座。城上四角及南北城垣中段，筑有炮台6座。

光绪十年（1884年）五月，依克唐阿兼吉林帮办，随吉林将军希元，帮办吉林一切事宜。

是年，他责成琿春各地驻军官兵，动工维修通往省城吉林、琿春通往宁古塔（今黑龙江省宁安县）、琿春通往三岔口（今黑龙江省东宁县）等地的三条大道。令各道沿途驻防的官兵，分期分段地将道路维修平整。经过两年多的时间，年久失修的古道，基本变成了坦途，军旅商民来往得以畅通无阻。这一措施，不仅具有很大的经济意义，而且具有重要的军事意义。

依克唐阿治理琿春地方的主导思想是：兴农固边，防俄卫土。他奉命到琿春任职之初，不仅内治维难，而且外侮也日益频繁。收回被俄军占领数年之久的黑顶子地方，成了依克唐阿的当务之急。他极为恼火，但又理智地具文上报了情况，提出了主张，即先行谈判，据理力争；谈判无效时，则诉诸武力，将侵占黑顶子地方的俄军，驱逐出境，将被侵占的国土收回。

但上宪复文中却严令“切勿畔自我开”不准开仗。光绪八年（1882年）十一月，俄国界务交涉官廓米萨尔亲率俄军马队窜入黑顶子地方，将当地的中国防军守备官驱逐回城。依克唐阿随同吴大澂在与俄方会晤中，向俄官廓米萨尔提出强烈抗议，并据理要求俄方将其非法侵占的中国领土黑顶子地方，立即归还中国。俄方理屈，但又托故讹称“请缓至明春，由两国派员会勘之后，再将黑顶子地方归还中国”。中方表示同意，但事后俄方却背信一直拖延不还。

光绪十二年（1886年）三月至九月，依克唐阿随同钦差勘界大臣吴大澂，与俄国勘界大臣会勘中俄珲春东界，并谈判具体定界事宜。为了给我方代表提供谈判中所需之更加有力的论据例证，依克唐阿派出官员托伦托呼带领随从兵弁，长途跋涉，徒步踏查了中俄珲春东界全线的当时状况。中俄界务谈判中，作为中方副代表的依克唐阿与吴大澂紧密配合，不卑不亢，痛斥了俄方蚕食和侵占中国珲境领土的侵略行径，以及俄方谎言欺骗的卑鄙行为。俄方理屈，无言以对。这次谈判的结果：争回了黑顶子地方；延伸了国界，即土字界牌址由俄方所指的沙草峰址，向南移到图们江口卧峰北端，新立了石质土字界牌，向南展界十余里；在长岭子中俄交界处（第八记号处，亦即俄国天文台处）立一铜柱，上刻：“光绪十二年（1886年）四月，都察院左副都御史吴大澂、珲春副都统依克唐阿奉命会勘中俄边界，既竣事，立此铜柱。”铭曰：“疆域有表国有维，此柱可立不可移。”于珲春城至蒙古街（俄占区）来往大道上，添立石质“啦”字界牌。于珲春城至阿济密（俄占区）的来往大道上，添立石质“萨”字界牌。在“土”、“萨”、“啦”字三界中间，添立了十六个记号界石。由“帕”字界牌至“土”字牌之间数百里长的中俄珲春东界，从此有了界标。

此外，俄国东海滨省总督还发来电报许诺：“图们江海口，中国有船支出入，俄国并不阻拦。”这次勘定中俄珲春东界，是自道光二十年（1840年）以来，第一次没有割地赔款的签约，从而维护了国家的尊严和领土主权。在这次勘边定界对外交涉中，立了汗马功劳。

依克唐阿在内治外防的过程中，还注意了培养外交人才。光绪十三年（1887年），他出于今后对俄交涉的需要，在珲春城创办了中俄书院。从珲春、宁古塔（今黑龙江省宁安县）、三姓（今黑龙江省依兰县）等地方，挑选优秀的八旗子弟，送珲春中俄书院学习汉文、俄文。这是珲春兴办官学房之始。

光绪十五年（1889年）正月，依克唐阿升黑龙江将军。在此期间，又多次与罗刹以力相战。

光绪二十年（1894年）七月，甲午战争爆发。依克唐阿请缨效命亲率三千人马，他力从烟集岗（延吉）入朝到咸镜道，相机绕汉城之背。但师至奉天，朝鲜战机逆转，平壤被日军占领。清提督叶志超败退自鸭绿江回国。依克唐阿奉命率军与提督宋庆守鸭绿江防线。清军在九连城、长甸河口、东沟、大孤山一带，沿江各城镇要隘设防，兵分左右两翼，左翼防线由依克唐阿指挥，驻长甸河口、蒲石河口、鼓楼子、平安河口一线，防日军北进。

是年十月，日军大举进犯，尽管依克唐阿“往来督队、亲冒子弹”，鸭绿江防线仍被敌人攻破，依率部退守宽甸，驻赛马集一带。他会同扼守摩天岭清军聂士成部互为犄角，迎击日军第五师团，先后战于草河岭、崔家房、樊家台、雪里站等地。于分水岭阵地斩一日本中尉，在赛马集邢家沟击败了日军先头部队，有效地阻止了日军打通摩天岭，从东路入侵奉天的妄想。由于整个前线失利，依被革职留营，他“仍带所部戴

罪效力观后效”。

光绪二十一年（1895年）一月到二月底，依克唐阿会同长顺、宋庆、吴大澂等五次反攻海城，均以无功而告终。甲午战争结束后，依克唐阿痛感国弱，力陈上疏奏请“练兵队、筑炮台、造枪炮、开矿石、治团练”等六事。清廷谕令其“妥筹开办矿山”。同年三月，赏头品顶戴，补授镶黄汉军都统。十月间，又以其“平日办事尚属奋往”擢盛京将军。在此期间里，他先后奉旨拨银二十万两，赈济灾民。并提出“民为国本，救民为先”。广治酷吏，革职查办了中饱私囊者。东边道一地，税增出银数十万两。他极力主张“利国首在富强，而富强以采矿为急务”。他一面抓紧办团练，筑炮台，制枪炮，一面奏请朝廷开发辽南矿山，倡修铁路，同天津法国人筹款订购锅炉和铸币机，铸发流通货币银元。提倡效仿国外制钞票、开银行，流通货币。依克唐阿还兴办垦荒、晒盐业，对发展奉天实业颇有建树。

1898年，沙俄乘中国甲午势败之困，以共同防日为诱饵，强行租借旅顺口大连湾。九月，俄舰德米特里、顿斯基号驰进大连湾强占庙岛。当中俄签订《旅大租地条约》、《旅大租地续约》后，俄国企图将庙岛划进租地，依克唐阿愤恨不已。光绪二十四年（1898年）二月，依克唐阿上奏：“庙岛断难归入租借，不能久作隙地，改损自主权”。他再三恳请朝廷予以拒绝。

1899年2月1日，依克唐阿带病与俄方反复交涉后，签订了《中俄勘分旅大租地专条》，俄妄图强占庙岛的阴谋未能得逞。由于他带病巡视奉天机器局过劳，感时伤日，病势加剧。便常以甲午之耻、旅大之租引以为过，并嘱后人雪耻，完其遗愿。于3月18日在盛京病逝，终年67岁。谥号“减勇”。

附记：琿春炮台

清朝末叶，由于朝廷腐败，加之外患不息，国力日衰，面临岌岌之际。

咸丰八年（1858年），帝俄强迫清廷签订了不平等的《中俄璦琿条约》，侵割了黑龙江以北的60多万平方公里的中国领土，另将乌苏里江以东的（包括琿春辖境内的东南沿海地区）中国领土，沦为“中俄共管”之地。咸丰十年（1860年），帝俄又以武力胁迫清廷签订了不平等的《中俄北京条约》，它又把乌苏里江以东，包括琿春辖境内的全部东南沿海地区（自图们江口左岸以东，岩杵河、摩阔崴、海参崴、苏城、双城子、蒙古街及黄岛等沿海岛屿，原琿春的三分之二的辖区）在内的40多万平方公里的中国领土侵割了去。但是，帝俄的侵略野心并未就此满足。此后，俄军在边境上，不断制造事端，偷移界标，进行领土吞食，非法越境抢掠中国人民的财物。至光绪初年，竟派兵越境设卡、建屋，侵占了琿春境内的中国领土——黑顶子地方（今敬信乡全境）。恶狼已窜入国门，当时琿春地方岌岌可危，成为已进狼咀的肥肉。

光绪六年（1880年），钦差大臣、吉林边务帮办吴大澂，巡回中俄边境来到琿春，回去后便将琿春的危急情况及处理的想法上奏于朝廷。光绪七年（1881年），吴大澂第二次来琿，会同依克唐阿，将所奏准的加强琿春防务的措施一一付诸实施，即将新练吉林靖边军拨出四千多人派驻琿春各驿要之地，废除“封禁令”，设局招民垦荒，实边兴农。人民可以农耕供驻军粮草之需，又可兼做驻军的耳目监防俄军入侵。再一项重要措施就是在琿城南郊修筑东西炮台两座。炮台上安置当时最

先进的（后膛上弹）远射程大炮6尊，以增强防俄入侵的火力。

东西炮台，于光绪七年（1881年）破土动工，于光绪十六年（1860年）竣工，是驻军官兵自力完成的。其中东炮台位于珲城东南，在距城9里多的今炮台村内。炮台呈椭圆形，以堤坝式围墙顶部中心线为准，东西径100多米，南北径70多米，台基高3米，围墙东南西各有一个炮位，每座炮位皆为圆形，周长70多米。炮位及围墙均高6米多。炮台周围内建有官厅、兵房、弹药库、水井。整个炮台外侧环以宽约10多米的护台河，还有直通炮台的马道。西炮台位于珲城西南，距城10多里，在今春景村境内。它的结构、规模、造型、布局、火力等皆与东炮台相同。两炮台相隔5公里，邻近都建有护台兵营。东炮台东西侧2里多处，各建有四周有院墙的兵营一座；西炮台只在台西侧100多米处建有四周围院墙的一座兵营。两炮台各驻一营官兵守卫炮台。东西炮台南距长岭子一带都是20多里路，集结重兵于岩杵河的俄军侵珲之路线有两条：一是取道长岭子，二是经摩阔崴、黑顶子、板石沟。珲春两炮台的设置方位，恰在俄军侵珲必经之路之中。

东西炮台上安置的6尊大炮，是清廷从德国克虏伯炮厂买来的新十五生大炮，当时停放在北京通州（即今通县）。炮筒长度足有两丈余，炮筒膛部粗而口部细，膛部连接在如倒覆漏斗形的炮底上端的转盘上。炮口可以转向四面八方，可以升降到任何角度。它从后膛填装炮弹，一颗炮弹45公斤重，弹头儿里装着火药和铅丸。它的射程远，一炮可以打到岩杵河、摩阔崴（45公里）。每尊重量有30多吨。这大炮可真是又新又好，比起从炮口装火药、装铁块、铁弹儿，从炮屁股上点火绳的土炮，强得多的多。新炮虽然好，但因分量太重，运输上相当困难。

从北京东的通州由旱路将6尊大炮运到琿春，可不是轻而易举的事。当时中国的运输条件落后，陆地上的运输工具只有牛马拉的双轮车或冬天使用的爬犁之类的东西。尽管每尊大炮在装运时都分解成为几大件，但靠双轮车或爬犁运输几十吨重的大炮，是无能为力的。那么这六尊大炮究竟是怎样运来的呢？说起来真是叫一般人想都想不到。琿春去京领运大炮的官兵们用的办法是：每年在上冻之后到来年化冻之前运行。先用十来根圆木连结成木排（共做了二十多个这样的木排），底下垫上横滚木，然后把当时人们称为“大将军”的大炮请上去，在炮筒上挂上红布，名为“给‘大将军’披红”。起运时往炮口里成篓地灌酒，意思是“敬请‘大将军’启程”。每个木排套几十匹马牵引，兵丁们则左右扶着，行进中还有些人不断地往木排底下加垫横滚木或高粱秸，这样在冻上路上靠滚木滚动前进，还有不少路段是在冻土路面上泼水结冻，木排在冰面上牵引滑行。路上每当“打嘎”（卡住）时，官兵们就边往炮口灌酒，边祷告，意思是恳请‘大将军’小歇之后起身上路，之后再驱马前进。从通州到烟集岗（今延吉市）这一大段两千多里旱路，爬山越岭，就是这样极其艰难地过来的。到达烟集岗便奔旱路下了布尔哈通河。在河冰上行进，人马就省劲多了。沿布尔哈通河，进入嘎呀河，再沿图们江转入琿春河，直至琿春南郊上岸分别运至东西炮台。这样，官兵们整整用了三个冬天，把六尊大炮好不容易从北京运到琿春。大炮安入炮位工程完竣后，曾进行了一次试射。当时沙俄毛子隔山听到隆隆的大炮声，惊恐万状，慌忙派出密探潜入琿春，来探听炮台的情况和清军的动向。据当年西炮台的炮兵长岭（曾参加西炮台抗击沙俄毛子的战斗）介绍：试射结果证明大炮运转灵活，性能良好，瞄准器与弹着点基本一致，最远能射出90多里地。

光绪二十六年(1900年),八国联军侵入中国。参加八国联军的俄罗斯帝国纠集二十万俄军妄图乘机侵占中国的东北地区。其中的一路俄军,受命从海参崴及岩杵河出发,进攻琿春、宁古塔和吉林,其中进犯琿春的步兵炮兵约五千多人。

当进入阴历六七月份时,琿春城就笼罩在战前的极度紧张气氛之中。特别是西炮台主将统领桂升及官兵们,都一直保持警惕,枕戈待旦。7月30日(阴历七月初五)凌晨,西炮台的“靠班儿”(炮长)老石从兵营外出散步,忽然,隐隐约约地听到什么声音。因有早雾,看不清楚,他便卧倒在地,耳贴地皮聆听,有人“咕噜、咕噜”的说话。“不好,老毛子来了!”他一下跳起来,直奔就近的炮位,连忙操炮,“轰隆!”一声就开了一炮。随之他又卧地听声,隐隐听到了马蹄声,由近而远,往东南跑走。原来石“靠班儿”这一炮打了准当,正在毛子人堆儿里开了花,三十多人的俄军前锋马队,除被震倒又爬起的三、四人骑马逃走之外,都被炸零碎了,地面上血肉狼藉,人马碎尸铺散了好大一片。沉雷般的大炮声,惊醒了炮台内外营房中的清军官兵。统领桂升号令紧急集合,飞步进入阵地战位,弹上膛,刀出鞘,待命击敌。在炮台上,石“靠班儿”向桂统领报告了敌情和擅自开炮的情由之后,桂统领命令:“全台各炮立即装弹,作好开炮准备……”。

天色逐渐地放亮了,雾也慢慢地消散,太阳冒红儿了。站在炮台上的桂统领,手举60多厘米长的单筒千里眼(望远镜)向马鞍山下长岭子一带察看着。突然,桂统领大手一挥,下达命令:“各炮预备!”……“目标……开炮!”“轰隆隆隆隆!”……又下命令:“排炮连射!”“轰,……”炮声变成了一连串儿的沉雷,分不出个数了。原来俄军大队人马,听到头一声炮响时,便知道炮台清军已有准备,又听到由西炮台逃回的几

一个骑兵报告，说他们刚走到西炮台附近，就挨了一炮，差一点儿全部丧命。俄军大官儿听说派出的马队还没摸着炮台边儿，就挨了人家一炮，差一点全给打死，立刻火冒三丈，“约必佛石骂仪！”把逃命回去的几个骑兵，骂了个狗血喷头。为了出这口窝囊气，他在碾子山下立即集合队伍，重新部署进攻。俄军的这一动向，被桂统领在望远镜中清楚地看到了，立即下令开炮。第一排炮弹就落在集合列队的俄军之中，顿时红光迸现，碎尸横飞，没有死的则四散逃命。俄军前线司令官被炮弹崩零碎了。紧接着，西炮台连发的排炮，又使俄军死伤了一大片。初战告捷，旗开得胜，鼓舞了西炮台的全体爱国官兵。

就在西炮台爱国官兵与侵略军浴血奋战之际，坐镇于琿春城的吉林边务邦办、琿春地方副都统英廉和东炮台的守将统领吓的屁滚尿流，逃之夭夭。刚过午时，琿春城失陷。

西炮台战斗更激烈了。桂统领手举望远镜，看到东炮台，已被俄军侵占，俄军正用自带的小炮向西炮台射击；看看琿春城，已笼罩在浓烟大火之中。他意识到，援兵已无指望。他暗下决心，战场上虽然敌众我寡，但孤军也要拚到底！杀他个一对一，够本儿，杀多了可以赚几个，不然实在咽不下这口气……但他又想，打仗死拼要代价，眼下琿城已失，即使拼到死，那又于事何益呢？不如撤走，保存力量，以期再战杀敌。西炮台孤军抗敌的战斗，一直坚持到下午4时许，才卸走炮件，西渡图们江，取道朝鲜向南岗撤走。西炮台的全体爱国官兵，在近一日的反击战中，打死俄军前线司令官以下官兵好几百名，打伤的就更多了。西炮台官兵撤走一个多时辰，俄国兵才心惊胆颤地爬上了西炮台。琿春城虽然失陷，西炮台被占领，但是，西炮台的全体官兵却使俄国侵略军尝到了真正中国人的厉害。

开明士绅——松毓

郝 山

松毓，字秀涛，满洲镶蓝旗人，本姓赫舍里氏。1863年出生于吉林市温德河子（今市郊区白山乡），祖籍长白山富太河，系清末吉林城最有名望的开明士绅。

松毓幼年丧父，兄弟二人相依为命，靠兄长办私塾度日。兄病故，由寡嫂支撑门户。在贫寒的处境中，他发愤读书，以求功名。自考取秀才后，遂摒挡一切，数度晋京，进入宦途，广交诤友。他曾做过黑龙江省绥化兵备道，被参免后，闲居故里。后一度开复，为花翎二品衔吉林特用道。甲午之后，因受新思潮影响，毅然投入了资产阶级民主革命洪流之中。

光绪三十二年（1906年）末，在吉林城日本留学生和同盟会会员的赞助下，成立了“吉林地方自治会”组织，松毓任正会长。次年，在该组织下又附设了“自治研究所”，同时创办了《自治报》，并成立了吉林省商务总会。通过这些机构，组织和领导广大爱国志士掀起民主运动。光绪三十四年（1908年），成立了“吉林公民保路会”组织，松毓任会长，领导各界爱国人士掀起保路风潮，力争从日本帝国主义手中夺回吉长铁路筑路权。由他派代表向总督、巡抚开展了请愿和签名运动，多次上呈禀文，控诉俄、日帝国主义侵略罪行，揭露清政府的卖国妥协行径，表达了吉林人民“故宁为死，争做中国之鬼魂，亦不苟活，供外人之奴隶”的决心。

松毓除组织各团体外，为了开导“民智”，还积极创办了“竞权女子学堂”。这是吉林城第一所女子学堂，由于封建意

识受阻，风气不开，他只好叫夫人钟氏出任校长，并号召全家族和戚友之女踊跃入学就读，以示表率。后来，又与一位姓文的友人创办了毓文中学（今吉林市毓文中学），自荐董事。又联络一部分文人志士，创办《公民报》（后改为《吉林日报》），它是吉林省境内第一份新闻报纸。该报大力宣传救国和民主思想，由革命党人周维楨为总纂，主持编辑发行工作，松毓主持本报副刊。同时，又在城内的河南街、白旗堆子、牛马街等地，建立了宣讲所，“延聘明通士子”、“以期开通风气”。

松毓除大力提倡实行新政以外，还创办工业，主动申领“地号”，拟办垦殖企业。在同盟会人士宋教仁先生的木植公司影响下，创办了吉林第一个私办的老天林场和一个合资林场，并通过哈尔滨秋林洋行、吉林德商礼和洋行等，搜集了大批外国有关农林机械方面的先进技术资料。与此同时，还投股建自来水、办电灯厂、电话公司、建砖厂等。

武昌起义爆发后，东三省总督赵尔巽，为了扑灭将要燃起的革命烈火，维护他的反动统治，又与立宪派合谋成立了“保安会”组织，用来镇压革命运动。此时，在奉天的革命党人张榕、张根仁的领导下，为了继续联合资产阶级革命力量，与保安会作坚决斗争，于是首先在奉天成立了“联合急进会”组织，并派赵元寿来吉林组织了“分会”，选推松毓为会长。之后，松毓以同盟会会员杨策、李芳等人为骨干，广泛联络各界爱国人士，策划一举推翻陈昭常的反动统治，以便实现独立。但由于实力有限，事未成功。后来，他给孙中山先生写信，代表吉林各界吁请革命政府出师北伐，“救东省之火热水深”。孙中山先生当即回信要他“规划东事”，他表示为革命胜利奋斗到底。1912年初，孙中山组织革命军北伐，极大地鼓舞了松

毓等人，并约他举家先迁南洋。他谢绝后，为支援北伐战争，从自家中拿出金条20根，以示资助。此时，他号召人民起来参加“推倒政府”，“改革政体”的革命斗争，在城内到处张贴传单，以实际行动支援北伐战争。当孙中山改组同盟会为国民党时，他毅然地加入了国民党，并列在参议之内。自从袁世凯窃夺了革命胜利果实后，吉林巡抚陈昭常也摇身一变成了吉林都督，资产阶级革命派在吉林的革命活动也就此结束。至此，松毓退出政界，居于静室，闭门谢客，以诗书和莳养花卉而自娱。

在此之前，松毓虽身居吉林僻地，但非常关心国内外动态，上海商务书局和中华书局是他的老主顾，直接邮寄联系。因此，家藏古书和碑贴甚多，这当是他晚年善书法的基础条件之一。

松毓思想开明，在家中讲究民主；主张男剪辫，女改旗装；劝族人取消“八旗”旧礼仪，号召行握手礼或鞠躬礼等新风尚。并按欧洲文艺复兴时期的建筑艺术风格，自己收罗民间能工巧匠，自己设计出吉林第一流大楼即自家寓所（今吉林市总工会处），并开办了吉林第一流的饭馆。

松毓晚年有幸结识了来吉林工作的中共党员马骏同志。1924年，马骏到吉林毓文中学任教后，与他时常往来，密谈国是，使他在精神上获得了安慰，头脑清晰，一扫往日惶惑之态。直至于1929年病逝。享年66岁。

与县城共存亡的县长赵泽民

刘金贵

赵泽民，满洲整白旗后人，原籍今黑龙江省双城县，北京中

国大学毕业。于民国二十年(1931年)九月十日，调怀德任县长。他上任第九天，便发生了“九·一八”事变。随后，沈阳、四平、长春等铁路沿线城镇相继陷落。九月二十一日，怀德县附近的重镇公主岭、范家屯陷落。消息传到怀德县城后，人心慌慌，纷纷找赵泽民商议对策。赵泽民倾听民众意见后，在民众支持下，他毅然决定组织军民守城，誓与县城共存亡，绝不投降。至此，抗日烽火便在怀德县城燃烧起来。

当时的怀德县城，在怀德街，现称老怀德。除少数地方住着军政人员外，多是居民和商人。县城四周有城墙，高丈余，上有垛口，内有马道。城外有护城河，水宽数丈，环长六七里。赵县长将城中四个保安中队160名骑兵和几百名青壮男子组织起来，带领民军登城瞭望，日夜防守。

几天后，日寇汉奸伪怀德县自治委员会委员长马春田带着委任状和打手到城下叫嚷着要接收。赵县长登上城头严加痛斥，并开枪射击。马逃回公主岭。

马春田来接收的事，引起了部分人的骚动。中队长赵荒子公开散布要投降。赵县长决定除掉这个祸根。但赵荒子枪法好，身边也有几个贴己的人。所以，赵县长和公安局长方汲义商定了一条妙计：

一天，县公署的一个差役来到大营（现怀德镇委道南）院里窗根底下叫道：“赵中队长！”。赵一抬头，差役一枪就把他打死在炕上，随即赵县长宣布了赵荒子的罪状。祸根除了，军心稳了。从此，赵县长白天经常带着骑兵出城探听日寇动向，留民众守城，内外成呼应之势，晚上回来和民众一道防备日伪偷袭。

十二月十七日，马春田带一股招降的土匪趁赵县长不在城内之机闯进城，驻在永恒达当铺，准备接收县公署。不料，赵

县长率部化装进街把永恒达团团围住，要活捉汉奸马春田。这时，经理李亚臣（辽宁黑山县人）跑出来见赵县长说：“别开火，一打老百姓就吃苦了。我担保，一定抓住马春田送交县署。”赵县长撤了兵，专候李亚臣活捉马春田。可是，深夜，李亚臣将马春田等从西北炮台放跑了。马一气逃到长春，向日本主子乞怜。日寇出动陆军一千人及炮队和飞机杀奔怀德街。

日寇开到距城东南门10公里处停住向城内排炮。之后，逼到城下。赵县长亲自指挥队员集中火力抵抗。激烈的战斗持续了半日，日寇有不少伤亡。后来因力量悬殊，赵县长率骑兵从正北门冲出，顺壕沟撤到城西北王杂铺屯。

当天夜里，一个骑兵中队长哗变，勾结王杂铺的地主将赵县长逮捕，送交怀德街日本人。他毫不妥协。后来被转押到公主岭日本宪兵队监狱，受尽了酷刑。但是，赵泽民县长宁为玉碎，不为瓦全。最后，他活活被扔进了狗圈，遇难时年仅30岁左右。

宁愿站着死决不跪着生

——记安瑞芝烈士

金东俊

在那艰苦的抗日战争时期，琿春县有一位豆蔻年华的满族姑娘，为中华民族的解放事业，坚贞不屈、英勇地献出了宝贵生命。她就是安瑞芝烈士。

安瑞芝，姓阿尔奇氏，满族整红旗人。1915年出生在现在的琿春县马川子乡东炮台的一个农民家庭里。父亲安玉山是个老实厚道的庄稼人，家中虽然生活不宽裕，但封建家规很严。安

瑞芝一出生，老人嫌是个丫头，很不高兴。可孩子长得五官端正，很漂亮，老人给她起了乳名叫金凤。安瑞芝小时候，性格比较开朗，愿意到外边玩，奶奶总是不许女孩子到外边乱闹。安瑞芝要上学，爷爷说：“丫头片子上什么学？”几经纠缠后，家人只好让她上姥姥家念书。

1925年春，年满十岁的安瑞芝，高高兴兴地上了琿春县纯义乡（现在的板石乡）图鲁村小学读书。这所学校100多名学生中，女学生很少。从初上学的那天起，她就立志要好好学习，为女孩子们争口气。无论是酷暑还是寒冬，每天晚上，她都由姥姥陪伴在莹莹的小油灯下专心学习。由于她勤奋学习，学习成绩一直名列前茅，故深受老师们的喜爱。

当时，日本侵略者已经在琿春设立了日本领事分馆、警察分署等，疯狂地镇压反日人民。安瑞芝人虽小，但她心中有许多疑惑不解的问题：在我们的国土上为什么日本人可以横行霸道？为什么中国人里有汉奸、走狗呢？什么叫“天下兴亡，匹夫有责”？她带着这些问题去问老师，老师的耐心讲解打开了她的心扉。她激动了，立志做一个真正的中国人，投身到抗日救国的洪流之中。

1929年初，安瑞芝在农村读完初小后，考上了琿春镇女子小学读高小。这所学校是个进步学校，校长周晨光是位进步教师。1928年，中共党组织就将由北京香山慈幼院毕业的7名进步学生派往琿春任教。安瑞芝在这所学校里，受到进步思想的熏陶，逐步懂得了抗日救国的道理。学校每次组织反日活动，她都积极参加。1929年“三·八”节那天，学校的进步师生公开举行庆祝活动。安瑞芝和其他同学一起，在教师带领下，手拿小彩旗，高呼着“要求男女平等”、“妇女要解放”等口号，参加了示威游行。游行结束后，她又和同学们一道贴标语、

撒传单等。通过斗争的锻炼，使安瑞芝更加坚定了抗日到底的信念。

1931年春，安瑞芝考上了琿春女子师范讲习班。“九·一八”事变后，该校被解散，安瑞芝辍学回乡。她回到家乡经常向乡亲们宣传抗日救国的道理，她说：“我们穷人成年累月的劳动为什么受穷？我们在自己的国土上为什么没有自由？这就是因为有地主的剥剥，有日本鬼子的侵略！我们要想不受穷，不被人蹂躏，就必须起来抗日，起来同地主斗！”在她的宣传鼓动下，乡亲们反日情绪逐渐地高涨起来。恶霸地主韩希三对安瑞芝恨之入骨，派自卫团的几个团丁到她家威胁道：“你家的丫头是个共党分子，我们要抓活的。”但机灵的安瑞芝早已跑掉了，敌人扑了个空。没过几天，那几个狗腿子又气势汹汹地闯入了瑞芝的家中。因乡亲们早已给安瑞芝家报了信，她已躲在苞米地里了。安瑞芝的父母胆小怕事，祖父祖母封建意识浓厚，经常斥责安瑞芝。家庭的阻挠不但没有动摇安瑞芝的抗日决心，反而使她下定决心，冲出封建牢笼，走上抗日第一线。

1931年10月，中共琿春县委根据东满特委的指示，下达了关于“发动秋收斗争”、“减租减息”、“夺取地主粮食分给农民”、“打倒地主与亲日走狗”等斗争口号，使秋收斗争很快遍及各地。就在这时，安瑞芝满怀抗日救国的信念来到春化参加了“救国军”队伍。当她看到“救国军”并不救国时，便很快离开了这里。不久她在八达村（今哈达门乡胜利村）找到了马鞍山游击队组织，从此，成为一名女游击队员。

在游击战争的艰苦岁月里，安瑞芝经受了严峻地考验。于1933年，她光荣地加入了中国共产党。之后，她经常在杨木林子一带组织和发动群众，进行抗日救国宣传及支援等活动。由于叛徒告密，马鞍山游击队中的党员郎焕民不幸被捕，房子也

被烧掉了，游击队只好转移到烟筒砬子一带活动。1933年10月，组织又调她到烟区南沟支部做妇女工作。当时她身体虽然不好，但仍坚持在石灰窑南沟和杨木林子一带发动妇女给游击队做鞋、送粮、送盐。经过严酷斗争的锻炼，艰苦生活的考验，安瑞芝越来越成熟了，在烟区她是唯一的满族的女中共党员。她性格开朗，工作积极，经常在游击队草棚医院护理伤病员，同她一起战斗的朝鲜族同志都很喜欢这位有知识、有觉悟的满族姑娘。

1934年春节这一天，安瑞芝、黄贞信（朝鲜族）、崔贤淑（朝鲜族）三位女同志执行完任务后，正当回到马滴达游击根据地南沟的一个草棚里休息时，一支有三百人的日本讨伐队，从国境线三面包围上来，目标袭击根据地。她们三人为了保护根据地，转移敌视线，便手拉手地向石头砬子后面转移。搜捕的敌人上来了，安瑞芝她们已明白自己的险恶处境，但“宁死也不能被捕。”三个人紧紧地抱在一起，纵身跳到3米多深的石头砬子底下。石砬下面有一个结冰的水池子，黄贞信和崔贤淑把安瑞芝紧紧搂在中间，象钢铸铁打一样，屹立在冰上。敌人在石砬子上边往下狂叫：“快出来，不出来就开枪了！”一个伪兵摆着头冲着安瑞芝声嘶力竭地喊道：“姑娘，不要上高丽党的当！出来吧，我和几个汉族一定把你保出来！”安瑞芝看透了卖国贼的诡计，两眼迸发出仇恨的火焰，并愤怒地说：“无耻的走狗，你打错了算盘，我死也不投降！我决不跪着生，你们开枪吧，我们三个人的血要流到一起！”残无人道的敌人开枪了。年仅二十岁的满族姑娘，党的优秀女儿安瑞芝同志和两名朝鲜族女战友为了中华民族的解放，为了抗日战争的胜利，一道献出了年轻的生命。

满族画家关广志

邵 山

关广志，满族，1896年夏历1月29日出生在吉林市郊大蓝旗屯（今郊区白山乡蓝旗村）。他的母亲是一位慧心巧手的农家妇女，善于针黹刺绣，使关广志自幼受到了民间艺术的启迪。

他自小学毕业后，因成绩优秀，便靠公费进入吉林省城的中学就读。在一位善于国画和西洋画的美术教员的热心培养下，获得了较正规的绘画基本技法训练。中学毕业后，赴沈阳美术专科学校专攻西洋画法。在一位英国的水彩画女执教的指导下，奠定了水彩、水粉画方面的基础。

从沈阳美术专科学校毕业后，关广志来到上海从事美术教学。两年后，他离开上海到北平，执教于燕京大学。在此期间，燕京大学和万国美术会多次为他举办个人画展，《北京晨报》的副刊上经常登载他的作品，受到国内外美术界的赞赏和喜爱。

1931年，他自筹资金到英国去深造，成为英国皇家美术学院第一个中国留学生。在学习期间，经常到美术馆临摹名作，曾拜著名铜版画家马尔科姆·奥斯本为师，成为中国最早的铜版画家。在留学期间，他还到过法国、意大利、德国、荷兰、苏联、埃及等国考察，广泛地探求国外造型艺术精髓，深受文艺复兴时期及其后西方绘画艺术的深刻影响。

1934年，关广志回国，先后在北平国立艺专、燕京大学、辅仁大学、北平大学、清华大学等院校任讲师、教授，继续从事美术教育事业，为我国培养了大批专业人才。在借鉴国外艺术

的基础上，钻研传统国画、木刻、剪纸等，将西方艺术与东方传统艺术熔为一炉，从而走出了一条以风景建筑为题材的自己的艺术道路。

抗战时期，他宁可过着清苦生活，而拒不参加敌伪举办的画展，却积极号召他的学生奔赴解放区。他坦荡明快，待人以诚，对同辈誉人之长，对学生诲人不倦，乐于广交朋友。

解放以后，关广志加入了中国美术家协会。曾多次深入生活，讴歌社会主义建设新貌，创作了《武汉长江大桥》等作品，标志着他艺术生命的新起点。1958年1月29日，因患绝症，溘然长逝，享年61岁。

1980年1月，中国美协北京分会专题举办了《关广志遗作展》，中外观众争相欣赏。人民美术出版社继1958年出版画册《关广志》之后，又于1984年再次出版了由彦涵作序、吴作人题字的《关广志画集》。

关广志的一生，是从事美术教育和美术创作的一生，在水彩画、水粉画、油画和铜版画等诸方面，造诣颇深，成就显著。

弃暗投明的革命者赵公民

郝 山

赵公民，原名赵绍先，曾用名赵晰，满族整黄旗后人，1918年12月8日生于乌拉街公拉玛村。其父赵如轩，曾任乌拉街税务所雇员，“九·一八”事变后，被解职。尔后，全家迁居吉林（市），以开店铺来维持生计。

1932年，赵公民在乌拉城读完国民优级小学后，考入吉林省立永吉中学，由于厌烦“奴化教育”，加上家境困窘，遂面辍

学。

1933年，托人进入吉林希天（王希天）医院学徒。1936年底，三年学徒期满，正值伪吉林第一“模范监狱”缺少药剂人员，经人介绍后，年仅18岁的赵公民调入了该监狱医务科做调剂差事，通称为“看守”。在此期间里，他除了调剂投药外，有时还代替医生为犯人诊病。这样，与同在一个科内做杂役的中共党员“人犯”于树功（河北沧州人，在北平读书时，接触了李大钊、邓中夏等人，1925年春，加入中国共产党，后同乌兰夫、马骏、伍修权、朱瑞等同志赴苏联莫斯科中山大学学习。1931年3月，被派回东北做情报、策反工作，后以“叛徒罪”处无期徒刑，押在吉林监狱。1933年溥仪登基，实行大赦，减为15年有期徒刑）相识。1938年冬，又结识了另一位中共党员“人犯”李复（赫洵，长春人，1932年在北京大学法学院读书时参加了党的外围组织革命互济会，任秘书。1934年1月加入中国共产党。后因北平地下党组织遭破坏，与爱人何怡平被迫离京流落至哈尔滨。1938年，因被坏人告密，被日本宪兵队逮捕，判处有期徒刑15年。年底同其他“政治犯”一起押解到吉林监狱，与于树功同志相识于狱中）。在于、赫二人的启发教育下，使他逐渐地懂得了一些革命道理，从而认清了形势，坚定了信念。

1939年9月，天气阴霾，凄风苦雨笼罩着吉林城，预示着伪满国的末日将要来临。早在同年二、三月份之间，赵公民就下定了拯救于、赫二人的决心。巧施妙计，同逃牢笼。

为实现越狱的目的，赵公民新婚燕尔，与妻子金晰文不贪恋个人小家庭，互相在秘密地做着准备工作。备好钱款、服装、车票；选好暂时的隐身地点；安排若联络人员；假装积极地应酬差事，参加晋级应考等。考试合格后，他由一般“看

守”，晋升为“委任官”、“看守部长”，不仅加薪一级，而且还得到上司的器重。特殊的身份，从而给越狱创造了良好的条件。

同年9月初，越狱准备工作基本就绪。恰巧此时吉林、奉天、间岛（今延吉）3个监狱的典狱长轮流对调。吉林的典狱长已走，新的尚未到任。看守长命令赵公民带犯人事先给典狱长公馆搞卫生、消毒等。良机已到，决定9月15日行动。头几天，赵公民将家中保存下来的本人照片和于、赫二人及本人的身分档案全部调出烧毁。尔后，赵让赫装病，可临时搬到病号监休息，并以治病为名，从病号提到医务科，给赫换上了一套新衣服。虽知何怡平已将9月15日中午去长春的火车票买妥，天又下起大雨，禁止犯人外出作业。赵公民急中生智，与她通了电话，用双关语说：“下雨天，留客天，明天晴了再送客人走吧。”即而改为次日行动。

9月16日，天气晴朗。上午11时许，赵公民穿着警服，挎着“洋刀”，押着于、赫两名“犯人”，扛着消毒器和扫帚等工具，大摇大摆地走出监狱的三道大门。按着事先侦察好的路线和地形，在一处避静空房子里更换了服装，接着乘着包车赴火车站。此刻，何、金二人已在站前等候多时了。三人同时换上西服革履，五个人衣冠楚楚的顺着检票口进入了站台。偏巧火车晚点10分钟，直到汽笛一声长鸣，火车开动了，大家才松了口气。于、赫二人在洗漱间刮掉了长须，到达卡伦站后，何、金按约定同去长春亲属家躲避。剩下三人由赫带路傍黑走行至米砂子附近的西河堡屯。赫到了表哥李万镒家之后，说明了情况，即将赵、于二人接进家里。吃完晚饭后，趁夜幕由李带领拿出三套棉衣，隐蔽于屯后的青莎帐之中。

事情发生以后的当天晚间，整个监狱上下哗然。次日，伪

吉林省警务厅连续发出三道《通缉令》，省城的警、宪、特倾巢出洞，进行大搜捕。9月23日，伪《大同报》披露了此消息：吉林省第一模范监狱两名（‘政治犯’）越狱逃脱了。这个爆炸性的新闻，一时轰动了全东北，迫使日伪当局“不禁为之瞠目”。因抓不到负有重大责任的赵公民，便把他的父母捉去拷问，后因无结果，不得不放了两位无辜的老人。

赵、于、赫三人在高粱地里整整熬过了七个昼夜，每天由李万镒按时送水送饭。直至9月下旬天气变凉了，农民开始磨镰收割庄稼，青纱帐已不能藏身，三人研究了化装分散转移脱险的新方案，约定9月26日中午在长春吉祥公寓会面。

赵公民事先按约会地点，见到了赫的朋友李风桐，得知长春风声很紧，而不能去亲属家中。于、赫二人只好暂避藏于长春郊外。何、金二人到长春后，因搜查甚严，只好乘车去北平。

在于、赫二人危难之时，赵公民买了一套新衣换上，戴上一副眼镜，随后乘火车南下。在开往北平的列车上，他与一个日本商人同座，装作亲密的样子，为之增添一些保护色。到达北平后按照赫、何提供的地址，很快地找到了地下联络站刘静君老人家，并在其帮助下，找到了何的好友，即北平地下工作者黄绍岩同志。当赫接到赵的密信后，才动身进关，在旧相识高孟君的掩护下，顺利地到达北平，住于刘静君家中。11月间，经北平地下党组织审查后，其中赫单身留在北平，赵公民通过地下交通到达了京西革命根据地，被分配到挺进军卫生部，任随营学校卫生所所长兼主任医生。

于树功同赵、赫分手后，因无可靠的关系掩护，未赴北平，后辗转流落到西安（今辽源市），隐姓埋名，在煤矿做工，艰苦度日，后回到北平，靠拉人力车过活。北平解放后重新入党，曾任过北京市文物考察队队长，1985年病逝于北京。

新中国诞生以后，赫长荣曾任吉林省科委副主任、省人大常委会委员等职务，1984年3月病逝于长春。

1940年8月，赵公民被调回挺进军卫生部任司药主任兼主任医生。在此期间，曾参加过平西反扫荡战争，经受了严峻的考验。不久，被派往冀中五分区采购药物。1941年春，完成采购和运输药物后，又回到了平西抗日根据地。同年，被授予平西抗日根据地“模范干部”的光荣称号。8月间，被派到晋察冀边区白求恩学校高级班学习深造。1943年3月，抵达革命圣地延安。在延安期间，入医科大学第十九期学习。经过“抢救运动”之后，又入第二十期学习。1945年8月，在延安加入了中国共产党。

1945年“八·一五”光复后，赵公民受党组织的派遣，于10月底回到东北工作。11月初，到达了故乡吉林市。最初，任永吉县政府总务科科长兼政府秘书，协助组建地方军队、筹粮集资，大量发展我党我军的政治力量。

1946年“五·二八”战略转移之后，他随同县委机关撤到桦甸县横道河子。同年七、八月间，与王只谷、李钢二人率领永吉游击队两次深入敌后，开展灵活机动的游击战争。11月间，中共桦南工委（县级）在那尔轰成立，他被选任工委委员、吉南专署桦南办事处主任，曾率领桦南游击队，配合主力部队，参加了解放桦甸县城的战斗。

1947年6月份，中共吉南地委决定重新组建中共永南县委和永南县政府，赵公民被选为永南县县长。先后率领县大队歼灭了盘踞在磐石县境内的国民党保安队，消灭了驻在双河镇、口前等地的国民党六十军，为配合我军主力部队解放吉林市做出了贡献。

1948年3月9日，吉林（市）彻底解放。7月间，永南、永北两县

合并为永吉县，赵公民任中共永吉县委委员、副县长职务。11月份，东北全境解放时，被调到吉林省人民政府任卫生处处长，是吉林省人民卫生事业的创建人之一。

1950年9月，省卫生处改为卫生厅，赵公民出任副厅长。“文革”期间，他身陷囹圄，受尽磨难。1967年9月18日被“造反派”的冷枪击中，经抢救无效，于21日不幸殉职，年仅49岁。

伊通的骄子于保合

马学忠

于保合，名扎隆阿，满洲镶黄旗人，1914年出生于伊通县城南青嘴子屯，家中世代务农。

于保合1922年入县城二旗小学读书，1928年考入县中。1930年在长春自强中学三年级读书时，结交了郭峰、陆平等进步同学。在进步教师和同学的启发影响下，他阅读了一些进步书刊，受到新思想，新文化的熏陶。

1931年考入吉林省立一中。“九·一八”事变后，结识了中共吉林特支负责人李世超。在李世超的启发教育下，参加了革命活动。1933年5月被日本宪兵队逮捕，后经亲友保释出狱。同年7月，于保合参加了共青团，被团省委任命为吉林市区团委书记。他积极发展团组织，开展革命活动。在“九·一八”事变两周年时，他组织团员散发一百多份传单和画报，受到团省委的表扬。

1934年初，组织上派他赴苏联学习无线电业务。回国后，按满洲省委要求，在哈尔滨筹建秘密电台。此间他住在叔父于克

己（日本关东军第三师团司令部宣抚官）家中，利用各种机会偷阅他叔父的秘密文件，为党组织提供不少重要情报。

1935年3月，满洲省委派于保合到珠河中心县委游击区建电台。这时，敌人已对游击区进行了惨无人道的“大讨伐”。于保合跟随赵一曼打游击，多次粉碎了敌人的围剿。

1936年1月经冯仲云介绍，于保合转为中共正式党员。入党后，于保合和王玉生率留守团一连配合主力远征，成功地袭击了嘉荫河金矿、金满沟金矿，缴获沙金三十多斤和一批武器弹药以及面粉等物资。同年夏季，由他创建了三军司令部电信学校，并任校长。

1939年初，于保合再次去苏联学习无线电业务。7月，他从苏联带回一部电台，随赵尚志部队在佛山、萝北、汤原等地打游击，袭击了乌拉嘎金矿，消灭了两个日本勘测队，缴获了大批武器装备和其它物资。年末，他随赵尚志转移到黑龙江边，在零下40多度的艰苦环境中坚持斗争。

1945年“八·一五”日本投降后，于保合随周保中飞抵长春，在长春卫戍司令部电台工作。为了适应战争需要，根据陈云同志的指示，他用日军的电讯器材，很快装配了几部直流电台和直流手摇发电机，供部队使用。此后，他还参加了辽沈、平津、渡江等战役，为全国的解放做出了贡献。全国解放后，他考入中国人民大学外交系学习。抗美援朝时，组织同意他的要求，回到部队工作，任中国人民志愿军空联司通讯处副处长。

1952年后，他曾任华北军区司令部通讯处处长，军委总军械部雷达局副局长，国防部第六研究院器材部副部长，三机部供应局副局长等职务。1982年离休。1985年4月9日在北京病逝，终年71岁。

第六篇 名迹传延

吉林市区与郊区满语地名

石文炳

倒毕沟：“倒毕”的满语含义是“狐狸”，“沟”是汉语，因此处狐狸极多而得其名。

龙潭山：属吉林市区。满语叫“尼什哈阿林”，“尼什哈”满语含义是“小鱼”，“阿林”是“山”，组合一起就是小鱼山。

小白山：满语为“温德赫恩山”，又名“温德亨”，意为“祭板”之地，属长白山余脉。

阿什阿达：“阿什阿达”系满语合成词。“阿什”其含义为“鲜花”，“哈达”的意思是“山峰”，合成词之含义为“高高的山峰上盛开着美丽的鲜花”，或“高峰上的鲜花”均可。

东大旺：山名，“大旺”是满语“湾”汉化的音转，“东”是汉语。系方位词即是梯形的山。

北狩岭：屯名，属吉林市郊区江南乡，满语规范语发音为“骚力”，含义为“树木稀小”。“狩岭”是满语汉化的音转，“北”是汉语方位词。

安达木：屯名。满语发音“安达木”，含义为“腰站”。

罗罗街：屯名，“罗罗”是满语“拉拉”，“拉拉”义为地粘。“街”是汉语，后附加字。

依兰：是屯名，属郊区沙河子乡，“依兰”满语为三。

喇站塔：山名，“喇站塔”是满语，其满语的含义是“多”的意思。

大窝家：屯名，满语发音应是“窝集”，含义是“丛林”。“窝家”是满语“窝集”汉化的音转，“大”是汉语。

松花江：江名。满语发音是“松阿里乌拉”或“松嘎里乌拉”，含义为“天河”，因发源于长白山天池而得称。

珠金：屯名。满语发音是“金洲俄佛罗”，金珠是满语“金洲俄佛罗”汉化的音转，清为驿站。其满语含义为“生长柳树的山头”。

嘎宜河：屯名。满语发音“哈牙克特”，含意是“老野猪”，“嘎宜”是满语汉化的转音。

九台满语地名

郑首杉

饮马河：饮马河系满语伊尔们河演化而来。伊尔们，满语本意是指“阎王”，因其河道狭小，雨季河水经常泛滥成灾，故得名。

沐石河：沐石，满语指葡萄或鹌鹑，在这里是鹌鹑的意思。

波泥河：波泥，满语意为马。波泥河，喻其水流湍急。

加工河：加工，满语鹰的意思，加工河即鹰河。

- 雾开河：**雾开，满语意为鲫鱼。
- 干雾海河：**干雾海河，满语意为向南弯曲的河。
- 银矿山：**银矿山，满语意为豹花海青，系鹰的一种。
- 龙门山：**龙门山，满语意为蓝色山。
- 马虎头山：**马虎头山，满语意为帽子山。
- 土们岭：**土们岭，满语意为骆驼峰。
- 砂石岭：**砂石，满语是指鹊雀。
- 夹弧岭：**满语夹弧是鹰的意思。
- 新开岭：**新开，满语是耗子的意思。
- 舍岭：**舍岭，满语是泉子的意思。
- 古洞沟：**古洞，满语是急流的意思。
- 打尖沟：**打尖，满语是花雕的意思。
- 杀虎沟：**杀虎，满语是宽敞的意思。
- 捋车沟：**捋车，满语是枯梗的意思。
- 罗群沟：**罗群，满语就是吊锅，出猎时带的一种炊具。
- 挖铜沟：**挖铜，满语是倒须的意思。
- 分岩沟：**分岩，满语意为黄土。
- 红朵沟：**红朵，满语是胡芦。
- 傻鸡沟：**傻鸡，满语是桦树的意思。
- 卡伦：**卡伦，满语是卡哨。
- 莽卡：**莽卡，满语是沙丘的意思。
- 其塔木：**其塔木，满语是光杆树、站杆树的意思。
- 锦洲：**锦洲，满语是沙狐狸的意思。
- 塔库：**塔库，满语是胖头鱼的意思。
- 龙棚：**龙棚，满语腰刀湾子，这里是指江湾子。
- 前央：**满语央是绕道走、盘道，前是山前。
- 月明楼：**满语是桑树的意思。

天其位：天其位，满语是落豆秧子的意思。

克尔苏：克尔苏，满语是盐城蒿子的意思。

腰大贝：满语贝是岭的意思。

双阳屯：双阳，满语是黄的意思。

拉拉屯：满语拉拉是粘泥的意思。

哈达砬子：满语称山峰为哈达，哈达砬子是满、汉语并用
的结果。

博尔哈通：博尔哈通，满语是柳条通。

大乌龙泉：满语是线麻的意思，指道路难走。

大吴家海：满语指猪，在此是富裕的意思。

伊通满语地名

李寿昌

伊通：河名。伊通河，其含义为汹涌、粗犷，因旧时伊通河水势较大，夏季尚可行船。

新家：乡名。八旗兵辛哥力最先来此定局，称辛哥力屯，简称辛屯。“新”、“辛”同音，变“辛屯”为“新屯”。

仁礼屯：村名。含义是公猪。

沙古屯：村名。原名沙古鲁，后“鲁”字脱落成沙古屯。原义是紫貂。

焦老屯：村名。最早有满族傅吉焦产由拨兵来此定居故以人名取之。

料浅屯：村名。含义是“吊子（烧锅工具）”。满语口语音为“夹兴”，意为窄小。

双凤堆：村名。其含义为陡峭。

拉拉屯：村名。拉拉屯含义为粘土或粘泥。

大小碱场：地名。茧场原意是小沟。

倒木沟：村名。意为清水河子，因屯旁有小河，水清见底。

吉炮沟：地名。含义是獐子。这一带，旧时林木茂密，獐孢野鹿很多。

土门子：地名。意为驼峰。

伊丹：原名伊巴丹，为“欧梨”，是一种状似樱桃的水果。另一说伊巴丹是“稠李子”。

火勺屯：火勺系满语，是“角”的意思。

瓮圈：瓮圈村位于伊丹镇北部。含义为坎子，盖由地形而得名。

沙贝子：又称沙贝屯，意为黑河子。

宋洪岭：屯名。其含义是斧子。

花鼓山：屯名，意为山头。

核桃背：屯村名。满语发音是“赫秃”，含义是“横岗子”，因该地为山丘沟谷的地形。

莫里青：屯村名、乡名、山名。意为圆而孤的山。

蟒丈：满语含义是“长披箭”。

碱场：村、屯名。碱场系满语，意为小沟。

老草沟：屯名，意为“枝叶垂盖”。

塔老屯：又名他老屯。意为草甸子。

英力屯：原名英额力，后又称英格力、英力。意为“稠李子”。

阿勒坦额墨勒：即今大孤山镇，意为“金色的马鞍子”，因镇北的大孤山一山四峰，从山下望之，状似马鞍子。

赫尔苏：又名克尔苏、黑尔苏。意为湖边地上所生之草。

马青山：意为馒头山，因山形而得名。

土门岭：山峰形似驼背。土门岭满语意为骆驼峰。

山古顶子：山名，意为猫头鹰。

蚂蚁哨顶子：意为陡弯山。

桦川岭：意为城墙砬子。

梨树满语地名

韩文喜

叶赫：屯名，乡名，译为水鸭子。

英额堡：屯名，译为稠李子（野葡萄）之意。

小孔雀沟：沟名，即幽静之意。

猫目大山夹：山名，即奶头山。

赫尔苏：屯名，译为碱草。

哈福：屯名，译为通道。

小塔子沟：沟名，译为老虎沟。

花脸沟：沟名，译为山核桃沟。

土门子：屯名，译为驼峰之意。

昭苏太河：河名，即细长弯曲之河。

桦甸满语地名

常秉智

荒沟岭：满语口语音为“洪格”，意为铃当，又意为山头。

冰湖沟：冰湖满语的口语音为“别后”，意为小河。

刀条背：满语口语音为“刀度别”，意为敏捷河。

四人班：（仨人班），满语口语音为“涩英巴”，意为有好水的地方。（好水指能饮用的清水）由于发音有时被写成四人，有时则听之近似仨人。

干巴火龙：满语口语音为“嘎巴活络”，意为并蒂沟。

鸭蛋包铺：满语口语音为“鸭大勃拉”，意为荒凉的茨茅岗子。

搭连哨：搭连为满语，意为堤。满族习俗，对河边陡坡，河边树趟子也惯称“搭连”。

公郎头：满语书面语为“古拉托”，意为高埠。

牡丹：满语意为湾子。

乌叶背：满语口语音为“乌叶别”，意为稀泥河。

庆岭：满语口语音为“庆阿令”，意为正岭。

胡椒背：满语口语音为“候交别”，意为槽子河。

苏密：满语发音为“粟末”，松花江原为粟末江，意为从天而降之河。靺鞨人一部因居沿江一带，称粟末部。

当石：满语口语音为“大西”，意为鸢鸟（凶鹰）。

加级沟：加级为满语“加级盖”的音转，意为小白鱼。

密什哈：满满书面语为“尼什哈”，意为小鱼。

依汗撮落：“依汗”是牛。“撮落”为木架房。可译为牛棚，牛栏子。

栗子沟：满语口语音为“力子列”，尾音脱落后成力子，意为野鸡。

嘎河：满语口语音为，“嘎哈”，意为乌鸦。

勃吉河：满语书面语为“勃吉叶赫”，尾音脱落后为勃吉，意为野鸭子。

威武山：满语口语音为“威虎”，意为小船。形容山状如船。

土麦子岭：土麦满语口语为“特冈”，意为骆驼。

鸭绿沟：鸭绿，是一种冷水鱼名。

贤李沟：贤李满语口语音为“西利”，意为小鲤鱼。

高力帽：“高力”意为山槐，“毛”为树，即山槐树。

苇沙河：苇沙满语口语音为“五沙”，意为山麻。

暖木条子：暖木为满语“那木列”的音转，意为山麻皮。

海浪布：满语口语音为“海兰波”，“海兰”为榆树，“波”是车辕上的弯木，合起来译为榆树弯子。

欧力：满语发音即为欧力，是一种果实名，可食，熟时呈黑色，现在汉族亦称之为欧梨。

西北火龙：满语口语音为“西拔活络”，意为铧草沟。

江那沟：江那为满语，意为旱地野葱。

杜右昂：满语。意为“红姑娘”。

色洛河：色洛为满语，意为枣子。

烟房沟：烟房为满语“亚凡”的音转，意为菜园子。

半拉窝集：半拉为“巴拉”音转，窝集为森林。

富尔龄：富尔为满语，意为红色。

辉发河：满语口语音为“回拔”，意为用靛染青后的剩水。用来形容河水为淡青色的水。

洋枪火龙：满语口语音为“牙青活络”，意为青沟。

发别拉：满语口语音为“发哈别拉”，意为浑水河。

公别拉：满语口语音为“更英别拉”，意为素水河。更英又近似汉语的金银。故金银别和公别河之意同。

查拉芬阿林：意为寿山。

莫拉良：意为智慧。满族对好猎手或有才干的人，多称之

为莫拉艮。

杨木霞：满语口语音为“也末谢”，意为闹邪的地方。满族先民信迷信，对容易迷失方向的地方，称闹邪地方。

老恶河：恶河满语口语音为“额赫”，意为浊流或坏水。坏水指有危险的水区。

老鸦岭：满语口语音为“拉延令”，意为鳶山。

批洲：满语口语音为“批正”，意为闲隙。

马夫卡伦：含义是山坡哨所。

蚂蚁河：满语口语音为“麻延”，意为胳膊肘子弯。

砍椽河：砍椽为满语，意为带腿的支锅。

小营沟：营为满语，意为弯道。

木其河：满语口语音为“木其哈”，意为筏子。

狗皮梭：满语口语音为“口木梭”，意为稀少。

通化满语地名

温成全

快大帽：满语为花曲柳。

芙额布：满语意为稠李子山下的漫湾。

金斗伙洛：满语“金斗”有“晴”之意，“伙洛”为山沟。意为晴朗的山沟，此地山沟较开阔敞亮。

大都岭：“阿岭”满语意为山。猎人睡觉的地方叫“大都或德都”。汉语即称大都岭。

闷葫芦：意为帽子。由山得名。

卧金珠（现简称金珠）：意为妈妈。

磨齿：满语口语“马占”，此地灌木丛生，是生长制做长

箭箭杆的地方，故得名。

半拉背：“背”是“毕拉”的音转，为小河之意；“半拉”是满语文语的“布拉”，刺毛子的意思。半拉背意即灌木丛生中的小河。

车岭背：为两山中间的小河。由车岭背沟得名。

下马道：一种较厉害野猪的名字，凶猛异常，为恶兽。此地早年野猪甚多，近年仍有出没，损害庄稼。

羊圈子：青色之地称“羊圈”，即满语文语“雅秦”，“子”音为汉语。此地地有呈长青的树或某种植物得名。

大连川：堵坝之意，由大连川沟得名，此沟早年有形似台阶式的堤坎，故称大连川。

窟窿杨树：为沟谷转道。窟窿是沟谷之意，杨树是转道之意。早年这里为柳河至富尔江之交通要道，东北经胡迷岭通往柳河，西南经冰湖沟岭至富尔江，由此得名。

葫芦套：“葫芦”满语口语同伙洛，为沟。

鹿圈子：“鹿圈”为挂锅之意，即猎人挂锅煮饭的地方。“子”字是汉音的口头语。

拉拉岗：“拉拉”是粘米饭，“岗”是汉语。拉拉岗意为象粘米饭那样粘的岗。

老虎哨：“老虎”是腰刀的意思。即河流弯曲形似腰刀，或为立着的刀状石头砬子。“哨”也是满语，汉语中的哨从满语借用过来的，是水冲刷一面的地方。

丢当木：小树林子的意思。

横虎头：“虎头”为鬼，横虎头即卧鬼的意思。

半朝奎驾沟：“半朝”是冰雪没化透之意，“奎驾”是慢、迟钝的意思，即冰雪化的慢、化的还不透的山沟。

卡伦：为哨所之意。

马当沟：“马当”即“鼓包”之意，马当沟意为有形似馒头样山包的沟。

碱厂沟：“碱厂”是一种山鸟的名字，称做“五道眉”，头顶有五道眉线。满族人很注意这种鸟，狩猎经验证明有此鸟出没之地多为穷地。

库仓沟：“库仓”为公山羊之意，是山羊沟。有这种羊的山沟，虎豹猛兽极少出现。

当石沟：“当石”为高山顶上的一种灰色的鹞鹰。此地地势较高，此沟常见此鹰得名。

英武沟：“英武”同“英额”，即稠李子之意，生长稠李子的山沟。

老米沟：“老米”为兰色的意思，即满语文语的“拉门”，“老米”沟即兰色的沟。此沟生长着较多的碱性草，生长期呈兰色得名。

臭鹿沟：“臭鹿”满语文字语音为“哲洛”，母鹿之意，即母鹿沟。

挠头沟（闹头沟）：“挠头”即貉子（是一种长毛的大貉子）。此沟貉子较多得名。

道清沟：“道清”是扎枪头、锋尖。道清沟即枪尖沟，沟尽头处似锋尖。

砍椽沟：猎人支小锅的地方称“砍椽”。

对窝子沟：对窝子是二的意思，即双沟子。

闹枝沟：口语“集木成垛”，即木头垛的地方。

鞭杆沟：“鞭杆”即柳条，满语口语为“布勒嘎”，即柳条沟。

倒木沟：“倒木”为骆驼之意，其地形似驼峰，两侧的山沟称大倒木沟、小倒木沟。

风倒树沟：即漂筏甸子、水草甸子，人上去会越陷越深，亦有无底之意。

驮道沟：驮道（满语音为德都），即猎人睡觉的地方。猎人狩猎后，往往把猎物放在地窖里储存，常有固定的地方，凡语音为驮道、垛道、大都、得都之地，均为此类。

菠萝芽子沟：即刺茅子沟，“菠萝”是满语刺茅子。汉语的菠萝棵子是从满语来的。

老爷岭（简称老岭）：是满语“拉彦”，意为“蔦”，“阿林”意为山，二词拼合而成为“老爷岭”。比喻山高多石，树木稀少多弯曲，树的枝叶向下搭拉着，意为蔦岭。

珠鲁木克善峰：“珠鲁”是满语的文语，意为“双”，“木克善”为“棍棒”，即双棒子山。

文记岭：满语文语的“翁吉”，意为“细野葱”，因此山盛产野葱而得名。

火连岭：即羊岭。此地是干旱之地，才能有此称。

喀巴岭：并蒂的意思，即并蒂的山。

哑巴岭：“哑巴”即貉子，即貉子岭。此山多貉子得名。

红马岭：（今虎马岭）：“红马”为埋汰之意，即埋汰岭。

状元岭：即刃岭，岭形似刀刃得名。

二马驹子岭：后岭或北岭之意。“子”为汉音。

老柜岭：“老柜”是猎人不好打猎的地方，即称“不揽生”。

佟佳江（古称通三雅吉）：满语全音为“通三雅吉嘎”，是灰白肚皮的乌鸦。此鸟反哺，满族视它为吉祥的象征。

富尔江：富尔江即“红江”之意，满语的文字语音为“富尔锦”口语音的富尔江是以红色的水、红色的土、红色的石或

红色草而得名。

喇蛄河(古称加尔图库河)：“喇蛄”为满语词，以喇蛄多得河名。古名“加尔”是亮的意思，“图库”是面的意思，即亮面河。

二密河：即满语额尔敏河的音转，额尔敏为“大马驹子”，此河似大马驹子一样，水流快速而欢腾，故名。

哈泥河：即满语哈尔民河的音转，哈尔民为祭神用的刀名为“神刀”。此河河湾较多，其湾似“神刀”而得名。

壶勒河：“壶勒”为“威”之意，凡称壶勒油，均为山洪水急的河。

木通沟：“木通”是一种野生灌木植物，俗称老鸱眼。即老鸱眼较密的沟。

伊木苏(今依木树)：原满语音应为“额木尔苏”，含义是“单”，即单一或单个之意。

琿春满语地名

文 龙

琿春：县名，译为尾巴的意思表达河流的概念应为河岔江岔。

抬马沟：地名，太马沟，译为洼地沟之意。

冰湖沟：地名，译为小水沟。

闹拔沟：地名，闹子沟，译为拳头之意，窄小的沟。

杜北山：山名，即狐狸山之意。

蒲山：山名，译为黄菠萝树山。

叛西山：山名，译为“高攀”。

马滴达：译“尖”之意。

南别里沟：沟名，南别里是满语，纳鲁窝集的音变，意为生菜河子，即林中多生野芽。

哈达门：乡名，译为驼腰岗子。

槟榔沟：即小河的意思。

半拉窝集沟：地名巴拉山，即森林的意思。

东啊拉：即岗的意思。

依加合达：即三个顶子的意思。

伊良山：山名，即花的意思。

鲁田：即为乱泥哈塘之意。

库克纳河：河名，即为撒拉网的小河。

黑滴达：滴达是满语，即是矛尖就是扎枪头的意思。

喀尔岱山：即是单个的意思孤山子，现名为沙金沟大顶子。

密江：乡名，即长箭、大箭的意思。

周皮沟：满语周斐的音转，译作华皮房之意。

萨其城：城名，译作砍平、削平之意，平山岭而筑的城。

斐优城：城名，译为簸箕之意以城形得名。

吉林满族“哈拉”与“穆昆”

郁 山

满语“哈拉”一词是满族先民女真人的传统词汇，现作“姓氏”之意。满语“穆昆”一词是金代女真人“谋克”组织名称的音转。两者之间有着历史渊源的关系，又因社会关系的递嬗有所变迁。

“哈拉”为姓，“穆昆”为氏族（包括近族、远族）。姓与氏

具有表述血缘亲疏的社会功能，姓表同祖，即同一血族；氏表分支，即同一血统内的亲疏远近。由姓（哈拉）而及氏（穆昆）是表现血缘组织分枝繁衍现象的，同时也意味着血缘关系由近及远的变化程度。

在一个哈拉组织内部，包含着若干个穆昆；一个穆昆，也只能从属于一个哈拉。哈拉是主干，穆昆是分枝，哈拉与穆昆是亲疏不同的血缘亲属集团。

哈拉组织最初具有地域的同一姓，或以地为姓，或以河为姓，或以古老图腾信仰为姓等，是作为同一血缘和同一地缘标记出现的。

哈拉在社会功能方面：一是族外婚单位，凡“出自一个共同祖先的，同一个民族血统关系的”，不准同婚；二是接纳入族者，可以将异姓血缘关系的他族人纳入本单位之中；三是有血族复仇的职能，为加强民族的凝聚力，与异族进行同态复仇；四是精神生活单位，包括萨满教祭礼活动、修族谱等，从中联结同族人，起到纽带的作用。早在氏族部落期间里，哈拉是氏族的单位组织，拥有多重性质的社会功能。而穆昆则是它的内部血缘分支单位，即为细胞组织单位。

清朝以后，由于同一姓所居地域不一，原血缘关系由亲而疏，地域关系由近及远。于是，在各自不同的地域产生了若干个独立的穆昆单位。通过此种分支再分支的裂变以后，穆昆便脱离了哈拉母体，最后使穆昆单位裂变为同姓兄弟、同姓一群（即一家子）人。老氏族裂变成新氏族，穆昆单位的社会作用由小变大了。

“哈拉”产生地与“哈拉”分布地

据清朝乾隆年间文献记载，全国满族（指满八旗）姓氏共

有679个，其中今吉林省拥有300余；满族姓氏产生地共有300多个，其中今吉林省拥有近40个。由此看来，吉林省是中国满族姓氏产生地之一，同时也是全国满族姓氏分布最多的省份。

“哈拉”产生地

1.长白山地区。长白山，素有“东北名岳”之称。早至虞夏时就是满族最早祖先即肃慎人的生息、繁衍、活动之地，时称“不咸山”，汉时称“单单大岭”，魏时称“盖马大山”，元魏时称“徒太山”，南北朝时称“从太山”，唐时称“太白山”，金时称“长白山”，清际称“果勒敏珊延阿林”，今沿金称为“长白山”。

清际称“长白山”是指地方而言，包括今抚松县所辖的长白朝鲜族自治县及其附近的漫江、临江、西小沟、六道沟、八道沟、十三道沟、四道沟等地。

2.苏完地方。在今抚松县以东的松江河、泉阳、北岗、露水河、头道白河、奶头山、四道白河等地。

3.叶赫地方。在今梨树县（郭家店）叶赫满族镇及其附近的十家堡、大榆树、蔡家、二龙山等地。

4.辉发地方。在今辉南县（朝阳镇）及其附近的海龙、牛心顶、楼街、旧辉南、杉松岗、样子哨、靠山屯等地。

5.伯都讷地方。在今扶余市及其附近的锡伯屯、伯都讷站等地。

6.完颜地方。在今通化市及其西南方面的三半江、快大茂子等地。

7.乌拉地方。在今永吉县乌拉街满族镇及其附近的舒兰县所辖法特、白旗、溪浪河，九台县所辖的莽卡（满族镇）、沿江、上河湾，永吉县所辖的杨木、缸窑、大口钦（满族镇）、

土城子（满族朝鲜族乡）、两家子（满族乡），吉林市郊区所辖的金珠乡等地。

8. 琿春地方。在今琿春市及其附近的沙坨子、哈达门、松亨、马滴达、、四道沟、五道沟等地。

9. 吉林乌拉地方。指今吉林市而言，包括附近市郊区所辖的丰满、九站，永吉县所辖的旺起、江密峰等地。

10. 俄多里地方。在今敦化市境内的敖东城及其附近的地域。

11. 松花江地方。指沿第二松花江流域广大地区而言。

12. 瓦尔喀地方。在今琿春市以北的雪岭、狼溪、丰烧等地。

13. 讷殷地方。在今抚松县东南地方的松江河等地。

14. 富家地方。在今琿春市三家子满族乡及其附近。

15. 额尔敏。在今浑江市（八道江）西北附近的老岭、孤山子及哈尔雅范山近处。

16. 噶哈哩地方。在今延吉市（朝阳川）以西的老头沟、榆树川等地。

17. 瓜勒察地方。在今白城地区境内。

18. 乌苏地方。在今伊通满族自治县境内。

19. 海兰地方。在今和龙县以西的海兰河流域的青道、官地、八家子、头道沟、蜂蜜沟、卧龙口等地。

20. 蜚悠城。在今琿春市以北的三家子满族乡所辖高丽城屯所在地。

21. 和通吉地方。在今敦化市以南的大蒲柴，及其富尔河附近。

22. 伊巴丹地方。在今伊通满族自治县以东北的伊巴丹乡所在地。

23. 赫尔苏地方。在今辽源市以北的安仁镇附近。
24. 伊罕阿林地方。在今吉林市所辖东北方面的市郊区金珠乡牛山屯处。
25. 赫席赫地方。在今敦化市以北的黑石屯、三岔口、官地附近。
26. 郭尔罗斯地方。在今前郭尔罗斯蒙古族自治县所在地。
27. 马察地方。在今浑江市（八道江）西南老营附近。
28. 苏瓦颜地方。在今双阳县城所在地。
29. 额穆赫索罗地方。在今敦化市以北的额穆索乡黑石屯（村）所在地。
30. 扎库塔城。在今琿春市以西120华里的中朝边界处。
31. 安褚拉库地方。在今安图县西南的旧安图所在地。
32. 虎尔哈地方。在今琿春市所辖境内。
33. 库雅拉地方。在今吉林市所辖附近。
34. 佛讷赫地方。在今吉林市以南50华里处。
35. 拉发地方。在今蛟河市所辖以北的拉法乡所在地。
36. 额勒赫地方。在今蛟河市所辖以北的天岗乡所在地。
37. 色钦地方。在今长白山地区境内。

“哈拉”分布地

1. 长白山地方。有瓜尔佳（关姓），钮祜禄（钮、郎、刘姓），舒穆禄（舒、徐、米、宿、郑、肖、杨、万姓），马佳（马姓），赫舍里（赫、黑、文姓），他塔拉（唐姓），舒舒觉罗（舒、赵姓），西林觉罗（赵、鄂姓），阿哈觉罗（赵姓），察喇觉罗（赵姓），爱新觉罗（肇、金、熙、罗、庄、德、洪、依、海姓），佟佳（佟姓），那木都鲁（那、南姓），纳喇（叶、南、那、白、姚姓），富察（富、傅、李姓），章佳

(章、尹姓)，乌雅(吴、穆、包、黄、邵姓)，兆佳(赵姓)，颜札(颜姓)，扎库塔、乌苏(吴姓)、巴雅拉(白富姓)，辉和(何姓)，鲁布里(鲁姓)，尼玛察(杨姓)，喜他喇(图、赵、祝、文、齐姓)，费莫(马、麻姓)，索佳(索姓)，裕胡鲁，伊拉里(伊、苏姓)，哲尔德(哲姓)，觉禅(觉姓)，托和罗(陶姓)，乌色(吴、乌姓)，温都(温、孔姓)，汤务(汤姓)，济礼，郭尔佳(郭姓)，彰锦(张姓)，洪鄂(洪、鄂姓)，卦尔察(关姓)，洪佳(洪姓)，尼朱浑(尼姓)，蒙鄂索(孟、鄂、索姓)，孙佳(孙姓)，卓津(卓姓)，都鲁(都、鲁姓)，盛佳(盛姓)，舒禄(徐姓)，必喇(何姓)，郭罗(国姓)，赫尔济，乌济佳拉，福塔(福姓)，瓦勒佳，塔坦，马尔屯(马姓)，葛佳喇(葛姓)，逊绰尔，丰佳(丰姓)，罕楚(张、李姓)，乌尔锡(吴姓)，文扎(文姓)，额托，吉郎吉(吉姓)，瓦尔喀等，计66个氏。

2.苏完地方。有瓜尔佳(关姓)，温都(温、都、孔姓)，托漠，阿克占(雷姓)，图克坦(图、杜姓)，郭佳(郭姓)，鄂尔绰络，成佳(程、成姓)等，计8个氏。

3.叶赫地方。有喀勒沁，瓜尔佳(关、白、石、汪、鲍姓)，伊尔根觉罗(赵、佟姓)，舒舒觉罗(赵、舒姓)，呼伦觉罗(赵、呼姓)，阿哈觉罗(赵、阿姓)，纳喇(叶、那、南、钱、白、姚姓)，叩德(叩姓)，戴佳(代、戴姓)，兀札喇(乌、吴姓)，颜札(颜、张姓)，碧鲁，李佳(李姓)，萨克达(李、骆、仓、麻姓)，鲁布里(鲁姓)，宜特墨，喜塔喇(齐、奚姓)，索绰络(曹、索姓)，鄂卓(赵、鄂姓)，鄂济(敖姓)，伊拉里(伊、苏姓)，苏佳(苏姓)，温彻亨(温姓)，乌鲁(乌姓)，托和罗(陶姓)，满

扎（满姓），乌色（乌姓），梅勒（梅姓），钮颜（钮姓），蒙古尔济（孟、蒙姓），索齐勒（索姓），拜都（白姓），阿克占（雷、阿姓），喀尔拉，乌尔答，聂格里（聂姓），萨哈尔济，乌尔格济，图布苏（图姓），多罗，湖锡里（胡姓），叶赫勒（叶姓），瓦色（万姓），叶赫（叶姓），喀尔沁，广佳拉（广姓），赫书（赫、书姓），穆克图（穆姓），扎拉（张姓），梅楞（梅姓），谟克托（莫姓），翁钮络（翁、钮、络姓），墨勒（墨姓），锡尔弼（奚姓），倭彻库（倭姓），齐达勒（齐姓），文达（文、达姓），墨克勒（孟姓），舒尔都（舒姓），猷格里（猷姓），墨尔吉（墨姓），罗岳（罗姓），苏克察（苏姓），阿塔穆（阿姓），倭彻勒（倭姓），布希（布、步姓），瑚图（胡姓），叶墨勒（叶姓），颜济（颜姓）等，计67个氏。

4. 辉发地方。有瓜尔佳（关姓），钮枯禄（郎、钮姓），马佳（马姓），赫舍里（赫、黑、文、何、康、高、卢、张姓），呼伦觉罗（呼、赵姓），阿哈觉罗（阿、赵姓），纳喇（叶、那姓），辉和（何姓），索绰络（索、曹、骆姓），钮赫勒（钮姓），鄂济（敖姓），伊拉里（伊姓），温察（温姓），辉罗（辉姓），布赛（布、步姓），乌尔答，洪鄂春（洪姓），聂格里（聂姓），乌札苏，傅佳（傅姓），扎拉（张姓），都佳（都姓），屈佳（屈姓），沙达拉（沙姓），范佳（范姓），努鲁，嘉穆胡，边佳（边姓），钮旺坚（钮姓）等，计29个氏。

5. 伯都讷地方。有乌雅（吴、穆、包、鲍、邵、黄姓），萨哈尔察（萨姓），扎思胡里，扎苏里，扬佳（杨姓），洪鄂（洪姓），萨哈尔济，贵岳里（桂、贵姓）等，计8个氏。

6. 完颜地方。有赫舍里（赫、黑、文姓），完颜（王、汪

姓)等,计20个氏。

7. 乌拉地方。有索尔济(索姓),精格里(精姓),休佳(修姓),胡鲁(胡姓),胡德勒(胡姓),阿拉(阿姓),博尔卓克(博姓),申佳(申姓),索彻里(索姓),莽果(莽姓),喀尔库,翁尼里(翁姓),贾姓(贾姓),朱雅拉(朱姓),阿尔布(阿姓)齐克腾(齐姓),珠赫勒(术、董姓),温屯(孔),吉鲁(吉姓),喀尔沁,敖拉(单姓),胡雅拉(胡姓),崇吉拉(崇姓),武佳(武姓),留佳(刘姓),墨尔齐(墨姓),图门(万、图、门姓),胡玉鲁,珠格(朱姓),舒墨里(舒姓),赫锡赫里(赫姓),尼奇里(尼姓),辉罗(何姓),喀尔达苏,洪吉里(洪姓),托和罗(陶姓),裕胡鲁(玉姓),伊拉里(伊、苏姓),温切亨(温姓),温察(温姓),乌鲁(乌姓),鄂济(敖姓),鲁布里(鲁姓),辉和(何姓),乌苏(吴、朱姓),萨克达(李、麻、骆、仓姓),锡克特里(石、奚、西姓),纳喇(赵姓)等。计48个氏。

8. 珲春地方。有舒穆禄(舒、米、徐、宿、肖、郑、万姓),那木都鲁(那、南姓),颜札(张姓),库雅拉(胡姓),秦楚鲁(秦、楚、鲁姓),格济勒(葛、鄂姓),穆尔察(穆姓),博和里(博姓),尼奇里(尼姓),萨克察(英姓),穆颜(孟、秦姓),石穆鲁(石、穆、鲁姓)等,计12个氏。

9. 吉林乌拉地方。有索察拉;哈尔塔拉(哈姓),拜察(拜姓),拜裕(拜姓),乌裕(乌姓),哈斯虎(左姓),哈苏里,墨呼里(墨姓),胡尔佳(胡姓),胡佳(胡姓),玉鲁(玉姓),喀尔拉哈,富苏胡(富姓),哈尔拉(哈姓),瓦尔喀,胡尔哈苏,锡勒尔吉,亨奇勒,泰胡特,精吉(精姓),乌雅察(乌

姓)，吉鲁（吉姓），赫书（赫、书姓），广佳拉（广姓），高佳（高姓），珠佳（朱姓），克叶勒，乌尔答，图克坦（图姓），都拉拉（都姓），乌色，索绰络（曹、索、骆姓），哲尔齐，扎思胡里，伊尔库勒等。计34个氏。

10. 俄多里地方。有爱新觉罗（肇、金、熙、罗、庄、洪、依、海、德、华、溥姓）等氏。

11. 松花江地方。有瓜尔佳（关姓），伊尔根觉罗（佟、赵），锡克特里（石、西姓），扎库塔（张姓），巴雅拉（白姓），萨马尔吉，鄂济（敖姓），托和罗（陶姓），俞尔库勒（俞姓），奇塔拉，索齐勒，赫舒里（何姓），辉罗，贤达禅，布达拉（布姓），公鄂里（公姓），图佳（图姓），乌尔胡济，佑祐鲁（佑姓），富尔库鲁（富、付姓）等，计20个氏。

12. 瓦尔喀地方。有鄂卓络（鄂姓），金佳（金姓），沙拉（边、查姓），崇吉拉（丛姓），留佳（刘姓），萨察（隗姓），乌苏占（吴姓），穆达齐，布萨（林姓），阿礼哈（何姓），乌尔古辰，扎拉里（张姓），科奇里，穆尔察（穆姓），扎库塔（张姓），乌苏（吴、朱姓），阿哈觉罗（阿、赵姓）等，计17个氏。

13. 讷殷地方。有富察（富、傅、李姓），郭洛罗（郭、高姓），锡克特里（石、西姓），乌苏（吴、朱姓），尼玛察（杨姓），宁占塔（宁、李、刘姓），索绰络（曹、索姓），裕胡鲁（裕姓），乌尔古辰，温都（温姓），崇吉拉（丛姓），乌苏里，赫佳（赫姓），费佳（费姓），周延（周姓），唐颜（唐姓）等。计16个氏。

14. 富家地方。有富察（富、傅、李姓）等。

15. 额尔敏地方。有布吉尔根顺布鲁（顺姓），兆佳（赵

姓)等氏。

16. 噶哈里地方。有乌札库(阿姓),布雅穆齐(阎姓),莫尔齐里(莫姓)等氏。

17. 瓜勒察地方。有瓜勒察(关姓),胡锡哈里(关姓)瞻楚浑(瞻姓),鄂尔绰络,鄂济里,扎苏里(张姓)等氏。

18. 乌苏地方。有阿颜觉罗(阿、赵姓),胡雅拉(胡姓),乌尔胡济等氏。

19. 海兰地方。有哈尔察(哈姓),乌苏占(吴姓),舒穆里(舒、穆、英姓),书玛里(书姓),等氏。

20. 蜚悠城地方。有费莫(马、麻姓),巴尔达(巴姓),扬佳(杨姓),珠锡里(朱姓),孟克宜勒(孟姓),乌努齐等,计6个氏。

21. 和通吉地方。有阿礼哈(何姓)等氏。

22. 伊巴丹地方。有孟佳(孟姓),康锡里(康姓),托莫(陶姓)等氏。

23. 赫尔苏地方。有叶穆(叶、穆姓)等氏。

24. 伊罕阿林地方。有洪鄂春(洪姓)等氏。

25. 赫席赫地方。有扬佳(杨姓)等氏。

26. 郭尔罗斯地方。有孟佳(孟姓)等氏。

27. 马察地方。有性佳(邢姓),都里(强姓),兆垒占尼(占姓),崔穆鲁(崔姓)等氏。

28. 苏瓦颜地方。有伊苏(伊、苏姓)等氏。

29. 额穆赫索罗地方。有穆佳(穆姓),穆齐(穆姓),扎特黑,索佳(索姓)等氏。

30. 扎库塔地方。有扎库塔(张姓)等氏。

31. 安褚拉库地方。有他塔拉(唐姓),鲍佳(鲍姓),

钮赫勒（钮姓），乌察拉（乌姓）等氏。

32. 虎尔哈地方。有拜嘉拉（白姓），瓦色（瓦姓），叶库里，裕胡鲁，伊尔库勒，巴雅拉（富、白姓），库雅拉（胡姓），兀札拉（吴、乌姓）等。计8个氏。

33. 库雅拉地方。有钮胡特（钮姓）等氏。

34. 佛讷赫地方。有布尼（卜、布姓），鄂穆绰（拈、罗姓），胡雅等氏。

35. 拉发。有蒙鄂索等氏。

36. 额勒赫地方。有都勒（都姓）等氏。

37. 安图瓜尔佳地方。有瓜尔佳（关姓），钮祜禄（钮、郎姓）等氏。

38. 色钦地方。有瓦尔吉盛佳（盛姓），克音等氏。

39. 锡伯地方。今扶余市东南锡伯屯，有鄂岳（鄂姓）等氏。

“氏”称由来

1. 以地为氏。以地为氏，包括世居地名、山川、河流等，如长白山喜塔拉、精奇里江、宁古塔、栋鄂、兆佳章佳、性佳、洪鄂、海拉苏、德都勒、乌鲁特、裕胡鲁、楚库勒、呼尔哈、索绰罗、巴尔达、乌苏、郭洛罗、萨克达、觉尔察氏等。

2. 以部落（族）为氏。有瓜尔佳、锡伯、完颜、尼玛察、瓦尔喀、虎儿哈、纳喇、辉和、赫舍里、巴颜、乌苏、尼玛哈、克勒、阿尔拉、伊拉、蒙古（莽果音转）、珠格、阿克占、奈曼、喀拉、哈苏特、乌拉特、拜格、扎拉、温都、唐古、图克坦氏等。

3. 以旧姓为氏。有钮祜禄、舒穆禄、那木都鲁、赛密勒、萨察、辉罗、朱尔根、广佳拉、塔坦、富察、舒尔都、沙达拉、布萨、乌什拉、赫书、哈萨拉、纳哈拉、博和里、卓特、

苏尼特、都克达、费莫、赫舍里、乌库里、穆颜、唐古、伊拉等氏。

4.以赐姓为氏。有本姓温彻亨，赐为乌鲁；本姓纳喇，赐为觉罗；本姓瓜尔佳，赐为觉罗；本姓纳喇，赐为赫舍里；本姓兆佳，赐为觉罗等。

5.自改氏称。有伊尔根觉罗，自改蒙鄂罗、巴雅拉；伊克达里，自改纳喇；乌苏，自改富察；兆佳，自改伊尔根觉罗，瓜尔佳，自改关、罗；纳喇，自改伊拉里；乌灵阿，自改乌尔达等。

6.随名称氏。有爱新觉罗氏，随熙洽祖、父名之一字，改为“熙”姓；喜塔拉氏，随文忠额之字，改为“文”姓；赫舍里氏，随其祖文会之字，改为“文”姓；爱新觉罗氏，随海臣之字，改为“海”姓等等。凡在满族中的图、万、荣、英、德、成、恒、海、文等，皆属于此类称。

7.以动物图腾为氏。有钮祜禄（狼即郎、钮姓），萨克达（猪即朱姓），尼玛哈（鱼即于、俞姓）等。

8.以植物图腾为氏。有绰罗（桃即陶姓）等。

“氏”的演变

1.大佳氏。唐为大氏，辽、金、元、明为大氏，清定大佳氏。

2.蒙果氏。辽、金、元、明为蒙古氏，清定蒙果氏。

3.尼玛哈氏。金为尼忙古氏，元、明、清定尼玛哈氏。

4.伊喇氏。辽、金为移剌氏，元为伊喇氏，明为也罗氏，清定伊喇氏。

5.费莫氏。唐为排磨申氏，金、元为裴满，明、清为费莫氏。

6. 完颜氏。辽、金、元、明清均为完颜氏。
7. 赫舍里氏。辽、金、元为乞石烈氏，清定赫舍里氏。
8. 乌库里氏。辽为乌古氏，金为乌古伦氏，元为乌古孙氏，明为乌古氏，清定乌库里氏。
9. 尼玛察氏。金为尼质阿氏，元为尼玛察氏，明为尼麻车氏，清定尼玛察氏。
10. 穆颜氏。辽为没拈氏，金、元为抹颜氏，清定为穆颜氏。
11. 乌雅氏。辽为乌丸氏，金、元为兀颜氏，清定为乌雅氏。
12. 富察氏。金、元为蒲察氏，明为富车氏，清定富察氏。
13. 珠鲁氏。辽、金、元为术虎氏，明为朱胡氏，清定为珠鲁氏。
14. 博都里氏。辽为不术鲁氏，金、元为李术鲁氏，明为都罗氏，清定为博都里氏。
15. 鄂托氏。金、元为奥敦氏，明为奥屯氏，清定为鄂托氏。
16. 觉罗氏。辽、金、元为夹古氏，明为夹温氏，清定为觉罗氏。
17. 钮祜禄氏。辽为敌烈氏，金为女奚烈氏，元为亦乞烈氏，明、清为钮祜禄氏。
18. 舒穆禄氏。金、元为石抹氏，清定为舒穆禄氏。
19. 倭醮氏。辽为斡鲁氏，金为斡勒氏，清定为倭醮氏。
20. 唐古氏。辽为唐古氏，金、明为唐括氏，清定为唐古氏。

伊通满族传世文物集萃

伊通政协文史办

诰命·敕命

诰命，亦称诰封。敕命，亦称敕封，统称为“封典”，均为清廷皇帝赐予官员及其妻室、父母和先世的荣典。清初，五品官以上方能授封成诰封，俗称“受皇封”。给官员的封典称“授”，对其家属称“封”，对已故者则谓之“赠”。一品官从曾祖父以下均有封典，三品官以上封其父母以下，八、九品仅赐给本人。嘉庆年后，上述限制渐废，加级请封者渐多。到咸丰年间，开捐封典之例，多以虚衔加封。封典一般都在朝廷有庆典时颁发。

在伊通满族自治县满族主要聚居地新家满族乡和莫里青乡，曾发掘到两轴清代“奉天敕命”，一轴“奉天诰命”。此件“奉天诰命”，是以黄绢为衬地，交替以蓝、黄、红、绿各色分段，单面书写，满文和汉文对照。卷首有两条互相盘绕的蓝色蟠龙图案托出“奉天诰命”四个篆字。

诰命箱

诰命箱，是指盛装着“诰命”的箱子而言。木制，长42.5、宽19、高31厘米。正面及左、右两面各为浮雕云龙纹。正面中间有一类似竖立的石碑状纹饰，其中间有楷书“奉天诰命”四字，字两旁各有一龙，箱的左、右两侧各有一龙。龙的形象很逼真，云纹、水纹雕刻十分繁复，但箱上未加色彩。此箱保存

完好，现藏伊通满族自治县民俗展览馆。

功 牌

功牌，是清代上级官员为表彰所属员弁兵勇而颁发的嘉奖令。

伊通发现的这张功牌是依克唐阿发给在抗击倭寇侵略战争中有功人员祥山的。

功牌由高丽纸做成，长106、宽73厘米。上端画有“军鼓”一面，下端绘数层海浪，两侧各有一条蓝色的蟠龙纹。在功牌的一角有依克唐阿用朱砂笔亲批的“行”和“V”符号。

谱 书

家谱，又称谱书。同汉、回等族一样，满族也有立谱和修谱的习俗。满族把族谱作为记载家族历史和维护家族宗法制度的纽带而世代相传。

在伊通县发现的一批满族家谱中，基本可分两类，即满八旗家谱和汉八旗家谱。满八旗家谱，用高丽纸制作，汉八旗家谱用布帛制成。

这些家谱都按辈份序列本家族历代先人的名字、官职，从本家宗祖始，自上而下，逐层分支，形成宝塔状。全满文的富察氏（冠姓富）和瓜尔佳氏（冠姓关）家谱，分别修制于道光二十五年（1845年）和嘉庆六年（1780年）。采用汉满两种文字书写的伊尔根觉罗氏（冠姓赵）和扎里拉氏（冠姓张）等家谱，多修制于同治和光绪年间。用汉文书写的陈汉军的家谱，则多修制于清末。按满族习俗，家谱上只写男性，不写女性。汉八旗的家谱上，配偶只写某某氏，不写名字。对死去的成员，在原来的红字上用黑笔描上。满文书写的家谱，一般有谱

序。谱序大多由本家族穆昆达（族长）撰写，用以叙述其族源，说明修家谱的宗旨。

这批家谱历代相传，曾经多次裱糊，保存完好。其中陈汉军罗氏的家谱，具有较高艺术价值。此谱收藏于伊通城东20公里许伊丹镇罗振海家中，清光绪年间用布帛制成，长165、宽146厘米。上面工笔彩绘其本族祖先（男左女右）像，其祖先正襟危坐，怀抱如意；下面称为工笔彩绘“鸣鼓奏乐，夸官显祖”等场面。

发掘到的这批家谱中，最有历史价值的是盛京将军依克唐阿的家谱。此谱收藏于伊通城南10公里许头道乡东高家屯依克唐阿的第五代后裔张凤和家中。谱书于光绪二十一年（1895年）八月十三日修制。长164、宽108厘米。由三层“高丽纸”裱糊，采用满汉两种文字书写，字迹工整。谱左侧用汉文书写：大清钦命头品顶戴黑龙江将军转升京都镶黄旗汉军都统法什尚阿巴图鲁依克唐阿承祀。右侧用满文书写，其内容与左侧同。全谱共记载九代。依的祖宗为披甲迈萨哈，依克唐阿将军为第七代袭爵人。依克唐阿上下几代多为清朝七品至五品顶戴花翎福官。这部家谱的发现，填补了清史研究中的一些空白，为研究考证依克唐阿的生平、族系等，提供了宝贵的史料。

从这批满族家谱可以看出满族迁来伊通的基本情况，大体可分四个阶段：一是雍正六年（1723年），朝廷从开原、吉林等地拨民至此；二是乾隆年间“随龙回迁”来此；三是嘉庆四年（1799年）满族人开荒斩草，跑马圈地来此；四是“皇家围场”开禁，光绪二十年（1894年）大肆拨民而迁来此地的。

征集到的伊通满族谱书中有代表性的计21份，现皆藏于伊通满族自治县满族民俗展览馆。

神 器

满族自古信奉萨满教，每逢“祭神”、“祭祖”、“祛魔、逐邪”、“祈福、祈子孙”时，无不请“萨满”事之。这时“萨满”脱却常服，着神衣，摇鼓执鞭，跳跃礼赞以娱神，意者神将赐福而祸不再来。

“萨满”所用神器颇多，现伊通县满族文物展览馆所存神器之中主要者有：

1.神帽。由铁片、铁条、绸带、丝棉做成。帽盔用两条铁片垂直交叉，下连由一铁片做成的圆圈，内有烟色丝绸做面，内絮棉花的盔里儿。盔上直竖一铁条做的十字架，架上有一铁片做的神雀。神雀的翅膀飞张，其两侧各有一连钱状缕孔铁片，两端对扣做圆形，神雀及铁片上共有圆孔33个，皆系彩色绸条，棉盔的四周钉10条绸带，中间一条长27厘米，宽7至8厘米，在帽子的正前方，戴神帽时将“萨满”的面部遮住，长短与前者相同，宽4至5厘米。

2.瓦丹。瓦丹是一块方形的绸子，长宽各1米，黄色。从伊通新家满族乡关国恩（整黄旗）家征集。据讲他家的瓦丹制于清初。满人所用瓦丹的颜色必须与所在旗的旗色一致。祭祀中，只要祖宗神位前摆上供品，就要把瓦丹挂起来，遮挡住祖宗神位及供品，免得祖宗“领牲”时怪罪。

3.神裙。神裙，黄色丝绸缝制，如围裙大小，为“萨满”腰间所系。裙腰缝有上垂的9条彩色的飘带，飘带上都嵌有一对“蚕豆”大小的铁铃铛。

4.腰铃。腰铃为“萨满”腰部佩带的响器。系清初制品，由三个部分组成。上部为牛皮制成的腰带，宽15、长45厘米。中部有7个铁制的小铃铛，铃铛为圆形，直径约4厘米。下部有

29个长筒喇叭状响铃，以次排于革带的中段，响铃口径4.5、长15厘米，其中装一能随意摆动的棒状铁棍，摇动时铁棍撞击铃的外皮，发出声响，故名之曰腰铃。

5.抓鼓。抓鼓，是满族人家从事祭祀或神教活动时“萨满”手中的所持的一种神器。

伊通满族民俗展览馆所陈列的抓鼓，为扁平状，鼓圈用木板圈成，鼓面蒙驴皮，直径45、高6厘米。鼓的背面有8条皮绳联结一铁环，铁环居中，成辐射状，皮条的另端系于鼓圈上。在鼓的一边有1条短铁丝，上串16个铜钱，铁丝的两端分别固定在鼓圈之上，舞动时，铜钱串动，哗哗作响。

6.掐拉器，俗称“神板子”。是祭祀祖宗时主祭人手中所持的一组节制响器，由五块硬质木板组成，每块木板的长、宽、厚完全相同。长45、宽5、厚1厘米，尾部窄而顶部较宽。在木板较窄的尾部各有两个小孔，用绳条联结，并在尾部的两侧各削一个半月形缺口以供手握。

“萨满”跳神祭祀时，左手执抓鼓，右手握鼓鞭，用鼓鞭有节奏地敲击着鼓面。家族的主祭人跪于祖先神案前，双手敲击掐拉器与“萨满”的鼓声合之，发出悦耳动听的合声。

抓鼓和掐拉器为研究清代的“萨满文化”提供了珍贵的实物资料。

神偶·影像

祭祀是满族世代相传的古老风俗，满八旗和汉八旗所祭的目的、内容、形式、方法、对象完全不同；汉军八旗只供奉祖龕、祖谱，而满洲八旗则是供奉祖匣，祖匣内装祖宗偶像、祖谱和影像。

根据伊通县的调查，属佛满洲的祁他拉氏既供奉布制神

偶，又供奉祖先影像。在距县城西北9公里的五一乡关家屯祁他拉氏（冠姓齐）家供奉的祖匣装的就是布制神偶。

1. 神偶。

用麻布缝制，上涂桐油，后有一绳，用以祭祖时悬挂。据齐氏讲，他家的神偶制做于明朝末年。每逢祭祀，其宗族均须参加，由本族族长主持。首先净手焚香，挂神偶于祖宗板上，然后杀猪，做黄米面饽饽等。祭祀的全过程须三日才能完成，事后由族长把“祖宗”请回匣内，于是祭祖结束。

2. 影像。

是按祖先的形像、辈份着色绘于粗布或高丽纸上。在伊通发现的大量民俗文物中有三幅祖先影像保存在头道乡齐永才家，是清乾隆年绘制的。第一幅绘一人身穿袍褂，头戴花翎，脚穿旗鞋，盘坐正中，前设一张方桌，有太阳、月亮，一乌鸦，下绘一匹备鞍战马；第二幅绘二人亦身着袍褂，头戴花翎，脚穿旗鞋，盘膝坐，前有两张方桌，上有太阳、月亮，两支乌鸦，下绘两匹备鞍战马；第三幅为三人身着袍褂，头戴花翎，脚穿旗鞋，盘膝坐，前三张方桌，上有太阳、月亮，三只乌鸦，下绘三匹备鞍战马。图案色调清晰，形式别致，作工精细。据齐氏老人讲这三幅祖先影像是其家族第一、二、三代祖先的肖像。

满族在祭祖时，把祖先影像挂在祖宗板的两侧，以便纪念先祖，缅怀先德。至今齐氏后人每逢年节，还把此祖先像挂出进行祭祀。

布制偶像和祖先影像为研究满族风土人情和生活习俗等方面提供了实物资料。

伊通满族自治县民俗展览馆共藏有布制偶像一个，祖先影像三张。

祭 器

所征集的满族祭器有木香碟、木油灯、铜香炉、石狮蜡台、锡蜡台、锡香筒、锡香炉等。

满八旗中最有代表性的祭器是：

1. 木香碟(或称木香炉碗)。

是用檀香木刻制而成的。香碟本体是一长方形木块，木块之上有一浅槽，用来焚香。伊通县五一乡关家屯满族祁他拉氏(冠姓齐)家存香碟3个。据齐氏老人讲，此香碟相传十几代，距今有二百余年。营城子镇富察氏(冠姓富)家有香碟7个，新家满族乡瓜尔佳氏(冠姓关)家有香碟6个。这三个家族的香碟大小相仿。形状相同，做工也较精细。据其后裔讲距今已有百余年。

香碟仅佛满洲有，且因姓氏之不同，香碟之数有三、有六、有十。香碟的有无和多少标志着本族地位的高低，也有人以为用香碟的件数标志着其祖先在长白山时居住的是几道沟。

木制香碟祭祖时用以烧年息香。年息香(也称芸香)是用一种植物——达子香的花叶制成。每年七或九月采摘，然后放在阴凉干燥处阴干，再磨成粉末备用。焚香时取一截秫秸去瓤，将香撮起，洒在香碟里成“一”字形，为一路香。用火炭点燃，味道清香扑鼻，满室溢香，如今凡有香碟的大多仍在使

用。

3. 木油灯。伊通营城子富察氏(冠姓富)后裔富中林家的木制油灯是清嘉庆年所制，用檀香木雕制而成，油灯顶端有一圆槽，用线绳做灯芯，槽中倒上桐油或豆油燃之。

汉八旗祭器中用来焚香的多是铜香炉，这类香炉伊通满族民俗展览馆有4个，大小不等，但形状相同，都是扁圆形。炉

的上沿有两耳，底部有三足，黄铜铸成。在香炉底有“大明宣德六年工部尚书吴邦佐监制”字样。

此外，满族祭器还有酒盅、筷子。汉八旗后裔罗氏老人讲，他家现存祭器中的酒盅和筷子，是清同治年间先祖的遗物，至今已有百余年。

祭器中的石狮蜡台具有明显汉八旗祭器特色。在伊通见有石狮蜡台一对，用花岗岩石凿制，形象颇生动，在石狮的脊背上钉上铁签，备插蜡之用，祭祖时放在祖龕两侧。据物主讲，这对狮蜡台已有一百五十年的历史了。

1. 蜡台。通高37厘米。底座成倒扣喇叭状，腰部为一上口直径13、高7厘米的侈口碗状部分，碗的中心又竖起一柱状台杆，杆的顶端是一高5、口径7厘米亦为侈口碗状托盘，盘正中立一钉形的铁签，以固定蜡烛。

2. 香筒。通高32厘米，形如觚，分口、腰、底座三部分。口高17、底座高8厘米。口部呈一上粗下细喇叭状，底座正与之相反，为下粗上细。腰部为一扁鼓形状。三个部位上各有宽窄不同的凸起或凹陷的弦纹装饰。

3. 香炉。模制，炉身素面形制为圆唇、直口、广肩、鼓腹、圜底。器底三足，一足跟为一兽头，兽口大张，口中含一兽足，兽足即做器足。炉口径为9.5、腹径14、足高7.8、通高14厘米。以上三件文物皆藏于伊通满族民俗展览馆。

水 烟 袋

馆藏两件皆锡质，其中一件在底箱的上下两端分别镶嵌有铜丝花纹。底箱上部的一端为烟盒，另一端安有烟嘴，嘴较长，嘴的根部插于底箱之中，又可用来装水，做小箱用。中部有一较大折曲，在嘴的上部有一突出的锡质环状装饰。在嘴的

根部外侧安装烟锅，锅呈柱状，直立，整个烟锅的内里镶一圈铜里儿，锅底有四个圆孔。水烟袋的底箱外部都装饰有阴刻的博古、花草等纹饰。所装饰的花纹分三部分，上下两部较窄，分别以所掐铜丝为边界，界里各有四组并排花叶纹。中间部分较宽，正面刻有赏瓶、棋盘、鼎、炕屏、水仙花和花盆等纹饰。花纹的空闲部分布满极细碎的类似鱼鳞状的花纹做地。另一烟袋底箱上的花纹一面为牡丹花，一面为桃花，线条颇生动。

两个烟袋的造型和大小基本相同，底箱宽7、厚3.4、高6.2厘米；烟嘴根部粗3、烟锅高7、嘴高26厘米。于1968年在伊丹镇征集，属于满人吸收汉文化的历史产物。

玉带钩

羊脂玉做成，钩底盘正面成方形，钩本身为一回脖兽头，底盘上有浮雕卷云纹及透雕回纹，底盘的里面有一扁长方孔，用拴革带之用。

雕翎箭

兵器，箭头铁制，菱形，箭头两侧有一略微凸起的脊，尾部有铤，插入箭杆一端，长4.5厘米。箭杆为藤条制作，中部略粗，通体深红色，杆长93.5厘米。箭杆尾部有插缝部分，外面缠马尾，上涂一层桐油。箭杆尾部又有一等距离夹有三面分出雕翎部分，雕翎最宽处为3.5厘米，箭的尾端有一缺口，备发射时扣弦之用。此箭自距箭头25厘米处断折。现藏于伊通县满族民俗展览馆。

香 熏

紫铜制成，大体成方形。熏的底部有四个类猪腿状器足。方口有盖，盖的四角各有一云朵状孔，中间为伏狮状钮，钮较大。盖与口相合，口径长、宽各7厘米，肩部长、宽各10厘米，自口的底部至盖的顶端5.5厘米，器物通高12厘米。口的左右两侧各有一螭尾状曲耳。

整个器具布满各种形式的花纹装饰，钮与耳为圆雕，钮的伏狮形象做得精细生动。盖与口的四周各有一凸出弦纹作唇，唇的上下各有一周模印的团花和回纹。熏体四面皆成浮雕画面，画面上分别有一或坐或卧的人物形象。人物的背景有山，有水，有树，有石，四人之中有两者着衣，有两者披树叶，十分古朴。

香熏是古人用来点燃香料，熏染室内环境的器具。此件器物是1986年在伊通清末将领依克唐阿的后人手中征集的。据物主介绍，此熏为依克唐阿当年所使用。现为伊通县满族民俗展览馆收藏。

子 孙 绳

子孙绳是满族人家为了记载子孙繁衍的一种布制绳索，显然是古老的结绳记事的孑遗。

伊通县内收集到的子孙绳，因姓氏不同，故特征自然有所不同。县城东南12.5公里的新家满族乡关家屯那氏收存的子孙绳长7米，主绳用五彩线拧制而成。在其上边拴有彩色布条和羊“嘎拉哈”。彩色布条表示女孩儿，“嘎拉哈”表示男孩儿，该子孙绳上有羊嘎拉哈近百个，彩色布条七十余条。据保存者讲，这个子孙绳已历传18代。新家满族乡新家村的关系家存的

子孙绳长8米，上拴彩色布条和弓箭。彩色布条表示女孩儿，弓箭表示男孩儿，绳上布条二百余条，弓箭一百余个，其中弓是由竹子或小荇树条煨成，用红丝做弦，长5至7公分不等，中间插一根竹子或荇树条做箭。

昔日。满族家庭生男孩悬弓箭于门左，生女孩设幔子于门右，待孩子满月后取下，从门上取下的弓箭称为‘弓（公）子箭’，寓意长大不忘崇尚武功，以获功名利禄。

索 绳

索绳是满族人家在“挂锁”或“换锁”时所用的一条绳子。伊通民俗馆所陈列的7条索绳，均为清代中叶所制，每条长约10米，为红、白、蓝、黄四种颜色的丝线拧制而成，粗细与笔杆相等。

满族人家在举行祭祀时，由家萨满用柳枝蘸净水，淋洒在男孩儿、女孩儿头上，并在男孩颈上套红彩线，女孩颈上套蓝彩线。三天后，将彩线取下，拴在索绳上，称为“挂索”。挂索之后将索绳贮存线袋中。

女儿婚后生小孩，要回娘家将原系在索绳的彩线解下来，带回婆家拴在婆家的索绳上。据说这样，生下来的孩子好养活。此俗称为“换锁”。这古老而朴素的祈求子女平安健壮的习俗，在伊通较偏远村屯的满族仍在沿用，其中的换锁歌谣，还广为流传：“换锁啦，什么锁？金刚打马琉璃锁。什么开？钥匙开！开不开，铁棍打。打不开，三把钥匙带过来。要哪个？要披红。披红没在家，要垛叉。垛叉叉草去，要××的小脑瓜儿。”

绣 品

刺绣在清代民间较为盛行。满族姑娘在旗袍、荷包、枕头顶、幔帐套等物品上均喜欢绣上各种花卉（如牡丹、菊花）、松柏套等图案，有的还绣上祈福祈寿内容的字样。在诸多绣品中幔帐套、枕头顶、烟荷包等是比较典型的。

1. 幔帐。清代满族家庭都有挂幔帐之习风，而覆盖幔帐的幔帐套则是该时代较为流行的主要绣品之一。

东尖山乡河北村东营子屯瓜尔佳氏（冠姓关）家的幔套是嘉庆年间其先祖遗物。幔帐套呈正方形，以黑大绒布制成，用五彩线在其两面绣出图案。一面绣苍松翠柏，在松柏两侧绣有“福如东海长流水，寿比南山不老松”的对联。另一面绣亭台楼阁，并彩绣着清代装束的二员武将，手提战刀作交斗之势，图案底部有15公分长的丝线穗子。

现伊丹镇穗子村罗氏和火红村周氏（均属汉八旗）家中的两幅幔帐套，皆为同治年间其先祖的遗物。与瓜尔佳氏家存的幔帐套相比，除均绣有“福如东海长流气，寿比南山不老松”字样外，质料、工艺和图案等其它方面都有所不同。此两幔帐套均为黑缎质地，工艺较前者更为精细，有牡丹等花卉图案。其中罗氏家存的幔帐套穗子尤为独特，穗子由玻璃球串联而成，在中间穗3上镶有一个小罗盘，做工相当讲究。

2. 刺绣。枕头顶也是清代民间较为流行的刺绣品。清代民间的枕头呈方柱形，两端皆用绣品做装饰，称之为枕头顶。现存的枕头顶中多由各色缎子作地，用各色丝线刺绣而成。绣有牡丹花、菊花、鸟类等图案及“长命百岁”、“子孙万代”、“幸福长寿”等字样。刺绣工艺细腻，针法疏密相间，形象逼真，表现了清代民间较高的刺绣水平。

3.烟荷包。烟荷包在刺绣品中也有一定的代表性。现伊丹镇马场村王宗氏（现年76岁）家中的烟荷包由白缎子做成。两面各有用大红和粉红丝线绣成的图案，包底饰六个彩色穗子。做工精细，色调鲜艳。据王宗氏讲述这是其上三代婆母在订婚时赠送未婚女婿的礼物。该烟荷包至今完好无损。这批刺绣品，为研究满族风俗提供了实物资料。

乌拉街传世文物采撷

郝 山

宗 教 类

1.抓鼓。萨满教祭祀中所用的神鼓之一。圆状，直径约50厘米、厚5厘米，一面蒙皮。背面中间有一铁环抓手，由四根皮条与内边相联结，呈“十”字花形。其中一处即在两根皮条联结边上再用一皮条相连，上边系上一串铜线，敲击时作声用。汉八旗是蒲扇状，有长铁柄，亦称“太平鼓”。与满八旗形状各异。

2.抬鼓。与近代大鼓相近似，略小略扁一些，在祭祀中起指挥作用。

鼓鞭。用于敲击抓鼓的，质地又分竹、荆条等，呈扇平状，一端系穗，外表裹丝条。

3.腰铃。即一个长约60厘米、宽约20厘米的皮腰带上，置于11个铜环，每一环上系两个铁铃。铃长20厘米，上连环，下敞口，口径3厘米，呈锥状，近似锄勾上的勾裤。同时，另挂三个兽面纹铜铃（满语“哄勿”），每隔一个相挂，交叉置

之。左右摇摆时作响，起烘托作用。

4.滴达枪。满语“牛录瞞尼”，即双枪、双矛之意。生铁铸造，近似矛头，裤上有三道横弦纹，裤内插长木柄。

5.马叉。生铁铸造。三股中的中间一股为直挺，左右两个呈“S”字状，裤内插长木柄。

6.哈马刀。生铁片制成，尾首有环，尖锋锐，直背弦刃，在背上安置着若干个铁活环，敲击作响用。

7.捏拉器。即神板之一种，后演变为点兵用的“云排”。木质地，两块板，无连结，击时上下起与合之，作响器用。

8.神帽。又分大神帽、小神帽两种。生铁铸造，有帽框且无沿，上有四条片呈拱形“十”字花式与帽框相连结。上端中央处有铁杆，杆上有“十”字花形架，有的在架上置单刺（即1个鸟），也有的置三刺（即3个鸟）。其中一高两低，低者左右均衬，鸟呈微翔状。此物是大神（大萨满）专用的神器之一。

9.铜铃。满语“托力子”。是系在神帽正前方的神器之一，黄、红铜质地。汉八旗是玻璃镜，帽状与附属物与满八旗各异。

10.飘带。系神帽上的附属物。每个帽刺上都垂下若干个五彩布帛飘带，带上系于刺根，下垂过膝处。

11瓦丹。即帛的一种，是专门包裹神器的物品，亦称“包袱”。可用不可洗。

12.哄勿。汉译作“铜铃”。除腰铃上用的，还有系在刺鸟翼之下的，其状呈猪腰。

13.香碟。木质，系上香火用的物品。呈“亚腰状”，各氏来源不一，故特点不同。此外，还用暗刻弦纹来表示祖籍地域的。

14.木制油灯。系檀香木质地，雕制，顶端有一圆槽，用

线绳做灯芯，杯盅置苏子油等，祭祀供物之一。

15.年息香。贬称“鞑子香”，学名“满山红”，或为“野杜鹃”，系上供专用香火之一。每年七月七或九月九采集，阴凉处晒之，再磨成粉末。捻香时入香碟内，又分“弓”字，或“回”字状等多种。满室溢香，也可驱赶蚊虫。

16.大神案。即神谱之一种。布帛质地，四周有“盈数”穗。内绘五彩诸神像图，中间为金缕神堂，或白云托界，或彩云托底，有祖先神肖像，也有兽面人体肖像，还有兽面兽体肖像，以及动物肖像等。此外，还有以旗帜形状上绘诸影神（动物图腾）的另外一种形式。

13.龙案子。系悬挂“大神案”专用的一种木质架。左右有立柱，上、中、下有横梁，上梁两端刻雕着龙首外昂状，下为三角状立足。

18.神偶。多为原始祖先神的偶像，又分桦皮、布、绸、木等几种。桦皮的表面刻划着五官、布帛绸的表面画置五官外边罩上绸，木制的即用木棍刻制，又分独丫、双丫、三丫等，也有的是在一个棍上刻五官略像，问世较早。

凡是纸画的，叫作“影像”，有骑马的，也有站立的，受汉文化影响的结果，问世在清代。

19.索罗杆。祭天用的木杆，置于院内。长1丈，顶首有一锡斗似浅碗状，祭时将猪的五脏肠、肺等割下，盛入斗里，供喜鹊、乌鸦食之，俗称“神享”。

20.神谕。满语“特勒本子”、“恩都力毕特赫”，（即“凡物之上之意”的书）。系一种用满文满语，或满文满语汉译而成的祭神神词记录册子。按师承规序，分明诸神题目，“非力子”（段落）等，即萨玛在祭祖过程中所诵念的全部词句。

21.神裙。萨玛穿用的一种褶裙，下边镶嵌着云纹图案，

灰、蓝色不一，可用不可洗之。

22. 神衫。萨玛穿用的一种短上衣，白色，可用不可洗之。

23. 神褥子。大萨满在室外铺用的道具，即神器之一。

人 生 类

1. 谱牒。又分家谱、支谱、族谱等多种。早期的是满文的，中期的是满汉文合璧的，晚期的是汉文的。

根据各氏政治、经济状况不同，所以成书或不成书皆然不一。如一函四册，或一函八册的，是规范较好的谱书。有书匣、书套，针眼钉订法，封册上竖写“××氏谱书”、或“××氏家谱”、或“××氏族谱”、或“××氏宗谱”等。内容又分序例、渊源、谱图、谱表、家训、移驻、祠宇、墓图、恩荣及撰写人、穆昆达名等。

有的写有谱序篇、宗派篇、支谱篇、及其创修人像、始祖像、穆昆达像、编辑人像和名等，体例各异，其义相同。

2. 谱单。有的既有谱书，也有谱单。有的仅有谱单，已单代替书。布帛或高丽纸作地，上绘祖先堂案（也有无图案的），上端有日、月、松、鹤图，以示吉祥。中间是世系表格（系列趟子），左为大，右为小，尊卑有序。右侧为序言，内写族源、旗别、哈拉、移驻、分支、始祖、辈份诗句，创修经过等。左下款写创办、续修、协办人名及立修年限等。每次修办重绘一张，多在龙、虎年或蛇年（即小龙年）操理。

谱书或谱单，均为活人填红字，死者为黑字（在红字上涂黑字即可），上男不上女，或族内犯逆者不上，或只写女为某氏。均写小名，以示尊称。上边注明阵亡、官职、妻室、过续、夭折等简单诗句。

3. 祖宗匣。即盛谱牒类物的木匣，体小呈盒状，日常置于谱房西墙上边，亦称“祖宗龕”。

4. 诰命。即诰封，统称“封典”。清代以五品官以上者，因功授封称诰封即“诰命”。此物是皇帝赐予官员本身及妻室、父母、祖父母的，即连封三代，俗称“授皇封”。以楠木蟠龙图案浮雕小箱盒盛之，质地为绢，又分蓝、黄、红、绿等色，按色调分段交替竖书，先为满文，后为汉文，即满汉合璧。中绝的蟠龙图案上用篆体字写明“××诰命”四字。三代即三轴。

5. 敕书。即敕书，统称“封典”。是清代五品官以下的封典物。对其家属称“封”，对已故者称“赠”。中绝上写有“××敕命”字样，质地，写法与诰命相同。

6. 功牌。犹如奖状。纸地，清代五品以下，分为各级，如得有几品功牌即可用几品顶戴。

7. 顶戴。帽饰物。一品官为头品顶戴，也有无官授赏的。

8. 换锁。满族创修谱牒问世很晚，在尚未问世之前，“子孙绳”是满族的最原始户口档册。生男孩，在办祭时一并在子孙绳上拴竹、木质地的小弓箭；生女孩则挂布条，也有给女孩拴嘎拉哈的。有的无子孙绳，即将布条（包括男孩）直接拴置祖先木偶上端，每支系有一个祖先偶像，上拴男孩的，下拴女孩的，从中可辨明各支繁衍情况。

9. “子孙绳”。放入“子孙口袋”内的一条绳子，是上拴生男育女的标记物。

10. 摇车。满族世家小孩生下来就睡摇车，边悠边哼唱。生第一胎时，由娘家主送此物，以旧即用过的（指睡过小孩越多越好）为佳，以示孩儿好养活。

生 活 类

1. 幔杆。龙头幔杆为佳，由娘家主送，钉时要用红布包斧头。

2. 幔帐。是挂在幔杆上的布帘，睡觉时放下，起床后叠起挂于幔杆上。上刺图案，以示技巧。

3. 幔穗。即幔罩之物。多是用线织作的，其下有长穗。

4. 桦木箱。满语作“亚拉挂子”。桦木板制，纹饰自然，不涂色彩图案，以盛其物，放入条炕上。

5. 麻布纸。满语作“摊他哈花上”。沥以芦帘作纸，贴罩于窗糊上，坚如革。

6. 木碗。满语作“摩母罗”。近似小钵，斫痕粗糙，荐食陈尝用。

7. 木匙。满语作“差非”。长四寸，锐上丰下，用整木凿成。杂佩带上，可代箸用。

8. 木甑。满语作“服寺黑”。其状如盆，广口，底差敛于口，以孔引气，作蒸具用。

9. 瓦尊。满语作“猛古戮”。腹大如缸，口小如钱。短颈而整足，土制，可供贮米、酒用。

10. 独木船。满语作“威虎”。用独木凿制，锐其首尾，一人持左右双浆，大者载五、六人，小者载二、三人。

11. 独木烟囱。满语作“摩忽郎”。独木截断成柱状，中央凿洞，立于房外，引烟用。

12. 槽盆。满语作“护主”。整木凿成船状，两头锐，代替大盆盂，多用来杀猪退毛工具。

13. 爬犁。满语作“法拉”。冬季雪地上的交通运输工具，可用人畜拉。

14. 灯架。满语作“捺不虾拉”。将三个较近等距的树丫从中截断，直干和丫处削平齐，倒置使用，三丫在下为足，一干在上为主，再在上端置灯碗即照明用的灯座。

15. 茶几。满语作“梭儿合得”。平腹，木质，有棱椽。高七寸，宽二尺。屈戍键之，可支也可折，放入室内用。

16. 木桶。满语作“石杭”。整木截断，锯成条板，外用线条捆紧，上有横梁，可用于酿酒或酿茶。

17. 柳斗。即柳罐斗，满语作“呼扭”。柳条编成，多用来提水，上有梁，下锐底。

18. 糠灯。满语作“虾朋”。米汁和谷糠等掺合起来抹于木梗上，其状如烛，燃火为青光。

19. 火盆。黄泥掺麻手轮制成。其状有长方形、圆形、正方形、椭圆形等多种。器表上抹苏子油，细腻发亮。内盛灰火，用来取暖或熟食。

20. 烙铁。置于火盆之内，长柄，尖头称“烙”，平头称“铲”，生铁铸制，可作熨斗用。

21. 片柳。铸成，刀的一种，整头，系专用切肉的刀具。

22. 搬指。质地又有翠、花玛瑙，墨玉等几种，系满族祖先张弓所用的附属物。

23. 玉如意。玉质，铁梨木灵芝形长托，上嵌白玉石片，透雕凤穿牡丹，下系花篮缕形长穗。

24. 提携。又分玉、犀角等多种质地。玉提携，即中间嵌白玉块，长方形，左右饰龙，四周有缕花纹饰，下有活环，环上雕龙纹。

25. 枕头顶。又分正方、长方诸种。布、绒质地不一，上刺绣各种纹案。

26. 锤棒。满族与朝鲜族不同的是，系将衣服或被面用浆

米浆洗后，再用锤棒在锤棒石上击制，清洁耐污和耐用，夏天凉快。

27. 海东青。鹰之一种。是满族狩猎的工具之一，又分多种。

28. 鼻烟壶。瓷质地。有梅瓶状和坛罐状等多种。小口、短颈、丰肩、瘦底、圈足，表外有釉内有釉里，有纹饰，其色各异，图案有婴儿戏、牛郎织女等，内盛香烟料，可嗅其味。

29. 簸箩。盛针线用物。多用荆条编制，又分圆状、椭圆状、方状等几种，浅如盆。

饮 食 类

1. 米儿酒。满语作“詹冲努力”。用小黄米加曲制成，须舆成酏。其味可甘，饮而不醉。

2. 粘糕。满语作“飞石黑阿峰”。用粘黄米制成，色黄如玉，味腻如脂，颇香洁。

3. 盐水。满语作“诸申木克”，以“诸申”之水而得其名。将水放入木桶内，加盐，将菜类捣碎，其汁微酸，取代食盐和酱油之水。

4. 稗米。满语作“希福百勒”。脱皮后可煮、蒸食用。粒圆白，大如珠。

5. 苏子油。满语作“妈龙腻盟”。紫苏一种，叶表绿色，叶底紫色，故而得名。粒蒸后经压榨可出油，以食料用。其叶可包饽饽，亦称“苏子叶”。其粒炒后可掺合饽饽、米饭用之，其味清香。

6. 火锅。紫铜质地，圆状。烧炭，中间有烟囱，随煮随吃，主为肉，次为菜和调料。多用于新年阖家共餐之。

7. 小肉饭。将猪肉各切成碎块，与小米共煮在一起，加点

佐料和盐食用。

8.酸汤子。用玉米（苞米）水面做成，微有酸味，然后用格格板压下，下用热、冷水泡制，外加佐料、热汤等食用。

9.白肉血肠。将猪的五花肉切成薄片，少加粉条和酸菜汤，合成汤用。

10.水团子。粘黄米捏成圆扁饼状，加小豆汁，掺合食用。

服 饰 类

1.补服。是清代八旗官职人员品级或官别的服饰标志之一，又分文、武官两大类。文官补服上为飞禽图案，武官补服上为动物图案，缙丝质料，正方形，分别于胸前背后。

2.箭衣。满语作“哇哈”。其袖为“马蹄袖”，是男性服饰。缙丝质料，色彩各异，上织龙案图。袖头乃是此余风。

3.坤礼帽。女性礼帽，贴花上有红绒结，沿折于上，多重貂皮制作，紫缎等质料各异。

4.坤棉鞋。女性冬季鞋，缎料居多，捏脸，有结，有粉口，镶边缘子，表面绣花。

5.荷包。元宝状等多式，缎面居多。颜色奇异，绣花，有结有带，坠有料饰。男佩于腰带两侧，女佩于大襟嘴或第二个纽扣上，同时佩有香牌、香串、小怀镜等。既为生日、满月、放定、过礼、迎亲诸事的礼品，也为订婚的信物，

6.帽顶。即帽之顶，以示品秩，以辨等威。又分红宝石、珊瑚、兰宝石、青宝石、水晶石、玻璃、苏铜等质地，有时间上的特征。与其相配的是花翎，又分单眼和双眼，上插孔雀鸟翎毛，合称为“顶戴花翎”。

7.旗袍。是男女共用的一种的服饰，满语作“衣介”。圆

领、捻襟左衽，四面开襟，束腰。有扣绊，窄袖，镶边牙，有彩或花绦子等。

8.箭袖旗袍。是男性旗袍，即袍袖为箭袖式。

9.马褂。又分长、短袖两种。有对襟、琵琶襟、大马褂等。圆领，有开襟，有扣绊，身长及脐，袖长及肘，四面开。按季节又分皮、夹、棉、单等，其中身长和袖长的又称“卧龙装”。

10.套裤。满语作“渥季阿布力”。是一种开裆的裤外裤。上端结腰间，下端裹腿部。男的素面，女的镶花边。又分夹、棉、皮等几种。

11.坎肩。俗称“马甲”。是一种旗袍外的外套服饰物，无袖，又分对襟直翘、对襟圆翘、捻襟、琵琶襟、一字襟、人字襟等多种，男女皆备。

12.靽鞣。女真语作“古喇哈”。兽皮缝制而成，短靽称“踏头牛”，高靽称“踏头马”，是男性冬季皮鞋之一种。脸上有数皱纹，四周有六个耳子，鞋口近脚处置“膘子”，以细皮带或绳穿绑，内放“乌拉草”。

13.乌拉草。满语作“元贵他姑儿哈非”。系靽鞣用草，又分红根草、青根草、羊胡子草等几种。纤维长而有韧性，榔头锤后即可使用，俗称东北“三宝”之一。

14.爬山虎鞋。满语作“卡萨靴”。底薄，简短，穿用轻便，亦称快靴。

15.方头鞋。又分革、绒几种质地，掐前脸，上绣虎头纹或云雷纹饰，多为官职人员用。

16.木板鞋。满族作“萨拉”。以皮鞞之，长尺许。冬雪季登山爬岭，逐猎野兽如驰轻便。

佩 饰 类

1.头簪。又分金丝龙簪、金丝凤簪、宝石金簪、“卍”字金簪、金镂空云纹簪、金龙云簪、银簪、骨簪、铜簪、翠簪、金首嵌石银簪、金首嵌圆珠银簪、金蝶穿珠银簪、金丝佛手簪、金丝扇簪等多种形状和质地，从中可以辨出贫富贵贱，系妇女头饰物。

2.头钗。又分金丝花蕊形钗、金丝莲花形钗、角质饰件、鱼蚌壳形料石饰件、玉石寿字佩件、玉质茄形饰件、角质饰件、玉石凤钗、金心形绞丝饰件、金银碎饰件、银蜻蜓饰件、金寿字带穿饰件、金葵花饰件、金云纹带穿饰件、金龙饰件、金凤饰件、金孔雀饰件等多种饰插佩件物。

3.扣饰。衣服上的扣子，又有金、寿字、万字、禧字，银、铜、鍍金铜等多种，以服饰特点来相配制。

4.戒指。又分金、银、鍍金、玉、铜等几种，男女皆备，以已婚女性居多，可见其贫富差异。有的上嵌珠、翠、玻璃、鍍璃等，有的为素面。其状各异，佩戴婚否有别。

5.带钩。又分玉带钩、紫铜带钩、黄铜带钩、宝石翠鍍金带钩等多种，系服饰上的附件。其中三镶红兰宝石翠鍍金带扣，呈琵琶状，鍍金座，嵌红宝石，嵌椭圆状翠石，背面有阴刻线花纹，并有带鼻子。一般的玉带钩，是白玉质料的，龙头，或蝙蝠头，其蟠龙首做腾起状。

6.花盆鞋。老年妇女用鞋之一种。平底，前稍削，绣花，其状如盆。

7.马蹄鞋。妇女用鞋之一种。绣花，木底高跟，用白细布包底，底与中间处，其状如马蹄。

娱 乐 类

1.八角鼓。是击乐器之一种。其状为八角，框用木制，单面蒙以蟒皮，周围嵌响铃，饰有丝穗。

2.嘎拉哈。系动物腿距骨。又分猪、羊、牛、狍等，最细致的是狍子嘎拉哈，小巧玲珑，皆亮轻便。多为女性游乐用，其势有多种。

3.哈拉巴。系猪的前肢肩胛骨。上面拴数枚铜钱，作拍击玩耍时用。在吉林民间故有“打哈拉巴”之俗。

编 后 记

巍巍长白山麓，浩浩松花江水，莽莽松嫩平原，灿灿吉林大地，是我国满族发祥地之一。

1989年，全国政协召开了各省、市、自治区政协文史委、办主任工作会议，提出了加强少数民族文史资料的征集、出版工作。因此，编辑了《吉林满族》专辑。

历史变迁，区划更频。为了全面地揭示今日本省区域内的满族历史与现实，必须纵横交炽，涉猎往昔；区划史实，力求一统。此外，在注重“三亲”史料的同时，广罗历史文献，意在溶为一炉。若能起到弘扬民族文化，鞭策民族进取，增强民族团结，则是对我们莫大的宽慰。

为了编好《吉林满族》一书，我们事先走访了吉林、通化、永吉、吉林市郊区、敦化、珲春等市、县，也拜访了敦化、集安、吉林、长春等地的有关专家学者及满族同胞，无不支持和鼓舞，获益匪浅。值得提及的是，溥杰老先生在百忙中为本书题了书名。关山复老前辈应诺将《满族研究》的代序作为本书的序言。北京市政协文史委副主任叶祖孚先生、吉林师范学院历史系主任兼古籍研究所所长李澍田教授等，指导成书。对此，一并深表谢忱！

捧献给读者的《吉林满族》一书，是全省满族同胞与专家学者共同劳作的成果。诚然，由于时间仓促，又初次尝试，书中疏漏之处在所难免，敬希诸公不吝赐教。

编 者

1991年9月30日于长春

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 吉林满族

作者 = 孙邦主编

页数 = 386

SS号 = 10380865

出版日期 = 1991年10月第1版

前言

目录

第一篇

 流长绵远

- 吉林满族源流 张云樵
乌拉部始末 郁山
叶赫部春秋 金基浩李欣
辉发部兴衰 王育博
长白山“三部”轶事 郁山
琿春的“库雅喇人” 郎伯君金东俊
敦化的“巴拉人” 李果钧
东海“三部”拾零 郁山
“满洲人”与“满洲国” 郁山
满族对集安的历史贡献 杜宇

第二篇

 生业开发

- 吉林满族经济形成与发展 郁山
满族采参活动 孙树发
盛京围场的封禁与开放 张福元
吉林西围场与伊通开发 王喜荣
东丰皇家鹿苑 贾振纲任岳山
清朝乌拉纳贡“御米”始因 郁山
吉林满族旧的社会组织体系 郁山
满族的渔猎与采捕 石文炳
长白山方物名产 卓昕

第三篇

 艺苑多姿

- 满族的早期教育 李若迁
清代乌拉“官学”与“满汉义学” 郁山
清代琿春昌明书院 金白奎朴昌松
琿春城中俄书院 金白奎
回忆“二旗”校 杜义口述王喜荣整理
扶余满族新城戏 徐达音
风格特异的满族民间文艺 金鑫柳竹
吉林满族的民间故事与传说 王宏刚
敦化满族民间文学 李果钧
长白山区满族民间剪纸与刺绣 王纯信
杨泡满族乡民间剪纸 李昌元何奎凤
满族民间歌舞艺术种种 郁山
“八角鼓”乐器与八角鼓艺术 徐达音
珍珠球赛事侧记 陈奎
乌拉街地方满族“莫勒真”活动见闻 郁山
忆满族民间游戏活动 黄玉铭
扶余满族民间体育今昔 戈立齐

第四篇

 独帜风情

- 九台锡克特里氏族祭纪实 石文炳
伊通叶赫那拉氏族祭活动 那良卿
伊通纳音瓜尔佳氏家祭回忆 关兴亚关金山
回忆我结婚时的情景 关荣珍

	忆祖母的丧事活动	何贵	
	满族的衣食住行	许长春	
	满族的帽饰	郁山	
	满族的服饰	郁山	
	满族的佩饰	富育光	
	满族的饮食风味	田文华	
	长白山区满族房屋建筑风格	田文华	
	满族的礼节	许长春	
	满族的岁时与节庆	石文炳	
	吉东满族“巴拉人”习俗	李果钧	
	大清皇帝祭长白山	岳宗宝	
	第五篇 志士留芳		
安珠瑚与吉林城	杨子忱		
	戍边英烈——金顺	杨子忱	
	守疆功臣——托伦托呼	李树昆	
	一代虎将——依克唐阿	黄文忠李树昆	
	开明士绅——松毓	郁山	
	与县城共存亡的县长赵泽民	刘金贵	
	宁愿站着死决不跪着生——记安瑞芝烈士	金东俊	
	满族画家关广志	郁山	
	弃暗投明的革命者赵公民	郁山	
	伊通的骄子于保合	马学忠	
第六篇	名迹传延		
	吉林市区与郊区满语地名	石文炳	
	九台满语地名	郑首杉	
	伊通满语地名	李寿昌	
	梨树满语地名	韩文喜	
	桦甸满语地名	常秉智	
	通化满语地名	温成全	
	琿春满语地名	文龙	
	吉林满族“哈拉”与“穆昆”	郁山	
	伊通满族传世文物集萃	伊通政协文史办	
	乌拉街满族传世文物采撷	郁山	

编后记